

最新黑魂灵读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

黑魂灵读后感篇一

历时两个星期，读完了《三体》第二部，名叫黑暗森林。首先，说一说这本书的名字在我读这本书的时候在自己脑海中的变化。一开始拿起来，就有想到“黑暗”二字，是不是就如同所有的末日题材的影视作品一样，在描述的是面临末日之时，人性的黑暗。打开书，开始读之后，对于题目的思考就停下了。

在自己的印象中，至少前半部分没有出现类似“黑暗”“森林”这样的字眼，直到还有三分之一就要结束的时候，出现了现代人居住的地下城，大家都住在地下的大树中的叶子里面，自己就在想，“黑暗森林”难道就是大家住在地下的森林当中吗？但是地下有源源不断的电能，不会暗下来。

直到书的最后，明白了什么是黑暗森林——“宇宙就是一座黑暗森林，每个文明都是带枪的猎人，像幽灵般潜行于林间，轻轻拨开挡路的树枝，竭力不让脚步发出一点儿声音，连呼吸都小心翼翼；他必须小心，因为林中到处都有与他一样潜行的猎人。如果他发现了别的生命，能做的只有一件事：开枪消灭之。在这片森林中，他人就是地狱，就是永恒的威胁，任何暴露自己存在的生命都将很快被消灭。”（内心os自己的逻辑好搞笑）

一、表达直接：想的什么就会表达出来什么，不用隐藏自己的想法。

二、科技发达，领先人类好几百年，但是科技的发展是匀速的，不像人类的发展是爆炸式的。单单看到这两点，我想明眼人应该能够体会到这不就是现实生活中，不善于表达而精通于自己专业领域的人才所向往的社会吗？没有那么多的勾心斗角，也不会有人在背后捅刀子。

最后，一切都湮没在爱情的创世之光中”。我想在任何一本小说中也不会出现这样的描述爱情的想象，对比很强，画面感充足，而且不失辞藻华丽、语句优美的同时，还能将爆炸这一现象诠释的很到位。

“不要轻视简单，简单意味着坚固，整个数学大厦，都是建立在这种简单到不能再简单，但在逻辑上坚如磐石的公理的基础上。”这句话仿佛像是中学老师常对学生说的话，一定要先把书中的定理吃透，才能以不变应万变的做各种题目，道理应该是一样的。

《黑暗森林》成书在20xx年以前，书中有很多技术在12年后的今天也是无法实现的，但是我注意到了一点，书中200年后的太空舰队，还没有识别人脸的技术，但是现在的扫脸识别已经很成熟了，我想这也是作者所期望看到的技术的成长吧。

最后，整体《三体》第二部给我的感觉是非常好的，能够进入其中身临其境的感受几百年之后的战争与生活，这样的小说就是好的小说至少对我来说，文字有韵味但不至于复杂到自己看不明白，书中线索有逻辑但不至于让自己找不到一点蛛丝马迹，读完自己甚至还会有一种我找到了他书中奥秘的成就感。

“当然不害怕，她知道明天太阳还会升起来的。”不用为明天担忧，要始终相信明天依旧是和煦的春风，夹杂着暖阳的味道，向你缓缓走来。

黑魂灵读后感篇二

当人类文明遭遇到外来更高的三体文明的入侵时，就像当年土著人遇到了手持枪的白人，就像当年闭关自守的中国遇到了西方列强，但与之不同的是，外星空文明入侵的目的只有一个：毁灭人类文明。

人类何去何从？

刘慈欣在这里创造了大量科幻名词：智子，空天飞机，量子计算机，解析摄像机，宏观量子态的概率云，化学动力航天器，太空电梯，宇宙射线捕捉器……真让人脑洞打开。

当然，如果只是一堆哗众取宠的名词，是不能获得世界科幻最高奖“雨果奖”的，也不能被称之为“中国科幻奇迹”。

在这里，有和我们现实生活的亲密：在得知三体文明要入侵时，居民小区的大爷们仍旧想着传宗接代，仍想着百年之后能有一处墓穴让后人记得。

在这里，有对当今科研人员的敬重和嘲弄。一流的科学家像丁仪、希恩斯对于科学的不懈追求仍旧是推动人类文明发展的原动力。但对于一些现实的科研人员状况，书中这样说：

“你做一名学者是不合格的，你从事研究，既不是出于探索的欲望，也不是出于责任心和使命感，只是把它当做谋生的职业而已。

你有很多与一名严肃和经验的学者不相称的行为，你做研究的功利性很强，常常以投机取巧为手段，哗众取宠为目的，还有贪污研究经费的行为；从人品方面看，你玩世不恭，没有责任心，对学者的使命感更是抱着一种嘲笑的态度。”

