

# 最新诗词读后感 毛泽东诗词读后感(优秀8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 诗词读后感篇一

《七律长征》是革命现实主义和革命浪漫主义相融合的诗歌典范，浪漫主义是20世纪文人精神的风标，浪漫主义想像和革命理想曾一度在左翼文学理论者的倡导下，结合形成了革命浪漫主义的创作方式。

一九二一年所作《沁园春长沙》就有雄心中原大地的远大志向，“问苍茫大地，谁主沉浮”，该由民族独立解放信仰的人来管理大好河山，一九二八年到一九三三年间作品，多是战争生活，战地风光，读而易懂，一扫古诗伤感、讽今，论事的风格，给战士以鼓舞。

毛泽东是人不是神。神是通天地之道的人。他是战略家、思想家，但写诗只是革命生活的一部分，不能像纯旧诗词那样对每首每句皆那样要求完美，哪是不现实的，《为人民服务》不是诗，但在论文中把一个普通战士的牺牲和中国人民的解放事业联系起来不比《出师表》逊色，这是读书和革命实践相结合的范文，无韵之诗文。处处展露出领袖对国文的掌控与大家风范。

他青年时代，“指点江山，激扬文字，”独立于湘江橘子洲头，“看万山红遍，层林尽染”面向宇宙万物，发出了“问苍茫大地，谁主浮沉”的呐喊。在艰苦卓越的长征路上，他

坚守“不到长城非好汉”的信念，迎风高吟“今日长缨在手，何时缚住苍龙”的天问！这是顶天立地中华英男的内心表达，只有伟人才会浩歌当哭以赋宏志。

烟雨莽苍中细看旧社会，“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”《菩萨蛮·黄鹤楼》心情凝重。夺取政权以后，遇到反华势力合围，他“冷眼向洋看世界”举重若轻痛斥，“小小寰球，有几只苍蝇碰壁”。

“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”《沁园春·雪》激发革命者追求真理的勇气。“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”宣告蒋介石围剿破产人吓跑了。实际仅放了两炮，就把敌人吓跑。真是革命大无畏精神，与浪漫乐观的集中反映。纵观毛的诗词，篇篇都充满了前无古人后无来者的王霸之气。

## 诗词读后感篇二

以及”中华儿女多奇志，不爱红装爱武装“的殷切勉励，使我感受到毛泽东诗词的浪漫主义色彩。在往昔的峥嵘岁月中，毛主席带领中国人民推翻了”三座大山“使人民获得解放与自主，在”一唱雄鸡天下白“之后，他又操起了建设国家，强民富国的担子，毛主席的人生是闪光的人生。这天的我们，在领略过毛主席的气概之后，我明白了在那个年代的艰辛，明白了战斗的残酷，明白了当今生活的来之不易。学习、探索、钻研就如以前的”鏖战“、需要我们拿出”上九天揽月“的精神和红梅般的坚强意志，与困难作斗争。须知”世上无难事，只要肯攀登“。在今后的日子中，我们也会牢记毛主席的教导”一万年太久，只争朝夕！

## 诗词读后感篇三

”沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水，笛声三弄，梅心惊破，多少春情意……“熟悉而又苍老的声音将我惊醒，我睁开朦胧的睡眼望向身旁正扶着我身躯的那名面带悲伤的女子，不

由轻轻叹了口气。

易安，原来是你！

我是易安幼时亲手栽下的一棵梅树，伴随着她成长，她的喜怒哀乐，都和我的生命浸润在一起。易安对我而言，已不仅仅是好友，更像是亲人。随着时光的流逝，易安啊，你又何时变成了如今这番沧桑的模样？曾经我眼中的你，并不是如此啊！

我眼中的易安，是可爱顽皮的女孩。记得你未出阁前，经常去溪旁的亭子里玩，而且一玩就是一整天，不知疲倦。喝醉酒后的你虽划船而迷了路，但却并不着急，居然还搞恶作剧，瞧！你不断用力地划桨，把满滩的水鸟都吓飞了。小姑娘家家的，不要太调皮哦！

