

最新师说读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

师说读后感篇一

1、行走四月天

鸟悬在云中，花藏在梦中

我脚步在睫毛里

赤足，趟过一汪水

晕染落了妆的脚印

在更低的尘埃中，一棵草

如我一样致虚守静

等待自然之茧，填满的皱纹后

用纯色破译草香

想起深度蛰伏的日子

被自己的童话偷走，又悄悄送回

在自己的春天里，一串脚印

从稚嫩到苍桑

2、词语的手指

左手，气候在弥漫

指尖的叶子，倾泻血脉的热度

为右手一挥而就的诗句

光合太阳的光辉

暖暖的遥远，几缕炊烟

盼，在夕阳下，手搭凉棚的背影

一首蛊惑人心老歌

至情而达

那应是一福画音，手指抚过

水墨晕染的重彩

被隐秘细尘，在掌纹尽头

一枚血红手印，锁了春

3、床前明月光

床前的月很老了，这片苍穹下

阴晴圆缺。美和情欲的小径

弯过静默弥久的屋檐

静数岁月

你返黄的宣纸

在昭告如梦似幻，欲假还真

我纠缠与心的曲线

会有你温暖的手，柔柔的弹拨

几千年氤氲如烟，不离不弃

这未及重逢的爱，假如没有你

又如何逃离

一个人，一窗月，一生疼

4、第一朵蒲公英

天下劲草，唯第一朵，如初恋

有最真最痛的秘语

弯腰，把心放到阡陌平行的角度

贴近你，耳语，小声呢喃

而后，疯狂的温存

那些纯纯的`萌芽，能唱出动情的歌

这个季节繁衍伤痛，除了

你盛开的日子

不必问哪里可以承载

不必掩饰一朵柔弱

比死亡近，比爱情远，比花期更短

种子起飞的时候，有刻骨的回音

5、黑眼睛

庆幸在四月，眼睛被雨水洗涤

透过风沙和阴霾，撞见事物的深井

长出一瘦骨伶仃的麦芽

直直的伸出，欲望的手臂

而我的影子，就在井底颤动

一汪水锁在子夜，卷曲细长的睫毛，

与我的瞳仁一样黑

夜盲，总在深度中发炎

这尘世，黑暗是一场骗局

最后一行诗，必须自己写

就写那根不屈麦，带着我的使命

冲出禁忌

6、清明，请隐去雨水

已是满眼的白菊

在天地间，从前的从前，摇曳
泪水已经足够滋润那些荒草墓碑
请隐去雨水，让我做虔诚的香客
而这个清明，我寻不到一处宁静
炫耀的“烧钱秀”
污染了多少明媚春光
而真诚的泪，却如此卑微
真想跑遍山丫，寻找一个隧道
假如，我真能穿越。宁愿跌进唐宋
看看我的祖先，如何穿麻衣敬祖
用草木拈香

7、回家

上玄月，草叶拔节的脚步，不可违约
一万里琴弦铮铮，牵着梦
我佯装成识途的归雁
脖子上，挂着乳名通行证
是啊，我依然可以托起远梦
可老屋前，谁，还在击节而歌

一潭相思，寻遍每一首诗词的韵脚
平平仄仄的幽思，从月圆望到月缺
四月，我泊的心，将接受故乡遗产
我把自己的名字做个更漏
掐算每一秒钟的漫长
赶在思乡泛滥前，叩响斑驳的柴门

师说读后感篇二

35. 坚信我们被爱是生命的至乐。

卢梭经典语录

1. 在儿童时期没有养成思想的习惯，将使他从此以后一生都没有思想的能力。
2. 在寂寞无聊中，一个人才能感到跟关于思想的人在一起生活的好处。
3. 在我们中间，谁最能容忍生活中的幸福和忧患，我认为就是受了最好教育的人。
4. 一切学科本质上应该从心智启迪时开始。
5. 社会就是书，事实就是教材。
6. 最盲目的服从乃是奴隶们所仅存的唯一美德。
7. 德行啊！你是纯朴的灵魂的崇高科学。

8. 我既找不到一个完全献身于我的朋友，我就必须有些能以其推动力克服我的惰性的朋友。

9. 成功的秘诀，在永不改变既定的目的。

10. 向他的头脑中灌输真理，只是为了保证他不在心中装填谬误。

11. 伟大的人是绝不会滥用他们的优点的，他们看出他们超过别人的地方，并且意识到这一点，然而绝不会因此就不谦虚，他们的过人之处愈多，他们愈认识到他们的不足。

12. 我们手里的金钱是保持自由的一种工具。

13. 只要谈起国家大事时，人们说：“那与我有什么关系。”那么可以断定，这个国家就算完了。

14. 装饰的华丽可以显示出一个人的富有，优雅可以显示出一个人的趣味，但一个人的健康与茁壮则须由另外的标志来识别，只有在一个劳动者的粗布衣服下面，而不是在嬖幸者的穿戴之下，我们才能发现强有力的身躯。

15. 人们说生命是很短促的，我认为是他们自己使生命那样短促的。由于他们不善于利用生命，所以他们反过来抱怨说时间过得太快；可是我认为，就他们那种生活来说，时间倒是过得太慢了。