最精彩的是“水滴”击穿人类星级舰队的一幕。水滴，是三

体文明进攻人类的武器，“像一滴圣母的眼泪”。光学显微镜放大到极限一千万倍，其表面仍旧是绝对光滑的镜面。水滴以每秒三十公里的速度穿透星际舰队的战舰，自身速度未受阻，并且可以折角转向，造成人类战舰爆炸。“这种魔鬼般的飞行，展示了一种完全在人类理解力之外的太空驱动方式，这种驱动之下的水滴仿佛是一个没有质量的影子，像上帝的笔尖一样，可以不理睬动力学原理随意运动。”

在人类文明被摧毁之时，在一片混乱声中，理智的几艘战舰选择了逃离，重新开启一种新的人类文明，就像当年的亚当夏娃被上帝赶出伊甸园。

在人类文明生死催亡之际，只有基本的原则才是致胜的利器：“第一，生存是文明的第一需要；第二，文明不断增长和扩张，但宇宙中的物质总量保持不变。”这就是知己知彼。

在这样的原则下，才能推出：

“宇宙就是一座黑暗森林，每个文明都是带枪的猎人，像幽灵般潜行于林间，轻轻拨开挡路的树枝，竭力不让脚步发出一点儿声音，连呼吸都小心翼翼；他必须小心，因为林中到处都有与他一样潜行的猎人，如果他发现了别的生命，能做的只有一件事：开枪消灭之，在这片森林中，他人就是地狱，就是永恒的威胁，任何暴露自己存在的生命都将很快被消灭。这就是宇宙文明的图景，这就是对费米悖论的解释。”

理解了宇宙的基本运行规则，才明白：能够遏制三体文明攻击的是将三体文明的位置“公之于众”，使之成为下一个“人类文明”。

“太阳快落下去了，你们的孩子居然不害怕？”“当然不害怕，她知道明天太阳还会升起来的。”

黑魂灵读后感篇三

三体二黑暗森林篇承接了第一部的故事，讲述了人类在已知科技更加发达的三体文明存在并且三体舰队向地球开赴这段时间人类所做出的反应。三体世界的智子锁死了基础科学的进步并智子能对人类外在行动随时进行监督，人类几乎处于完全劣势，陷入一场完全不可能赢的星际战争。但人类通过已经掌握的三体人的资料，制定出了面壁者计划，利用人类思想不透明的特点，制定出一些三体人无法看透的救亡计划。

罗辑就是四位面壁者之一。与其他三位面壁者相比，罗辑并没有杰出的政治才华、也没有杰出的科学贡献、更没有杰出的军事领导能力，但他却被地球三体组织ETO称为最有可能与主对抗的人。

在其他三位面壁者利用自己被赋予的特权准备在各个领域大展拳脚的时候，罗辑则利用自己的特权享受着梦想中的生活，在这里他无忧无虑，欣赏着美景，找到了心中的爱人并渐渐和爱人孩子过着幸福的生活。直到五年后，随着一名面壁者的失败，委员会为了进一步限制面壁者，促使面壁者做一些他们认为对人类有益的事，委员会带走的罗辑的爱人和孩子。想要尽快与爱人及孩子重逢的罗辑终于开始思考人类的生存问题，他日以继夜的思考着ETO的统领叶文洁以前对他说过的话。

“生存是文明的第一需要；文明不断的增长和扩张但宇宙中的物质总量保持不变”两句话一直深深的印在罗辑心中。从这两条宇宙的公理出发，罗辑渐渐领悟到了什么。他让一位科学家帮他制作了一幅三维的宇宙中距地球50光年处的恒星具体位置图，通过恒星级功率信号发射到宇宙当中，用来验证他的想法。由于验证的时间至少要一百年，罗辑决定进入了冬眠状态。在此之前，又一位面壁者的计划以失败告终，而罗辑向宇宙发射的这一神秘的信号，被人类称为拯救地球的“咒语”。

信号发射后的185年后，罗辑被从冬眠中唤醒，但迎接他的并不是“咒语”的灵验，而是被宣告面壁者计划的取消，原因是因为人类认为由于这一百多年地球科技的发展，核聚变技术被掌握、庞大的太空舰队的建立，人类不需要面壁者计划也能轻松抵御三体人的入侵，并且他们得出面壁者计划是当时一个最失败的决策。罗辑看到周围科技的变化，突然对自己以前所发出的“咒语”自己也觉得可笑，与此同时，跟他一起在冬眠中被唤醒的另一位面壁者也宣告着自己计划的失败，而破壁人竟是自己的妻子。