我眼中的易安，是多愁善感的少女。还记得有天晚上下了场暴雨，你心绪如潮，借酒消愁。清晨，不顾身体的不适，你念念不忘园中的那些海棠。至今我还清楚地记得你那喃喃的自语声：“经过那场大雨，海棠肯定是遭罪了，也不知花儿掉落了多少？”如此伤感的你让人忍不住想要去呵护。

我眼中的易安，是幸福美满的女子。犹记得那一年，你成亲了，那时的你光彩照人、幸福无比。你与你的夫君志趣相投，形影不离，生活得就像那蜜一样甜。每当丈夫出门在外，你总会写下满纸诗词寄托思念。我曾看到坐在窗前的你写下“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”也曾听你细读“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”字字句句饱含了浓浓的思念，让人觉得甜蜜而又温馨。

我眼中的易安，是傲气的女中豪杰。当年你的丈夫身为知府却弃辖区的百姓于不顾，临阵脱逃。身怀大义的你为丈夫的行为深感羞耻，于是在乌江边吟诵下千古绝唱：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”就是这样有

着铮铮铁骨的你，当发现张汝舟的真实面目时，哪怕采取的方式会伤敌一千，自损八百，不惜代价也要揭开他的丑恶面目。这般倔强的你啊，又怎能不令人心疼！

你一生寻寻觅觅，却落得个凄凄惨惨戚戚，明明满腹才华，却不能被当时社会所接纳。所受遭遇落差如此之大，怎一个”愁“字了得！

而我除了陪伴，又能为你做些什么呢？我唯有吐一丝芬芳，为你的灵魂祝祷罢了！

又是一年梅花开，梅树依旧在，人已化尘埃。

易安啊，你可知道，我有多想你，如今却只能默念那句：“小风疏雨萧萧地，又催下千行泪，吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚，一枝折得，人间天上，没个人堪寄。”

花开花落，百转千回，如今已是物是人非……

## 诗词读后感篇四

咱们中国地大物博，中华传统文化可谓是博大精深！许多传统文化从古代一直流传至今。有民间工艺品，有毛笔书法，还有各种各样的传统节日……其中，唐诗更是中华传统文化的精髓，是古人们智慧的结晶、知识的体现，还是成千上万的传统文化中不可缺少的、极其重要的一部分。

我读过的这本《唐诗三百首》，里面记录了几百首唐诗，每一首都凝聚了诗人渊博学识的精华。在这么多首诗中间，我最喜欢的是孟郊的《游子吟》和李贺的《昌谷北园新笋》。

《游子吟》的内容是：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？从这首诗中我体会到了母爱的伟大，就像温暖的春天。母爱，是无私的爱，

更是一种只可意会，不可言传的爱！在《游子吟》这首唐诗里，作者孟郊写的第三句和第四句“临行密密缝，意恐迟迟归”是指一位母亲在孩子临出门前为孩子一针一线地缝制衣服的场景。可想而知，这位母亲是多么爱他的孩子啊！现在，我也要即兴创作一首歌颂母爱的散文诗：母爱，就像雨伞，为我们遮风挡雨。母爱，就像一杯水，口渴时送来清凉。母爱是无私的，母爱是伟大的，母爱是温暖的！

《昌谷北园新笋》这首七言绝句，我也非常喜欢。他的内容是：箨落长竿剥玉开，君看母笋是龙材。更容一夜抽千尺，别却池园数寸泥。我特别喜欢第三、第四句。这两句诗的意思是：竹笋一夜之间就长高了好多好多，告别了竹园里的泥土。简短的两句诗表达了作者李贺奋发向上的精神面貌和渴望像竹子一样冲破障碍，建功立业的迫切心情。我也要像竹子和诗人李贺一样奋发向上！