16. 浪费时间是一桩大罪过。

17. 问题不在于告诉他一个真理，而在于教他怎样去发现真理。

18. 你知道用什么方法一定可以使你的孩子成为不幸的人吗？这个方法就是对他百依百顺。

19. 青年是学习智慧的时期，中年是付诸实践的时期。

20. 节约与勤勉是人类两个名医。

21. 装饰对于德行也同样是格格不入的，因为德行是灵魂的力量和生气。

22. 奢侈的必然后果——风化的解体，反过来又引起了趣味的腐化。

23. 做老师的只要有一次向学生撒谎撒漏了底，就可能使他的全部教育成果从此为之毁灭。

24. 凡是教师缺乏爱的地方，无论品格还是智慧都不能充分地或自由地发展。

25. 要尊重儿童，不要急于对他作出或好或坏的评判。

26. 任何世俗的财富都无法补偿生命和自由的丧失，所以无论以任何代价放弃生命和自由，都是既违背天理，又违背理性的。

27. 无知的人总以为他所知道的事情很重要，应该见人就讲。但是一个有教养的人是不轻易炫耀他肚子里的学问的，他可以讲很多东西，但他认为还有许多东西是他讲不好的。

28. 每一个正直的人都应该维护自己的尊严。

29. 怀着善意的人，是不难于表达他对人的礼貌的。

30. 滥用书籍，则学问死矣。

师说读后感篇三

冰心及其《繁星春水》冰心出生于1900年，现、当代女作家，儿童文学作家。原名谢婉莹，笔名冰心女士，男士等。原籍福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触了中国古典小说

和译作。1918年入协和女子大学预科，积极参加五四运动。1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》，此后，相继发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。

同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版，被人称为“春水体”。冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里，她选择了“思想的”人生作为自己讴歌的对象，因此，母爱、童真和对自然的歌颂就成了冰心作品的主旋律。《繁星》、《春水》的内容，是诗人平时记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本诗集。冰心在当时大约不会想到，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代。《繁星》、《春水》体现了两大主题：一是纯真的童心；二是圣洁的母爱。主要内容是对母爱、童真及大自然的讴歌。

《繁星》共164首，主要体现纯真的童心。《春水》共182首，主要体现圣洁的母爱。《繁星》《春水》是冰心给我们点燃的一盏爱与美的小桔灯，是人生的一个指向，是一个永恒的渴望，是遥远的一个梦想。《繁星》、《春水》中还有一些歌咏自然的诗篇，不施浓墨重彩，没有人为的夸耀和渲染，只是用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。二、我读冰心《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不

可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中，我悟道：一个人爱万物，她(他)是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，她(他)过得会安逸舒适。而同时为这两者，她(他)就是快乐的。“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的文笔中，还有着许多的哲理。

一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一

句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。

在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动……

师说读后感篇四

1. 我通过循循善诱得到了一切
2. 一个民族正经历着动荡，我们，在被幸运之神垂青。
3. 我们应该感到高兴，未来必将完全属于我们！
4. 德国的明天就指望你们了，德国的青年们！
5. 我们必须咬紧牙关，全力以赴去做一件事情；否则，我们将一事无成。
6. 每一代都至少应该经历一场战争的洗礼。
7. 大众就像是任我为所欲为的女人
8. 妇女教育的不可动摇的目的就是养育子女。

9. 女人的智力是完全无用的。

10. 只有对我来说有用的条约才是有效的。

11. 我们将要系统的，毫不留情的消灭敌人，连根带叶。

12. 不能用和平取得的东西，就用拳头来取。

13. 强者必须统治弱者，只有天生的弱者才会认为这是残酷的。

14. 怜悯是一种原罪。怜悯弱者是违背自然的事。

15. 我们的斗争只可能有两种结果：要么敌人踏着我们的尸体过去，要么我们踏着敌人的尸体过去。

16. 如果有人问：你做梦吧！我只能回答他说：你这个笨蛋，如果我不是一个梦想者的话，我们今天会在哪里呢？我一直相信德国，你说我是一个做梦者；我一直坚信帝国的崛起，你说我是个傻子；我一直相信我能重新夺回权利，你说我疯了；我一直坚信贫穷会有尽头，你说那是乌托邦。谁是对的？你还是我？！我是对的，我一直会是！

17. 一个领袖，一种群众，一个国家。

18. 凡是一种理想寄托的，无论什么组织，它的伟大，就是在於它的宗教狂热，和那不能容忍的固执精神，他们攻击其他的组织，并且坚信著人家都是不对的，只有自己才是对的。如果理想的本身合理，再加上这种武器，那么，这种理想，奋斗於世界之上，必定是所向无敌的。凡把压力加在这种组织上，那是为促使其内部的实力提高。

19. 民众爱严峻的统治者，甚於爱乞怜的人。

20. 士兵不要思想，有领袖替他们思想。

21. 我们以前总是，将来也会继续对一切事冒险。
22. 我总想战斗。
23. 想是不会与凡夫俗子共存的。
24. 没有人可以夺走我们的荣誉。为了德国人民，我们必须战斗—twnty年
25. 我宁愿在岁而不是在或岁发动战争。
26. 时代呼唤战争而不是和平。
27. 政治的最终目的是战争。
28. 我们只能用武器来保卫和平。
29. 时间已经来到，所有时刻全世界最邪恶的犹太人，至少要让他停止角色一千年。
30. 我不相信，那些以前在不断嘲笑我们的人，现在，他们还在笑!!!

