

2023年巴金的灭亡的基本含义 巴金春读 后感(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

巴金的灭亡的基本含义篇一

在大二的'时候，看过《家》，以作者的自身经历为原型讲述了一个封建官僚家庭中的种种矛盾，呈现了拥有民主思想的青年主人公高觉慧与封建家长的专制统治相抗争，最终离家出走，争取到独立自由的故事。在《家》中，觉慧与聪敏伶俐的丫环鸣凤相恋，但是觉慧的爷爷封建大家庭的权威却要将鸣凤许配给一个封建专制旧学的殉道老儒做小妾，鸣凤以沉湖自尽来同命运抗争，觉慧也因此受到重大打击，经历了之前的种种家庭矛盾，在新文化运动的启蒙下而觉醒，看透了封建专制制度的腐朽本质，毅然抗拒婚约，离家出走，去追求自我的独立与社会的民主自由。

《春》是续集，觉慧到了更加开放的上海，而家庭中的兄弟姐妹们与封建家长们的矛盾斗争仍在继续。封建旧学的卫者高克明、冯乐山等熟悉旧学、坐井观天，将封建吃人礼教视为圣经，对家庭成员实行残酷无情的专制统治，对妻女无理管制，重男轻女，表面上谦和爱人，实际上对至亲骨肉都薄情寡义，甚至送入火坑；对男丁教以顺从虚伪的礼教，实际上培养出要么懦弱卑怯者如枚少爷，要么教化出如孔教会会长冯乐山那样的披着仁德的外衣，却干着养戏子、取小妾、坑人钱财、欺负孤寡的丑恶勾当。

封建专制制度下的人往往呈现畸形的不良性格特点，冯乐山、高克明表面上谦和仁德，实际上虚伪、自私，表面上威严持

重深刻，实际上轻薄浅陋，在这种封建吃人势力的压迫下，造就出懦弱、顺从的一类服从者，如软弱悲观的觉新、如苍白羸弱的枚少爷、如香消玉殒的蕙（嫁给旧学才子郑国光为妻）和备受压迫的婉儿（嫁给冯乐山当小妾）、如顺从退避的王氏（克明之妻）、周氏等女眷们，封建专制思想就像传染病，淫威与卑怯都是它的症状，这一对症状也是相生相伴的。所以服从者中也有如克安、克定之妻、冯乐山之子等一类的顽劣暴徒，压迫者中也有如克明、蕙的父亲等对封建文化权威的唯唯诺诺。

小说中呈现了这几类矛盾，青年人对婚恋自由的追求与父母的利益联姻之间的矛盾，如鸣凤跳湖自尽、觉民抗婚约、淑英离家抗婚约；有青年人对人身自由、新知识文化的渴求与封建家长i卫落后保守礼教之间的矛盾，如觉慧离家加入进步团体、觉民抵制克明的教训、众兄妹随琴和觉民游公园、淑英学英语看进步书刊戏剧直至离家等；有先进科技与落后思想之间的矛盾，如因忌讳男女关系而耽误蕙的西医膀胱炎手术、因忌讳西医而导致丧命等。还有觉醒的青年人的价值观念与封建制度消极价值观念的矛盾，如觉慧对仆人的平等对待与尊重、淑英淑华觉民等对父辈贬低女子、薄情寡义、道貌岸然下的丑陋勾当的排斥和批判、以及对封建家长们固步自封、夜郎自大、控制人压迫人的腐朽权威的蔑视和反抗。

好在我们看到了希望，觉慧、淑英、觉民的抗婚成功是对蕙、婉儿的悲剧的有力反抗打击，觉慧、觉民、均社新青年们的蓬勃朝气与善良正义是对枚少爷、觉群的萎靡、暴戾悲剧的最好反击，而在这些敢于向命运反击的新青年的未来里，一定会实现更多更大的健康与自由、更美更幸福的生活。