唐诗只是一首首普通的诗吗？不，它是中华传统文化中一笔宝贵的财富。作为炎黄子孙，我们应该把唐诗更好的传承下去，让一首首唐诗中的精神影响我们一代代人！

## 诗词读后感篇五

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

注释：

此诗又名‘早春呈水部张十八员外’，这首小诗是写给水部员外郎张籍的。张籍在兄弟辈中排行十八，故称“张十八”，诗的风格清新自然，简直是口语化的。看似平淡，实则是绝不平淡的。韩愈自己说：“艰穷怪变得，往往造平淡”

（《送无本师归范阳》），原来，他的“平淡”是来之不易的。

润：滋润

绝：绝对

胜：超过

译文：

京城大道上空丝雨纷纷，

它像酥酪般细密而滋润，

远望草色依稀连成一片，

近看时却显得稀疏零星。

这是一年中最美的景色，

远胜过绿杨满城的暮春。

赏析：

这是一首描写和赞美早春美景的七言绝句。第一句写初春的小雨，以“润如酥”来形容它的细滑润泽，十分准确地写出了它的特点，遣词用句十分优美。与杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”有异曲同工之妙。

第二句紧承首句，写草沾雨后的景色。以远看似青，近看却无，描画出了初春小草沾雨后的朦胧景象。可与王维的“青霭入看无”、“山色有无中”相媲美。

三、四两句对初春景色大加赞美：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”这两句意思是说：早春的小雨和草色是一年春光中最美的东西，远远超过了烟柳满城的衰落的晚春景色。写春景的诗，在唐诗中，多取明媚的晚春，这首诗却取早春

咏叹，认为早春比晚春景色优胜，别出新意。

这首诗咏早春，能摄早春之魂，给读者以无穷的美感趣味，甚至是绘画所不能及的。诗人没有彩笔，但他用诗的语言描绘出极难描摹的色彩，一种淡素的、似有却无的色彩。如果没有锐利深细的观察力和高超的诗笔，便不可能把早春的自然美提炼为艺术美。

扩展阅读：韩愈诗词的风格

韩愈的文学成就，主要在文，但其诗亦有特色，为一代大家，对后代有较大的影响。韩愈多长篇古诗，其中不乏揭露现实矛盾、表现个人失意的佳作，如《归彭城》、《龘龘》、《县斋有怀》等，大都写得平实顺畅。他也有写得清新、富于神韵、近似盛唐人的诗，如《晚雨》、《盆池五首》，尤其是《早春呈水部张十八员外二首》其一。

但是，韩愈独创性和代表性的作品，则是那些以雄大气势见长和怪奇意象著称的诗作。他“少小尚奇伟”（《县斋有怀》）、“搜奇日有富”（《答张彻》），天生一种雄强豪放的资质，性格中充溢着对新鲜奇异、雄奇壮美之事之景之情的追求冲动，而他一再提倡的“养气”说，更使他在提高自我修养的同时增添了一股敢作敢为、睥睨万物的气概，发而为诗，便是气豪势猛，声宏调激，宛如江河破堤，一泻千里。

韩愈一生用世心甚切，是非观念极强，性格木讷刚直，昂然不肯少屈，这一方面使他在步入官场后的一次次政治旋涡中屡受打击，另一方面也导致其审美情趣不可能淡泊平和，而呈现出一种怨愤郁躁、情激调变的怪奇特征。韩愈诗风向怪奇一路发展，大致始于贞元中后期，至元和中期已经定型。贞元、元和之际的阳山之贬，一方面是巨大的政治压力极大地加剧了韩愈的心理冲突，另一方面将荒僻险怪的南国景观推到诗人面前，二者交相作用，乃是造成韩愈诗风大变的重

要条件。他在这一时期写的《宿龙宫滩》、《郴口又赠二首》、《龙移》、《岳阳楼别窦司直》、《八月十五夜赠张功曹》、《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》等诗中，使用最多的是那些激荡、惊怖、幽险、凶怪的词语，诸如“激电”、“惊雷”、“怒涛”、“大波”、出没的“蛟龙”、悲号的“猩鼯”、森然可怖的“妖怪”、“鬼物”，都辐凑笔端，构成了一个个惊心动魄的意象。

