

最新皮囊读后感(精选6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

皮囊读后感篇一

最先是在畅销榜上看到这本书，以及各位作家大大们的推荐和好评。韩寒说他会将这本书带上旅途，在每个静谧的夜晚拿出来慢慢观看。于是我就满怀期待开始了我的阅读之旅。

关于《皮囊》。

对于这本书，我就把它当做一个个小故事来看，其实就像是作者的自传一样。以阿太神婆般的看待肉体 and 灵魂的态度和思维开启整篇“皮囊”。前面的几章，比如《母亲的房子》《残疾》《重症病房里的圣诞节》《我的神明朋友》都是描写的自己父母的事情，家庭的事情。大约是生活背景的差异吧，我并没有什么非常深刻的感触，唯一的不过就是珍惜家人，眼前人！

其实我一直觉得一个人的性格同他生长的环境和经历有很大关系，这本书的各个章节也侧面反映了这点。厚朴的。“热血青春”，文展的“越走越远”，两个阿小的“故乡与家”……无一不是现实与环境的产物。

浅谈。

阅读书籍其实就像是在跟作家进行单方面无声的交流一样，你会读到他的想法，看到他眼中的世界，了解他的三观。我把这本书当做作者的短篇自传来看，了解了一些不同时代不同地域的文化背景和人文情怀。但是，作者的很多看法我是

不赞同的。他以他的角度，他的三观，他对肉体和灵魂的看法来描写书中的每段故事，每个人物。我自然也会从我的角度，我的三观，我的看法来理解每个人物！

这大约就是阅读的乐趣吧，引发思考，寻找可取和不可取之处~

最后，借用书中的一句话：“人各有异，这是一种幸运：一个个风格迥异的人，构成了我们所能体会到的丰富的世界。但人本质上又那么一致，这也是一种幸运；如果有心，便能通过这共通的部分，最终看见彼此，映照出彼此，温暖彼此。”

皮囊读后感篇二

读这本书会有种亲切感，因为我们很多人的人生轨迹和作者是一样的：出生于一个小地方，成长为一个典型的小镇青年，一路奋斗到大城市，对家乡却依然情怀满满。

深究起来里面的每个故事其实平淡无奇，但是作者文字越是写得克制，读来越是觉得里面饱含深情，朴实易懂的文字反而充满张力。我想这一切都是因为作者拨动了我们心中的那根弦，引起了感情的共鸣，那就是——有一天我们感叹岁月的流逝，同时惊醒——身边一个个人匆匆而过，甚至有些人就此别过，而我们还没来得及仔细“看见”他！我们没有真正地“看见”他们！

这是一本关于“看见”的书。

随着年岁的增长，我们越来越理解有些事、有些人。理解源于我们审视自己的朋友圈，审视自己的言行，推己及人。最终我们能理解我们的‘父亲母亲为什么执拗要在老家建房子？最终我们能从母亲看似平淡无奇的言行中发现她对父亲那深沉的爱！

就像作者说的：我常对朋友说，理解是对他人最大的善举。当你坐在一个人面前，听他开口说话，看得到各种复杂、精密的境况和命运，如何最终雕刻出这样的性格、思想、做法、长相，这才是理解。而有了这样的眼镜，你才算真正“看见”那个人，也才会发觉，这世界最美的风景，是一个个活出各自模样和体系的人。

“肉体只是个皮囊，如果你整天伺候你这个皮囊，不会有出息的，只有会用肉体的人才能成材！肉体是拿来用的，不是拿来伺候的！”九十九岁的阿太一语道破人生的本质。

拂去人性的尘埃，看见人性的“光辉”，这本书提醒我们：通过皮囊，“看见”自己，也“看见”更多的人。

皮囊读后感篇三

本书最大的特点是真实而不乏客观冷静。过往本多辛酸，如抽丝剥茧再临其境，难免有泪轻弹。娓娓道来，款款收笔，动容处直教人唏嘘，深思处又颇具灼见。捧一颗赤诚心，每写一篇，心伤一遍，数颗泪珠砸下，便是百孔千疮。

闽南闽南，一声声呼唤故土，竟是泪眼婆娑。百般思量，却都是我们始终要回答的问题，这些刻在骨头里的故事，每一道，都是一份参悟的契机。

作者写父亲去世。他握着父亲冰冷而僵硬的手破口大骂，泪水决堤。他拼命工作，攒了近二十万的积蓄，他要送父亲去美国治疗，他的希冀像可以燎原的星星之火，偏执到根深蒂固，只差离离原上草。

然而所有的未完成却告诉他子欲养而亲不待，那个支撑他五年的信念轰然倒塌，他愤怒、恐惧、彷徨，所有的计划都硬生生偏离轨道，他手足无措的像个孩子，直到整理遗物翻到一张自己的相片，静静躺在父亲的床头。从那被抚摸到发白

的相片，他甚至可以窥见他那年迈而残疾的父亲，抬起苍老枯瘦的双手，透过窗外清澈明亮的月光，顺着边角向相片中心攀岩，惜若珍宝。于是，“才知道自己恰恰剥夺了我所能给你的最好的东西”。于是，皮囊下包裹的那颗心不再沉睡。