最后，还想说一说觉新这一人物，在之前，觉新是两面的，他对封建思想的顺从是导致他婚恋不幸的原因，是他人生悲观低沉基调的原因，心爱之人的梅的离散，妻子瑞珏因长辈的迷信而致分娩丧命，心爱的蕙的凋零，这些悲剧的主要原因是客观的封建专制思想，在主观上来说，也是导致他退缩

避让、迁就顺从的内因，要解决问题，首先要解决内因，而他在民主思想与封建思想中间徘徊，新生分化缓慢，但是现实的悲剧却是无情地接踵而至，这也使他在加重伤痛情绪的同时开始认识到封建专制的腐朽，并开始对其绝望，开始与之抗争。觉新的新思想使他成为新与旧的交叉地带，成为联通旧与新的桥梁，这桥梁是历史绕不开的，也象征着每一个人、社会的蜕变过程，然而，这个桥梁是痛苦的，站在希望的门口用新生的快乐的情感承受着失望的伤痛，这个桥梁也是麻木的，站在丑恶的门口漠视着希望的挣扎。我们只希望，这个桥梁是短的，这个蜕变的过程是迅速而鲜明快乐的。

巴金的灭亡的基本含义篇二

读了这篇文章我深刻了解了家的重要性。有的人有家却不懂得珍惜，有的人没有家却盼望有家，家不就是一家三口快快乐乐的生活在一起吗？看了《家》这篇文章，我大概明白了一些道理。家是爱的居所，只有在那里才有最动人的真情。

巴金的灭亡的基本含义篇三

加查，汉盐，文成公主路过此地的时候曾在这里施盐。山南地区南与印度、不丹相接，西是日喀则，西北是拉萨，东北是林芝。

来加查做生意的一般都是甘肃人。原来冬虫夏草那么贵啊。

拉姆拉错湖是神户，可以看到前世今生和未来。从加查到拉姆拉错湖要经过雅鲁藏布江的加查大桥，就是掉在上面的吊桥。拉姆拉错，在这里大声喧哗，上面会下冰雹或者下雪，清澈汉揽，平静，前程得凝望，现实楚未来的景象，寻找历代转世神通必来观湖的地方，更加神秘。神湖被一层薄雾笼罩，风马旗飞风吹得猎猎发响。身体的地狱，眼睛的天堂。有没有看到自己的未来，神湖传递着自己的`美好心愿，这一幕延续了上千年，从未中断。

哲巴卓舞，是西藏卓舞的一种。只能是男孩表演，圆圈形式，节奏慢，动作大，显得很豪放。

不喜欢周雪梅这个记者，没有我的谭文颖那么棒。身体又不好，普通话显得很老土。为什么我觉得周雪梅很做作呢？？谭文颖身体那么瘦弱能够在昌都，她连上个拉姆拉错都传奇，而且觉得她说话很没有一个主持人的风范，当地的藏民说这个泉水有种铁的腥味，她就很嫌弃得捂着嘴巴，然后问当地藏民说这个会拉肚子吗。。。你就不应该这样子好吗。

巴金的灭亡的基本含义篇四

《家》这部书是以中国封建礼教下的大家庭为背景，阐述了在那个时代的青年们如何被摧残。

巴金是以自我的大家庭为背景完成这部小说的。在高家这个大家庭中，主要人物有高老爷子，他是整个家庭封建礼教的主人，也是整部小说杯具的创造者。高觉新是高家的长孙，是一个拥有现代思想的进步青年，无奈却因要继承家庭，顺承父辈的意思，而断送了大好前程，成为封建主义的奴隶，并在进步思想与封建思想中间夹缝求生。高觉慧是高觉新的同胞弟弟，他同样是爱国的进步青年，他厌恶自我的家庭，并且支持自我的二哥觉民逃婚，去追求自我的幸福，同时他也干预追求自我的幸福，大胆的同丫头鸣凤谈恋爱。或许这样的事发生在现代是很正常的，但在那个时代的婚姻都是讲究门当户对的，父母之命，媒妁之言。由此便可看出高觉慧的确是一个用于冲出封建礼教的进步青年。