## 诗词读后感篇六

长征两万五千里，他们的精神永久铭记。毛泽东关于长征的诗词有哪些呢？

### 1、《七绝·莫干山》

一九五九年十一月

翻身跃入七人房，

回首峰峦入莽苍。

四十八盘才走过，

风驰又已到钱塘。

### 2、《清平乐·会昌》

一九三四年夏

东方欲晓，

莫道君行早。

踏遍青山人未老，



风景这边独好。

会昌城外高峰，

颠连直接东溟。

战士指看南粤，

更加郁郁葱葱。

### 3、《七绝·为女民兵题照》

一九六一年二月

飒爽英姿五尺枪，

曙光初照练兵场。

中华儿女多奇志，

不爱红装爱武装。

### 4、《七律·长征》

红军不怕远征难，

万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，

乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，

大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，  
三军过后尽开颜。

### 5、《登庐山》

一山飞峙大江边，  
跃上葱茏四百旋。  
冷眼向洋看世界，  
热风吹雨洒江天。  
云横九派浮黄鹤，  
浪下三吴起白烟。  
陶令不知何处去，  
桃花源里可耕田？

### 6、《忆秦娥》

西风烈，  
长空雁叫霜晨月。  
霜晨月，  
马蹄声碎，  
喇叭声咽。  
雄关漫道真如铁，

而今迈步从头越。

从头越，

苍山如海，

残阳如血。

## 诗词读后感篇七

朱羿菲

“沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水，笛声三弄，梅心惊破，多少春情意……”熟悉而又苍老的声音将我惊醒，我睁开朦胧的睡眼望向身旁正扶着我身躯的那名面带悲伤的女子，不由轻轻叹了口气，李清照诗词读后感。

易安，原来是你！

我是易安幼时亲手栽下的一棵梅树，伴随着她成长，她的喜怒哀乐，都和我的生命浸润在一起。易安对我而言，已不仅仅是好友，更像是亲人。随着时光的流逝，易安啊，你又何时变成了如今这番沧桑的模样？曾经我眼中的你，并不是如此啊！

我眼中的易安，是可爱顽皮的女孩。记得你未出阁前，经常去溪旁的亭子里玩，而且一玩就是一整天，不知疲倦。喝醉酒后的你虽划船而迷了路，但却并不着急，居然还搞恶作剧，瞧！你不断用力地划桨，把满滩的水鸟都吓飞了。小姑娘家家的，不要太调皮哦！

我眼中的易安，是多愁善感的少女。还记得有天晚上下了场暴雨，你心绪如潮，借酒消愁。清晨，不顾身体的不适，你念念不忘园中的那些海棠。至今我还清楚地记得你那喃喃的

自语声：“经过那场大雨，海棠肯定是遭罪了，也不知花儿掉落了多少？”如此伤感的你让人忍不住想要去呵护。

我眼中的易安，是幸福美满的女子。犹记得那一年，你成亲了，那时的你光彩照人、幸福无比。你与你的夫君志趣相投，形影不离，生活得就像那蜜一样甜。每当丈夫出门在外，你总会写下满纸诗词寄托思念。我曾看到坐在窗前的你写下“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”也曾听你细读“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”字字句句饱含了浓浓的思念，让人觉得甜蜜而又温馨。

我眼中的易安，是傲气的女中豪杰。当年你的丈夫身为知府却弃辖区的百姓于不顾，临阵脱逃。身怀大义的你为丈夫的行为深感羞耻，于是在乌江边吟诵下千古绝唱：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”就是这样有着铮铮铁骨的你，当发现张汝舟的真实面目时，哪怕采取的方式会伤敌一千，自损八百，不惜代价也要揭开他的丑恶面目。这般倔强的你啊，又怎能不令人心疼！

