

呼兰河读后感(汇总5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

呼兰河读后感篇一

假期，我读了《呼兰河传》这本书。开始的时候，只觉得小说平铺直叙地描绘着作者家乡的点点滴滴，甚至有些琐碎。而等我静下心来细细品味才愈发觉出它的特别之处。

随着作者小时候的身影，我也跟着走进了20世纪三四十年代的中国东北一个封建落后的小城-呼兰河。那里的街道是灰色的，人生也是灰色的，整个社会都没有半点颜色，那里的人们为了活着，有时甚至是为了死去而活着。

那里的“盛举”在我看来是十分新鲜的，更是荒唐可笑的，然而那却是祖祖辈辈代代相传下来的封建习俗，从没有人想过改变，在封建思想，封建礼教的驱使下，人们做出了很多自以为积德事实上极端残酷的事情。

一群对自己的生老病死都麻木不仁的人，还会被别人的生死触动灵魂吗？所以我想。扼杀了团圆媳妇的就是所有呼兰河人，这种消极愚昧的、麻木无知的生存态度吧！

可怕的封建迷信、可怕的麻木不仁、可怕的顺其自然、可怕的不反抗，这些都是《呼兰河传》这本书给后人敲响的警钟吧！

呼兰河读后感篇二

放暑假了，抱着一叠从友人及校图书馆借来的书回到了家中，

这个暑假定会在阅读中惬意地渡过，我心中窃喜！爱泡上一杯红茶走进书中与人物对话。一个有雨的午后我从那叠书中随意抽出了一部，竟是萧红的《呼兰河传》，脑海中立刻便浮现出了课文中萧红那变幻莫测的《火烧云》，萧红莫不就是《后花园、祖父和我》里的那个调皮可爱的小女孩吗？带着这样一种美好的印象和感觉，我在这个有雨的午后打开了它——《呼兰河传》。

在这部温婉如诗的小说里，萧红笔下的“我”是一个不谙世事的孩子，满怀着对广阔世界的好奇和烂漫的童真，用一双清澈的眼睛打量着四周的一切。祖父、后园和她自己，便成了全部的天地。

与之形成对比的是在这个故事发生的小村庄里，到处都显得那么萧条：灰色的天空，灰色的画面，灰色的人生。整个村庄就像是笼罩在一片黑暗的天地中，乌云蔽日，见不得半点阳光。在这里，到处可见由于人们的无知、愚昧而引发的一场又一场的灾难，人们只是为了活着而活着，为了死去而死去。一个又一个画面，一个又一个悲剧地出现，让我不知道该如何去评判哪个更值得我同情，哪个更值得我痛恨……平静的叙述，灰色的色彩，黯淡的画面把我带到了二十世纪初的那个呼兰河小城。

呼兰河畔的故事里充满了那时候的人迷信的影子，什么海龙王啊，什么叫魂啊、跳大神啊。那里人是萧红那个年代最平凡的一种人，靠自力更生却摆脱不了贫苦愚昧的身份，为鸡毛蒜皮的小事而喋喋不休。烂漫的笔调下却刻画出了一个寂寞而灰色的世界。作者笔下的人物有着凄哀的命运：原本天真活泼的小团圆媳妇被婆家几次三番地折磨，而围观的人都抱着猎奇和看热闹的心态，从未有人对她抱以同情和拯救的念头，小团圆媳妇最后终于被“跳大神”的用开水活活烫死；有二伯一个人孤独穷困的生活着，害怕死后没有人为他送行，成为孤魂野鬼；冯歪嘴好不容易成了家，而媳妇却早早的离去，剩下他一个人拉扯两个孩子。大家得知他媳妇死后，不

但不关心他如何养活孩子，反而热衷于寻觅他自杀的蛛丝马迹，在他床上发现一根绳头，便传言他要上吊；他新买了一把菜刀，很快他要自刎的消息就又传开了。这不由让我想起鲁迅笔下的那些麻木不仁的人们，这也让我更深一步地理解了鲁迅弃医从文的原因和当时内心的深深苦闷！

呼兰河小城的故事，是三天三夜也说不完的，苦闷和寂寞也一样，而这一心情投射在《呼兰河传》上的暗影，是见之于全书的情调，也见之于思想部分，这是可以惋惜的，正像我们对萧红的死一样惋惜。灰色的道路，灰色的城市，灰色的社会。在那个动荡不安的年代，人们再善良，也抛不开那些有百害而无一利的旧思想，土办法。抛不开，倾家荡产、家破人亡的悲惨结局。