当然，高觉慧是一个正面的例子，但在封建社会下，更多的是悲惨的例子。比如高觉新，他的婚事原本能够很顺利，不想高觉新的继母和梅的母亲在牌桌上发生矛盾，于是梅的母亲一气之下就退了这门亲事。而高老爷子居然用抓阄的方式来决定觉新的婚事。而觉新的人生杯具并没有就此停止。在接下来的几年里，他又遇到了他的初恋情人梅，觉新便在梅

雨现任妻子瑞钰之间十分矛盾，结果梅却因为觉新而含恨而终，而瑞钰却因难产而死，他纵有万般无奈的怒火却不敢发泄，这一切都因为封建礼教与他自我的不反抗主义而造成的。

觉慧并不像他大哥那样软弱，他决定挑战象征封建主义的爷爷，支持并帮忙二哥觉新逃婚，并在他的撮合下，他的二哥觉民最后反抗成功并能够与表姐琴在一齐。他自我加入新青年的社团，与社团成员一齐出版《新青年》这本杂志来指责所谓的政府军队对学生与百姓们的伤害。尽管他们到处受到政府的打击与排挤，还几次被警告务必要停止出版，但他们并没有停止与恶势力的斗争。继续想办法出版《新青年》，但命运似乎也与觉慧开了一个玩笑，他的恋人鸣凤要嫁给一个六十多岁的老头为妾，而鸣凤因为觉慧而不愿嫁给别人为妾。无奈之下选取投河自杀。觉慧因为鸣凤的死，大受打击，一气之下决定离开这个令人窒息的封建家族。所幸的是在他的大哥和二哥的帮忙之下，他离开这个家，走向一个新的天地，上海。

巴金以自我的形象创造这个人物觉慧，我十分喜欢他，有自我的思想，敢于创造机会，去追求自我想要的生活，这才象我们现代人一样，有蓬勃的生命力。

巴金的灭亡的基本含义篇五

大家读过巴金先生的《家》吗?这是一本非常值得我们去阅读学习的书哦!在此小编分享巴金《家》读后感给大家，欢迎阅读!

读完巴金《家》这本书，我有许多感悟。

这是一本很好的书，我十分喜爱它。

相信大家都知道并且都读过这本书，故事的内容就不需要介

绍了。

看完这本书后，特别是了解了巴金的生平后，我真的觉得书中的觉慧与巴金本身十分相似。

残酷的现实确也教育了青年巴金：母亲死后四个月，二姐就患“女儿痲”死了。

她性情温和，从小熟读《烈女传》，她学到了许多封建“妇道”，知道作为女人，要顺从一切，忍受一切。

那本书里，有个寡妇因为陌生的男子拉了她的手，她便把自己的手砍掉；有个王妃，宫里起火，她甘愿烧死，也不出来，因为怕失体面。

二姐熟读这本书后，显得与她年龄不大相符的沉默与忧郁。

祖父生日的三天后，她的生命就结束了。

大哥的处境十分困难，巴金是非常了解的。

大哥本来与一个从小在李家走动的巴金表姐很好，但是这门亲事后来没有成功，他用在祖宗神位前拈纸团的办法，选中了另一个姓张的姑娘。

大哥心事成虚话，虽满肚委曲，但也没有反抗，也从不曾想到反抗。

后来祖父死了，恰好这时大嫂怀孕，临盆在即，这就成为叔婶们打击他们的可趁之机，他们一方面在祖父灵堂前提出分遗产，一方面又认为祖父去世不久，长房在服孝期间，在家生孩子，将与祖父在天之灵相冲，因而竟然要求大哥送妻子到城外一个偏僻的乡村去生产，说离开家里越远越好。