你一生寻寻觅觅，却落得个凄凄惨惨戚戚，明明满腹才华，却不能被当时社会所接纳。所受遭遇落差如此之大，怎一个“愁”字了得！

而我除了陪伴，又能为你做些什么呢？我唯有吐一丝芬芳，为你的灵魂祝祷罢了！

又是一年梅花开，梅树依旧在，人已化尘埃。

易安啊，你可知道，我有多想你，如今却只能默念那句：“小风疏雨萧萧地，又催下千行泪，吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚，一枝折得，人间天上，没个人堪寄。”

花开花落，百转千回，如今已是物是人非……

## 诗词读后感篇八

《毛泽东诗词》字字掷地有声，初读拍案称奇，再读拍案叫绝，快读酣畅淋漓，细读大快朵颐，复读爱不释手，恍若余音绕梁久久不绝。下面是本站小编精心为您整理的《毛泽东诗词》读后感，希望您喜欢！

《毛泽东诗词》，是毛泽东同志一生戎马的见证。诗词中包含了红色革命、红色精神以及红色经典中的世界观、价值观，是毛泽东思想的完全体现。

他，文学功底深、功力强、造诣高，成就斐然亦家喻户晓；他，徜徉于古典遨游于精华，融会贯通纵横捭阖却又相得益彰，旁征博引且能独树一帜，常语惊四座技压群芳；他，诗词方面颇多建树，《长征》、《娄山关·忆秦娥》、《沁园春·雪》《水调歌头·游泳》……妙章佳句迭出，影响之广、成就之高、反响之强，犹如一颗巨璨星辰，鲜有人能遮其光辉。常人是难望其项背的，可与之媲美者，整个近现代寥寥鲜有。

《毛泽东诗词》字字掷地有声，初读拍案称奇，再读拍案叫绝，快读酣畅淋漓，细读大快朵颐，复读爱不释手，恍若余音绕梁久久不绝。远见，卓识；凌云壮志，脱颖而出。湘江畔，橘子洲头，气宇轩昂极具胆略的毛泽东向天发问，“问苍茫大地谁主沉浮”，振臂奋呼挥斥方遒，意气风发淋漓毕现，风神俊朗先声夺人力彰气显，如千帆争发百舸竞流，飞天搏击，神采飘扬跃然纸上。“粪土当年万户侯”，一语超凡，熊韬伟略，欲开天辟地扭转乾坤之神气立显。其力其刚，可见一斑。《娄山关·忆秦娥》起承转合跌宕层伏，场景磅礴气势浑宏，与溢于言表的万分欣喜乳融璧合。昂扬、英韧、豪迈，“而今迈步从头越”，万丈豪情直冲云天，西风猎猎、夕阳如雪、万马齐喑，浩宏之气栩栩生动，引人入胜真若身临其境。《沁园春·雪》则喻示着他已登临一全新高度。雪、冰、长城、大河……寥寥数笔便将北国恢宏之冬景勾勒无遗。

“不可沽名学霸王”，他告诫每一个人切忌冲昏了头脑。视察武汉畅游长江，在这首脍炙人口的《水调歌头·游泳》里词人吟道：“不管风吹浪打胜似闲庭信步”。纵巨澜狂风亦泰然自若，何等从容！长江大桥正如火如荼兴建，作者早已联想到“天堑变通途”的通达捷畅。而当时千里外的三峡还纯属蓝图上的构想，作者却放飞想象插上时空翅膀去捕捉“高峡出平湖”的俊秀隽美、去想往“当惊世界殊”的壮观！