罗辑感受着这个时代科技的变化，同时又遇到了以前的朋友史强，这给了他极大的安慰与有了倾诉的对象。首次出现在科技异常发达的地底世界，罗辑多次受到周围科技的攻击，幸好史强在他身边帮助他一次次化解了危机，因此罗辑跟史强不得不回到与以前生活方式类似的地面世界。

根据人类的观测，三体文明的探测器马上就会到达太阳系。但此时的人类自认为拥有多出三体文明一倍的太空舰队，在这次交战中绝不会落败，他们声称：“先行的探测器是三体文明知道了实力差距发出的主动求和的信号”。三体文明的首个探测器如期而至，人类出动的地球上最豪华的太空舰队迎接它，准备将三体文明的观测器抓住控制并进行观测分析。四百艘战舰整齐按四排排列，精心挑选出的四位先行队员率先对探测器进行零距离观测分析。

当四位先行队员看到飞来的“圣女的眼泪”的探测器时，他们其实更愿意把它称作一件艺术品。用显微镜观察物体的表面，放大百倍、千倍、万倍、十万、百万、千万倍，发现它的表面竟然都是光滑的，这是人类无法理解的一门技术。随后，探测器发出一圈圈光波，周围的温度急剧上升，将四位先行队员瞬间蒸发汽化，接着探测器以公里每秒的速度朝地球的舰队飞来，仅仅十几分钟后，所有地球的太空舰队仅仅幸存两艘，其余全部被摧毁。人类陷入了无尽的恐慌，逃亡主义的热潮瞬间达到最高峰，人类社会呈现出一片混乱的.景

象。

就在人类陷入绝境之时，有人偶然观察到罗辑185年前向宇宙发出的“咒语”应验了，信号中标注距地球50光年处的恒星被不知名的力量摧毁，与此同时，在宇宙中逃亡的人类的几艘太空舰队为了维护自己舰队的生存，也相继毁灭的旁边舰队中人类的生命，这更进一步使罗辑确信了自己的理论，他把他称之为“黑暗森林”法则，由叶文洁给出的两条公理出发，读书笔记。最后得出在宇宙中任何一个文明得知到另一个文明的具体宇宙坐标后，都会将其毁灭。

人们在看到罗辑的“咒语”应验之后，再次将罗辑称为救世主，认为在这种绝境之中只有罗辑能够拯救地球，因此他们恢复罗辑面壁者的身份，给予罗辑最大的可以调动几乎一切地球资源的特权，把罗辑捧上了至高无上的神位。但罗辑深知自己只是一个普通人，并且在目前三体文明的探测器已经来到太阳系对地球发射的信号进行了干扰之后，地球再也无法通过以前的手段发射恒星功率的“咒语”。

罗辑陷入了苦思，在“咒语”不能正常发射的情况下究竟应该如何拯救地球文明，在这种困境下，他愈发想念自己的爱人跟孩子。他表现的很无奈，但也只能束手无策的样子。委员会认为他是此时人类希望的象征，他必须做点什么，即使改变不了最后的结果。于是，罗辑被安排领导雪地计划，仅仅利用太空尘埃云来观测其他探测器到达时的轨迹的工程。委员会以罗辑爱人和孩子冬眠苏醒为条件，罗辑只好投身于雪地计划当中。罗辑在雪地计划中的专注超乎常人、异常投入，对每一颗核弹的位置都要亲自确定，甚至长达两个月一个人在控制室对核弹的位置进行微调。

虽然在这过程中几乎所有人对他这样一个救世主一直从事一个看似根本无法改变人类命运的工作都感到唾弃，他甚至被人们称为最大的骗子，但他都没有放弃。因为他的真正目的并不是所谓的雪地计划，而是通过将每一个核弹放在精确的

位置，核弹引爆后形成的星际尘埃云能遮挡住太阳向星际发送毁灭三体文明的“咒语”。

罗辑成功了，通过自己的努力让地球文明争取到了与三体文明和平谈判的资本，保护了人类文明的发展。随着时间的推移，人类又过上了稳定幸福的生活。罗辑的生活也是充满幸福，罗辑说：“正是因为人类有“爱”，才迟迟没有看清宇宙中的“黑暗森林”法则，但也是因为“爱”支撑着自己走过面壁者使命中最艰难的一段时间。