大哥在大家庭中与长辈因循、敷衍、妥协、服从惯了，并不

能接受巴金兄弟要让大嫂留下来在家生产的建议。

他最后还是拿着衣被陪着自己的夫人上轿，到城外把孩子生了下来。

虽然，大嫂并不像《家》里的瑞珏那样难产而死，但当孩子弥月以后，大嫂抱着孩子回家，巴金看着叔婶们脸上所显露胜利者虚伪表情，愈益增加了他对这个大家庭的憎厌。

巴金是觉慧吗？高家的悲剧源于李公馆经历的'悲剧；鸣凤、瑞珏、梅表姐这些悲剧人物的诞生，是巴金从李家悲剧生活的经历中提炼出来的，这是因为巴金所感受到的不仅仅是个人的悲剧，他感受的是一代人的悲剧。

正是巴金在封建大家庭中经受了大量的心灵折磨以后，最后才演化成了小说《家》中觉慧的决心和眼泪。

他比觉慧看到的更广，也更深。

可以说巴金的《家》是他对自己的家族生活的记叙和讽刺。

一向以来都不喜欢描写封建时代关于大宅子故事的书，觉得读来味同嚼蜡。

但是却有例外，家吸引了我。

巴金写作《家》是不满30岁，读完这部作品，心理起伏不是很大，大概是类似的题材看到的比较多，谈谈几点看法：这本书虽然如中国新文学史(关于巴金节录)所写的：若干章节读来仍感到难以下咽，叙述的部分。

《家》一书书写的是中国社会剧烈和巨大的变革一代青年的历程。

觉新、觉民、觉慧三弟兄，代表三种不同的性格，他们出身

在四世同堂，黑洞洞的大家族公馆中。

这里，我只想谈谈最耀眼的觉慧。

我猜想，这个形象的出发点，是巴老在十版代序中“一个旧礼教的叛徒，一个幼稚然而大胆的叛徒。”

我要把希望寄托在他的身上，要他给我们带进来一点新鲜空气，在那个旧家庭里面我们是闷得透不过气来了。

诚然，觉慧正是这样一个人物，他有着新思想，他看到了社会的弊端，旧历新年夜，他救济讨饭小孩，并思考“你以为你这样做，你就可以把社会的面目改变吗？你以为你这样做，你就可以使那个小孩一生免掉冻饿吗？……你，你这个伪善的人道主义者”最后蒙住耳朵走进房里，颓然道：“吃醉了，吃醉了。”

他反对旧礼教，与琴争辩建立在他人痛苦上的玩龙灯，反对请巫师为高老太爷捉鬼而斥喝家人。

他也很幼稚，他在爱情上受到了挫折。

但他敢于反抗，并最终挣出了大家族的束缚，乘着没有一刻停留的绿水走向新的生活。

无论是觉慧的心灵的蜕变历程，还是在大家族阴影下有着令人惋惜结局的凤鸣等人物对命运无声的抗争，透过巴老的笔，我们能看到两个字：反抗。

“是的，我要反抗这个命运。”

“让在我心上燃烧的火喷出来”