学伟人之诗，滋养浩然正气，塑造非凡人格，陶冶美好情操！毛泽东是中国现代文学诗词创作的杰出代表，因为毛泽东的领袖地位和他辉煌的政治成就，使得人们没有更多的关注和评价他的文学成就。毛泽东诗词具有深刻的哲理性。《七律·人民解放军占领南京》写道：“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”这就是说，宇宙间无穷无尽的事物都要经历产生—发展—消亡的过程，都是作为过程而存在的。沧海与桑田总是更迭着的，新生也总是战胜腐朽。正是“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”，“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗”。《七律·长征》是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的诗歌典范。它既写出了红军长征所经历的千难万险，又把红军为了实现北上抗日的革命理想而排除一切障碍，不怕牺牲的崇高精神发挥到极致，达到了内容和形式完美的统一，可以称之为艺术精品，千古绝唱。在毛泽东诗词中讴歌人生的革命理想，战胜困难的警句，时时出现，美不胜收。如“不到长城非好汉”“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”“欲与天公试比高”“风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途”“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”“天生一个仙人洞，无限风光在险峰”“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫，全无敌”等等。在那风雨如磐的日子里，这种革命理想曾像熊熊燃烧的火炬，照耀着人民前进的道路；在那电闪雷鸣、暴风雨来临的时候，这种革命理想曾像展翅高翔的海燕，呼唤着人民向黑暗、腐朽的势力冲击；在那硝烟迷漫、战火纷飞的岁月，这个革命理想像嘹亮的号角，鼓舞着人民去奋勇杀

敌；在当前建设有中国特色的社会主义现代化的历史阶段，这个革命理想则像振奋人心的金鼓，催促着人民去乘风破浪，锐意改革，创造奇迹。它们是伟大革命领袖的战斗豪情与杰出诗人的创作激情浑然一体结成的革命诗词的奇葩。《毛泽东诗词》在读者心灵里铸造美的殿堂，它的美是对自然与社会生活中的美的概括与升华，它表现美的重要特色是善于把自然美与社会美融为一体，通过栩栩如生，呼之欲出的自然美的艺术形象，表现出社会美的内容。

《毛泽东诗词》是毛泽东思想的精华，是毛泽东思想的重要组成部分。不但渗透着毛泽东思想哲理，而且是毛泽东文艺思想亲自实践的范例。毛泽东在他的作品中，不做历史名人的崇拜者，赞美当代英雄，是因为他站在历史发展的最高点，运用的是最新的唯物史观，这就使他的评古具有前人所没有的大“气”，这一特点就是帝王诗人曹操，和以气魄宏大而著称的苏轼也无法向其背。与其博大境界和相辅相承的是毛诗词的磅礴的气势。大手笔，大气象，大意境，气吞长虹一贯到底，挥毫泼墨一气呵成，可谓登峰造极。浩瀚雄浑成就非凡竟似巧然天成，倘若评中国近现代诗歌史上屈指可数的巨匠，他绝对占有重要的一席，是当仁不让当之无愧的。在中国现代文学史上，尤其是诗词方面，他竖立了一面旗帜。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；

漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；

书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

在中国当代的旧体诗人中，毛泽东是首屈一指的。

毛泽东不仅是一位伟大的革命家、政治家，而且是一位伟大的诗人。毛泽东的诗并不仅仅是因其人而且扬名。直到今天，他的诗词依然为人们广泛传诵，就是一个明证。

毛泽东诗词的大境界、大气魄，是毛泽东伟大人格的最生动的体现。毛泽东的一生，波澜壮阔，惊天地泣鬼神，本身就构成了一篇气吞山河的伟大史诗。

毛泽东是一位伟大的马克思主义的理想主义者，他在诗词中热情地讴歌革命的人生理想，赞美为实现理想而进行的壮丽的斗争。《七律·长征》是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的诗歌典范。它既写出了红军长征所经历的千难万险，又把红军为了实现北上抗日的革命理想而排除一切障碍，不怕牺牲的崇高精神发挥到极致，达到了内容和形式完美的统一，可以称之为艺术精品，千古绝唱。诗的题材是从二万五千里长征的斗争生活中提炼出来的，但是诗人并没有刻意渲染战争的残酷与牺牲，而是集中笔力表现了长征取得胜利，实现了革命理想的喜悦和对于艰难困苦的蔑视。