李敬泽先生曾为本书作序，他说：人生或许就是一具皮囊打包携带着一颗心的羁旅。这颗心很多时候是睡去了，有时醒来。心醒着的时候，就把皮囊从内部照亮。荒野中就有了许多灯笼，灯和灯由此辨认，心和心、人和人由此辨认。

我不知道还有多少颗心，又以怎样的方式沉睡不醒，那被污浊与欲望拖住的厚重皮囊让你听不见行将枯萎的内心呻吟。

生命本多轻盈，皮囊之于心，是庇佑，护住心脉，固本必稳；心之于皮囊，是指引，长夜如斯，心如明灯。有皮囊而无心，如行尸走肉，空有躯壳；有心而无皮囊，如垂暮之人，心有余而力不足。

人与人之间本是心与心的共鸣，却原来不是用看的，而是感受，是惺惺相惜。

我始终坚信，只要点亮一盏心灯，无数盏心灯都将被点亮。这就是感受的力量，阅读亦如此。

“如果有心，便能通过这共通的部分，最终看见彼此，映照出彼此，温暖彼此。这是我认为的‘写作的终极意义’，这是我认为的‘阅读的终极意义’。”

人有各异，实属幸运。

我们应该从他人的琐事中，看见自己的影子重叠、剥离、回归，剖析自己人性的缺口，将本来残缺而脆弱的心，一点点修正、补足、填充，变成一颗强大的心、一颗面对起伏而镇定自若的心、一颗会思考能辨善的心。

皮囊读后感篇四

看完一本名著后，相信你心中会有不少感想，何不静下心来写写读后感呢？你想知道读后感怎么写吗？以下是小编帮大家整理的《皮囊》读后感，希望对大家有所帮助。

这两天一直在看《皮囊》，福建作家蔡崇达写的，感觉很真实、语言简练、内容有趣，非常精彩。我很喜欢看。该书主要是一篇篇的散文集，讲述了作者的父亲、母亲和他家乡的故事，风格有点类似鲁迅的《朝花夕拾》，有点淡淡的悲伤在里头，又饱含温情，真的值得一看。

我还能记起他其中几个故事。

文章的整体基调是像昏暗的灯光，有点压抑，但是很冷静，同时冷静中带着强烈的爱，作者对父亲母亲的爱。这是非常值得我们学习的。

自古文章憎命达。写出好文章的作者基本上都经历过很大的痛苦，这个道理自古依然都是如此。

其实这个道理也在教会我们：无论命运给了我们什么，我们都要尽力去看到好的一面，坚强而积极的活着。也许这就是生活的答案。

皮囊读后感篇五

大概是因为至情至性，所以能从这本书的很多地方看到自己的影子，如生病的父亲，父亲早年间经历过一场巨大的灾难，此后性情大变。执着的母亲，母亲执着于她的'世界观，苦难堆砌了她的人生。神明的超度，我时常想起那个安详美丽的笑容。梦境的醒悟，那个午后梦到的歌谣使我明白一切都结

束了，一切都往很好的地方结束了。

家人的命运，自己的命运，身边朋友的命运，无时无刻不在提醒我每个人生命的奇妙。书中有一句是，只有从一个人经历的所有事情来看，才能够将这个人所呈现出来的一切彻底的理解。我庆幸看到这句话，它使我能够更加理智，更加尊重的去看待每一个人。也许曾经我觉得他们有这样那样的不好，可能太苛刻，可能太随意，可能太端着，可能太邈邈，可现在来看，他们所有的经历构成了他们的星系，虽然不完美，但是依然可爱。

书中的最后一句话是每一个读者都能看到已然存在他内心的东西，书籍不过是光学仪器，帮助读者发现自己的内心罢了。唯愿此心光明，愿一直善良的看待这个世界。

皮囊读后感篇六

《皮囊》一口气看完了这本书，对我来说，印象深刻的是阿小和阿小以及天才文展。阿小羡慕另一个阿小，模仿讨好而又卑微，以前我也有这种思想，一直用一种矛盾的心理面对着这样的自己。一方面觉得自己丑陋，一方面又觉得这是值得的。偌大的城市，充满焦灼感的生活，每次走在地铁拥挤的人群里，我总会觉得自己要被吞噬，觉得人怎么都这么渺小。而在小镇，每个人都那么复杂而有生趣，觉得人才像人。香港阿小经历的所有一切，都是过渡的，无论生活、友谊还是情感。我害怕看到老家阿小的这个样子，他会卑微到，让我想起自己身上的卑微。很多人脑子里都偷偷藏着很多个世界。

有人真可以用务虚的方式，活出我想象之外更好的人生。

在不知道怎么生活的情况下，我会采用的是一种现成的、狭隘的、充满功利而且市侩的逻辑——怎么能尽快挣钱以及怎么能尽量成名，用好听的词汇就是所谓“梦想”和“责任”。