雨果经典语录

1. 道德是真理之花。
2. 已经创造出来的东西比起有待创造的东西来说，是微不足道的。
3. 各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样渐渐融化。
4. 爱情离开了幻想，好像人没有食粮一样。爱情需要热情的培养，不管是生理上的爱情也好，精神上的爱情也好。

5. 人生至高的幸福，便是感到自己有人爱；有人为你是这个样子而爱你，更进一步说，有人不问你是什么样子则仍旧一心爱你。
6. 未来将属于两种人：思想的人和劳动的人，实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。
7. 多办一所学校，就可少建一座监狱。
8. 当命运递给你一个酸柠檬时，设法把它制造成甜的柠檬汁。
9. 各种蠢事，在每天阅读好书的情况下，仿佛烤在火上一样，渐渐熔化。
10. 谨慎比大胆要有力量得多。
11. 狂乱的肉欲，虽心醉神迷，却是烂泥！
12. 在梦中播下再多种子，也得不到一丝丰收的喜讯；在田野上哪怕只播下一粒种子，也会有收获的希望。
13. 最无情的深渊是爱情。即使能在海难中幸免的人，也逃不过她的引诱……
14. 你能知道我对你的爱情是怎么回事，那是火，是烧熔的铅，是一千把插在我心上的刀子啊！
15. 风度和皱纹结合的时候极可爱。愉快的暮年有种说不出的澄光。
16. 孩子们接受欢乐和幸福最为迅速，也最亲切，因为他们生来便是幸福和欢乐的。
17. 人的面孔常常反映他的内心世界，以为思想没有色彩，那是错误的。

18. 世界上最超凡入圣的事，莫过于处在权力顶峰的爱情了！
19. 知识是人生旅途中的资粮。
20. 人类的心灵需要理想甚于需要物质。
21. 非物质的爱情永远存在，因为携带它的生命不会死。是灵魂在相爱，而不是肉体……
22. 一个嫉妒的人就是一个贪婪的人。
23. 在绝对正确的革命之上还有一个绝对正确的人道主义。
24. 生活就是面对微笑。
25. 坚持真理的人是伟大的。
26. 书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。
27. 教育！科学！学会读书，便是点燃火炬；每个字的每个音节都发射火星。
28. 谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。
29. 爱……去寻找爱，给人以快乐，也从中获得快乐。
30. 最高的圣德便是为旁人着想。
31. 上天给予人一分困难时，同时也添给人一分智力。
32. 人类第一种饥饿就是无知。
33. 困苦能孕育灵魂和精神的力量。
34. 人在相爱的时候，最美妙的是缄默的时刻。在这个当口，

你好像在把爱情堆积起来，然后爆发成甜蜜的碎片。

师说读后感篇五

那安琪儿，那抱着花的孩子，那倚着门的老妇人，那满布神奇的表情，那充溢周身的温暖！

冰心喜欢微笑，自己的，别人的，现实的，虚幻的，只要是那微翘嘴角上浮起的一丝红润，她都收集起来，融到作品中去，感染了无数的人。微笑，这个神奇的表情啊！

微笑是一种无声的亲切的语言。安琪儿，孩子，老妇人，微笑，把处于孤独中的冰心打动了，他们向着冰心笑，亲切地笑，一句话也没说，可是冰心却用那娟秀的文字告诉我们：听！那不是吗？他们向你问好呢！他们希望和你聊天呢！他们想跟你交朋友呢！如此简单，却又如此复杂，简单的是那瞬间的表情，复杂的是那心灵的开启。

微笑是一种无声的动人的音乐。冰心用她的特有的纯洁的笔，奏出了一曲响彻心扉、感人至深的歌。虽没有指挥，没有和声，甚至连明显的调都没有，但是我们能从中悟出来，想想，那不就是音乐吗？它埋藏在涓涓的文字下，只要多看几眼，似曾相识的旋律就会奏起，心灵深处的圣洁就会升腾起来。

微笑是人类一种高尚的表情。安琪儿是天堂的精灵，孩子是凡间的仙子，老妇人是德高望重的圣母。动物是无法微笑的，微笑只属于人类。因为人类可以用心感悟，可以尽情表达，可以无限创造。蒙娜丽莎的神秘一笑打动了全世界，人类创造了全宇宙最伟大胜利的情感。

微笑永远是生活里明亮的阳光。它的光芒照亮周围的一切，给周围的气氛增添了温暖的同情、殷切的期望和奇妙的幻景。众生为之倾倒，全球为之感动。它照亮着每一个人，温暖着每一颗心。

呵，圣洁的微笑、神奇的微笑、伟大的微笑……