在毛泽东诗词中讴歌人生的革命理想，战胜困难的警句，时时出现，美不胜收。如“不到长城非好汉”、“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”、“欲与天公试比高”、“风樯动，



龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途”、“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”、“天生一个仙人洞，无限风光在险峰”、“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万埃”、“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”、“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫，全无敌”、“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚，一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”等等。在那月没星沉，夜色如磐的日子里，这种革命理想曾像熊熊燃烧的火炬，照耀着人民前进的道路；在那电闪雷鸣、暴风雨来临的时候，这种革命理想曾像展翅高翔的海燕，呼唤着人民向黑暗、腐朽的势力冲击；在那硝烟弥漫、战火纷飞的岁月，这个革命理想像嘹亮的号角，鼓舞着人民去奋勇杀敌；在当前建设有中国特色的社会主义现代化的历史阶段，这个革命理想则像振奋人心的金鼓，催促着人民去乘风破浪，锐意改革，创造奇迹。

袁枚说：“美人之光，可以养目；诗人之光，可以养心。”

毛泽东的诗品人格，和我们民族这些英豪可谓一脉相承。读毛泽东的诗，迎面而来的是一股昂扬之气，这股昂扬之气，洗涤着我们的灵魂，提升着我们的精神境界，滋养着我们的浩然正气，塑造着我们非凡的人格，陶铸着我们美的灵魂世界。

江河之有昂扬之气，故成浩浩景象；树木之有昂扬之气，故成莽莽林海；土石之有昂扬之气，故成峨峨高山。

对我们来说，昂扬之气体现为一种对事业充满激情的高昂的精神状态。有此气，则在繁重的工作面前，在各种困难和矛盾面前，不气馁，不退缩，不言败，能够以一种韧劲、冲劲、干劲，顽强拼搏，攻坚克难。我们的事业，靠的是理想信念，以及那股大无畏的气概。小平同志曾深情地讲过，“没有一点闯的精神，没有一点‘冒’的精神，没有一股气呀、劲呀，就走不出一条好路，走不出一条新路，就干不出新的事业。”

读毛泽东主席的诗词，我们不禁要陷入沉思——我们的昂扬之气哪里来？

问苍茫大地，谁主沉浮——有追求方有昂扬。人一生总要做点什么，总要有自己的理想和奋斗目标，总要为社会和子孙后代留下点什么，总要做一个大写的人。有了这样积极的人生态度，才能不浪费生命，不虚度年华，让自己的一生活得更有价值，才能不断为自己的人生提气，不断昂扬自己的斗志，不断奋发向上、勇往直前。

俏也不争春，只把春来报——有担当方有昂扬。社会生活中，每个人都有自己一份不可推卸的责任。尤其是各级干部，重任在肩、身系万众，必须坚守责任，忠诚使命，始终保持昂扬的精神状态和饱满的工作热情。

雄关漫步真如铁，而今迈步从头越——有坚韧方有昂扬。昂扬之气还来自愈挫愈强、愈挫愈坚的意志与品格。青年毛泽东曾经写下过这样的话：“河出潼关，因有太华抵抗而水力益增其奔猛；风回三峡，因有巫山为隔而风力益增其怒号。”因为有阻力所以更有动力，昂扬之气正是在迎难而上、披荆斩棘、百折不挠中铸就。

走进毛泽东的诗词中，领略毛泽东的伟大人格境界，无疑是一次引人入胜、美不胜收的精神的探险、灵魂的洗礼。

语文书上总是不时看到毛泽东的诗词，这些诗词是毛泽东一生戎马的见证，也是历史长河中璀璨的繁星。

毛泽东——一个传奇的人物，他将乾坤拨弄，他的诗含蓄隽永，一唱三叹，雄伟苍茫，它讲述着历史，讲述着中国人不屈不挠的精神。它让后辈明白很多，传承、发扬中国精神。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，昔日秦皇汉武、唐宗宋祖争着为江山奔走操劳，虽然他们有无数的辉煌，拥有