人类可能是宇宙中唯一有“爱”的种族”。但一天，罗辑收到了三体世界一位公民发来的信息：“在三体世界，我也渐渐看到了爱，看到了自己想看的未来，我感到很幸福”，这是三体世界第一次向人类文明发出警告不要暴露地球具体位置的那位公民的话。我想，经历过了这次战争，人类文明跟三体文明都会发生改变。“爱”在三体文明中已经渐渐萌芽，但希望它能存在于宇宙中的每一个角落，希望黑暗森林中的每一处都能照进一束灿烂的阳光。

黑魂灵读后感篇四

爱心是误入歧途时前方摇曳的羸弱灯火，用温暖的气息指引我们前进的方向；爱心是沉沦迷惘时悠悠于耳的曼妙旋律，用绵延远阔教会我们沉淀浮华的心灵。它是弥漫在天际的淡淡雾气，是坠落在指缝间的点点雨滴，它是无形的，微小的，却能轻易占据人的内心。

记得曾听过一个感人的故事。小汤姆不幸得了绝症，他的父母悲痛欲绝，但还是希望帮他完成最后的愿望，就问他还想要什么。小汤姆歪着头寻思了一会儿，出人意料地回答：“我想把我健康的身体器官移植给需要的人。”父母满是惊愕，对视了良久，用颤抖的声音表示了同意。他们彼此都明白，小汤姆从小就充满了爱心，总是喜欢帮助别人，所以就算即将要离开这个世界，他那颗纯真的心灵里仍满载着

爱与温暖。在救助别人的同时，也使生命能够延续，灵魂得以升华。

其实，有时看似出乎意料的事情也在情理之中，因为那些举动都是出自于我们内心对爱的渴求和无私无畏的爱心！人生中能够真正触动心弦的时刻并不多，但爱，却可以轻易激起我们心间的涟漪。在我们勇于献出爱心的同时，也使我们自身得到了满足与充实，爱的作用总是相互的，就像你微勾起嘴角，就能牵起无数抚爱你的人的微笑。

想必大家都听过盲人在深夜提灯行走的故事，这其实也是一种爱心的表现，即方便了自己，也为周围人带来了不可多得的便利。爱心便是这样的博大宽广，不是仅限于自身，而是如同水面上荡漾开的波纹，一圈圈渗入周围的空气。它是缄默的，却能在斑驳的时光背影里留下最温暖也是最深刻的纹路。纵然时光荏苒，物是人非，它却是沉淀在每个人心间不变的真实。它就像微小的空气分子，在生活的细微之处凸业真谛，它不需要超然脱俗，也不是那么的遥不可及，只是在最平凡的小事中伸以援助之手，爱心便在你我间传递。

黑魂灵读后感篇五

三体ii黑暗森林这本书看着更像是一本历史书，人不过是历史长河中游泳的运动员，创造了世界纪录，赢得了喝彩和名誉，并因此名垂青史，但是与长河的流向无关。那么在宇宙中，生存是文明的第一需要，文明不断增长和扩张，但宇宙中物质总量保持不变，那么在历史的长河中人类又该怎么创造文明呢，我觉得是责任与信仰。

说到信仰与责任，本书中的章北海可是表现得淋漓尽致。章北海，太空军的政工军官，处于末日战斗最前线的他动心忍性、城府极深，也是一个最坚定的逃亡主义者，他“信念坚定、眼光远大又冷酷无情，行事冷静决断，平时严谨认真，但在需要时可以随时越出常轨，采取异乎寻常的行动”，其

思想隐藏深、耐心足、行动果决，为了推进未来太空军的发展方向，不惜精心策划除掉影响决策的保守“老航天”，不过章北海对以人的主观能动性赢取未来战争的坚定信念背后，却是在科学进展停滞的前提下人类与三体人正面碰撞必败的理性判断，因而他寻觅机会利用冬眠技术来到两百年后，成功劫持一搜太空舰逃离以为人类保存文明火种。

另一位就要说到逻辑，他是一名与严肃和敬业很不相称的学者，有天文学和社会学双重学位，常常以投机取巧为手段，玩世不恭、没有责任心，对学者的使命感抱着一种嘲笑的态度。成为被赋予拯救人类重要使命的面壁者时，他想到的是利用这个机会为自己好好享受创造一个安乐窝，他既对人类的命运并不在意又信仰爱情，既意志力极强又逃避承担重大历史责任，但处在置身事外角度的他最终抛开情感因素，冷静思考，推演出宇宙黑暗森林状态，从而找到威慑三体人的方法。