家的另一个特点是满溢着纯洁浓厚的青春气息。

这种单纯而自然的气息，如巴老所说：“永生在青春的原野”。

即便文章有着一个沉重的主题，字里间仍表现了青年人特有的活力、困惑和斗志。

“我知道生活的激流是不会停止的，且看它把我载到什么地方去！”“我始终记住：青春是美丽的东西。

而且它一直是我的鼓舞的泉源。

书里的人物，埋在不同类型社会中培育，不同色泽思想的浇灌、照射下生长。

而有着一层温室护罩的我们，却是脆弱的，有时甚至丧失了可怕的斗志。

今年暑假，我读了一本名著，名字十分简短，叫《家》。

它的作者是众所周知的大作家李尧堂，笔名巴金。

这本书讲述的是一个成都地区封建大家庭走向崩溃的故事，其中有好多人物，给我映像最深的是觉新、觉民和觉慧三兄弟。

可是他们家受着高老爷的封建控制，年轻力壮的他们虽说受过新思想的熏陶，可是又不敢顶撞长辈，暗恋着梅表姐的觉新只好被迫受父母安排娶了珏。

觉民喜欢着琴，可是高老爷给他订婚，他玩起失踪，最后终于胜利了。

觉慧喜欢着鸣凤，冯乐山却要纳鸣凤为妾，鸣凤最终投湖自尽 觉新愤愤离开了家，来到了大城市上海，参加革命。

可以说，这本书几乎是写的悲剧故事。

从这本书中，不难发现，巴金用羽笔揭开了封建制度的险恶，也描绘出来在温情的表面下，封建时的家庭存在着无数的勾心斗角，写出了封建大家庭的无耻。

令人欣慰的是，在这么不好的社会条件下，依然有着一批又一批的青少年们在社会上做着一系列有关于宣扬改革开放的活动，在封建家庭中英勇的斗争着，一代代青年逐渐的觉醒，千千万万的青少年勇敢地、积极地站起来，封建势力再怎么强大，也敌不过这些年轻人。

虽说这本书中那么大的一个家庭衰落了，不免让人觉得有些惋惜，可是从珏因为祖规而分娩时死亡的各种结果中，我们也可以发觉封建制度的不可取。

在历史这条波涛汹涌的长河中，我相信，《家》这本名著永远不会被淘汰，因为它鼓励着青年们要追求新时代，做一个新青年，永远的循规蹈矩只会害了自己。

巴金的灭亡的基本含义篇六

家，一个爱、温暖、避风港的象征，但在巴金笔下的这个旧社会中的家却是恶魔、监狱、刽子手。

小说中，有很多情节让我感到悲愤，感到惋惜，感到痛心！但我暗暗为自己庆幸，因为吃人的封建礼制已被前人埋葬，我应当感谢他们。在无数的可怜的生命做了陪葬品后，一些可爱的勇敢的人奋起而攻之，打碎了，幻灭了，一个崭新的时代已经到来，从前饱含女子血泪的旧路我们不会重蹈，这是最大的幸运！

在这样一个大家庭中，梅、琴、鸣凤、瑞钰都有不同的性格

和结果。梅，因母亲的态度而与觉新擦肩而过，并早早地做了寡妇，在与觉新重逢后，又因自己的感情不能抒发而抑郁成病，吐血而死；琴，读了几年书，积极地与觉民反抗“父母之命，媒妁之约”的婚姻，在觉新和觉慧的帮助下最终取得了胜利，真心地在一起，过着幸福的生活；鸣凤，好一个烈女子！为了自己纯洁的爱情，不惜抛弃自己的生命也不愿毁了自己，我真佩服她在这个封建大家庭中毅然选择这种壮烈的方式反抗；瑞钰，一个善良贞静的人儿，任人摆布，因肚子里的孩子受到众人的排斥，被赶到城外的一间阴暗潮湿的房里，而他的丈夫觉新太懦弱，导致了她在生下云儿后离开人世，这使我憎恨迷信，憎恨懦弱。这些女性人物表现出了在封建社会里有太多的人做了许多不必要的牺牲品。

三兄弟的性格大不相同。作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他不敢背负不孝的罪名，他屈服了，接受了，忍受着别人难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么？什么也没有！失去了所爱的梅，失去了贤惠的妻子，失去了无数个反抗的机会，甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最后，他有了一点觉悟了，他终于帮助三弟成功地逃出了这个可怕的“家”；觉民拥有进步思想，但不坚定，他是处在守旧与进步之间，然而，就是这样，他凭自己的力量，得到大哥和三弟的帮助，赢得了琴——一个进步的充满自信的新女性；觉慧，不但拥有进步的思想，而且意志坚定，他带着一个单纯的信仰，不放弃，向目标大步走去，要做自己的主人，不要有一丝遗憾，觉慧的反抗为他赢得了光明的前途，他终于摆脱了这个家，然而，他不是成功的，他为了事业失去了爱情，牺牲了一个原本美好的生命。高老爷的封建思想、整个社会制度、整个迷信夺取了多少人年轻的生命！

“我是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自己把幸福争过来！”我会和巴金一样记住：青春是多么的可爱，我们正处于美好的青春岁月中，我们充满了激情，我们的心里洋溢着

爱！那么就让它作为我鼓舞自己的源泉吧！