一切，但终化作尘土、飘散在历史中，徒留一卷青书叙写着他们曾经的事迹。而眼下的中国不能靠古人来救，故此，他说“数风流人物，还看今朝”。如此的才气纵横，气象恢宏几人能同？“问苍茫大地谁主沉浮……”直接的表达了自己的伟大抱负，《沁园春·长沙》真正的写到了他的志向，歌其心声，咏其怀抱！

《毛泽东诗词》真的是跟随着历史成长的，从一开始革命思想的引入、思想解放的宣扬，再到后来的革命的发展壮大、敌后根据地的形成，从红军长征的艰苦到土改时农民的欢心鼓舞。

常言道：学伟人之诗，能滋养浩然正气，塑造非凡人格，陶冶美好情操！而毛泽东正是是中国现代文学诗词创作的杰出代表，一本诗词，一段历史，一种精神，一个时代。

“寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。”与其博大境界相辅相承的是他诗词的磅礴气势。他眼中的风可以扫残宇，可以卷孤城；他眼中的雪花可以搅得周天寒彻，可以飞起玉龙三百万——小景象，大气魄，戎马倥偬，尽入笔底。

有人如此评价它的：“《毛泽东诗词》艺术上，运用革命浪漫主义创作方法；思想上，表现革命乐观主义精神；风格上，虽少‘匠心’，却具‘匠气’，其神韵以骨气取胜，豪迈奔放，激越昂扬，气象恢弘，叱咤风云，具有帝王气魄，堪称一代大家，当之无愧。”正可谓是：“一代风流的一代绝唱，壮丽国度的壮丽诗篇。”

这些豪迈，荡气回肠的文字，拼接出了革命历程的点点滴滴，有人认为“如果说毛泽东诗词的大气颇有太白遗风的话，那他诗词的史书性质则就可以与杜甫相媲美了，毛泽东诗词记录了中国革命和建设的历史，但它不是中国历史的简单复写，也不是历史重大事件的罗列组合。他歌咏大革命时期革命先驱者的战斗风貌，赞美土地革命战争时期的工农革命运动，

咏叹二万五千里长征的卓绝奋进，高扬抗日救亡的民族精神，歌颂人民解放战争的伟大胜利，描绘社会主义革命和建设的壮丽图景，表现共产党人的反帝、反霸的坚强斗志。进取者的奋斗，牺牲者的豪迈，崇高的追求，艰难的斗争，这些既是诗人对中国革命时代主流和时代精神的把握，也是诗人对社会历史本质规律的形象揭示。毛泽东诗词用文学手段再现了那一幕幕历史镜头，可以说是一部文学版的《中国革命史》。”

他的诗篇，给了我们一段红色的历史，一段激昂的岁月，更歌咏了革命先驱不屈的精神，当毛泽东处于人生的低谷时，却能吟出如此豪迈的篇章：“东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。会昌城外高，颠连直接东溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱。”此种心境他人怎么能体会。乐于革命，不屈不挠，乐观的看待周边的一切事物，这就是革命精神，中国人的精神！毛泽东把它用于言行，鼓舞着千千万万的中国革命者，气象广阔，意境雄浑，让人欲血沸腾，只想用满腔的热血投身于革命事业。

这般才华“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”这般傲骨“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”这般激情“山高路远深坑，大军纵横奔驰，谁敢横刀立马？唯我彭大将军！”这般心态“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。”……他的诗词，创造了中国诗坛上的奇迹，为中国历史画下了浓墨重彩的一笔。

他雄视天下，所向睥睨，他是历史上的一朵奇葩。他实现了中国古典诗词带现代诗词的转化，引领当今诗坛，可以说前无古人后无来者，它华丽雄伟的篇章让无数中国人心神荡漾，热血沸腾。为艺术界留下了不朽的篇章！