萧红借着这些人物写出了自己的悲惨身世，一个漂泊女子，她含着眼泪在唱属于自己的歌。萧红一生经历的尽是破碎的感情，来到香港的时候，心中大概还在缅怀那些悲苦无依的年年岁岁。这样的一个人，这样的一种心绪，写出的当然是苍凉的作品。萧红本身的命运造就了她作品中的这些人物，一部优秀的作品总能够体现作者的心怀，一个历经艰难困苦的人，即使写欢乐也必然将其镀上一层沧桑，其中的悲凉绵延不绝。

读完《呼兰河传》，轻轻合上。心情久久都沉浸在那一片灰色而薄凉的画面中，抿一口茶，胸口竟有隐隐的痛！

呼兰河读后感篇三

这个暑假，我读了一本好书，叫《呼兰河传》。这本书的作者是现代著名女作家，被誉为“30年代的文学洛神”的萧红。这本书主要讲了作者回忆的件件童年往事，塑造了一个天真、幼稚、活泼的女孩子。

给我印象最深的是《祖父、后园和我》这篇文章。通过一些

事例，如：祖父教“我”念诗，给“我”烧鸭子吃等，透露出了“我”的可爱、天真，也透露出了祖父的慈祥、和蔼。我也有过这样的经历。

记得我四岁多时，非常喜欢吃一种夹心糖，只要一去超市，我就一定要买。不只是因为这种糖好吃，还因为包装袋上的代言人是个长得很漂亮的大姐姐。那时候，我刚学会剪纸，一回家，就把大姐姐的头像剪下来，再“收藏”起来。过了一阵子，妈妈又给我买了一包夹心糖，可是包装变了，那个大姐姐不在了，换成了一个男人。我哭闹起来，妈妈说虽然包装换了样子，可里面没变呀。可我只要画着大姐姐的，不要画着别人的。所以，从那以后，我再也没买过那种糖。

看完《呼兰河传》后，我发现幼时的我和作者极其相像，我只吃画着大姐姐的糖，作者只吃掉井的鸭子，都是那样天真无邪。

童年都是天真活泼、无忧无虑的，要珍惜的利用自己的童年，不要浪费了这段美好的时光。

呼兰河读后感篇四

女孩奇怪的在想为什么！“是啊！这样想着，施诗下意识地在抽屉里摸索了一下，不应该有什么的，可是，她却摸到了一张纸，一开始还以为是一张随手扔的草稿纸，可是她很快感觉到不是的，她有一种预感，她慢慢地把纸条拿出来，是一张从作业本上撕下来的纸，对折了一下，再折一下——“今天要写的作业”从来都是这样折的。

萧红，是与张爱玲并称的“民国四大才女”之一。《呼兰河传》便是她最重要的代表作之一。这是一篇讲述萧红儿时回忆的小说，描写了家乡呼兰河的生动画面和风土人情。同时以生动、抒情的文笔真实的再现了当时、当地人们平凡、落后的状况以及平庸、愚昧的封建思想和迷信。跳大神、扭秧

歌、野戏台子、报庙会、团圆媳妇、有二伯、冯歪嘴子一件件有趣的事历历在目，记忆犹新。特别是祖父的园子。萧红有一个非常爱他的祖父，他们有一个属于自己的小天地——后院。她到处采黄瓜捉蝴蝶。这是她儿时回忆中最美好的乐章。萧红的童年似灰色，却又似彩色。在充满迷信的灰色封建社会里，萧红用自己的天真描绘出彩色“小时候”。

看到祖父的园子，我不禁想到我自己。我也有一个非常爱我的姥姥。我们也有一个属于自己的小天地。它或许不想祖父的园子那么大，它或许不想祖父的园子有那么多水果蔬菜，但它依旧是我最喜欢的地方。在那里是一片金黄的麦田，我喜欢趁姥姥忙活时悄悄地躲在麦田中等姥姥找我找得着急时，我会从他身后溜出来吓她一跳。这时候，她总会宠溺地摇了摇头，眼底满是笑意。用不太标准、带着点乡音的普通话嘀咕着：“真淘气！”一到这时候，我便不理她，坐上一旁的藤椅，比上一安静，打起瞌睡。这时姥姥总会拿起蒲扇，在旁边帮我驱赶着蚊虫。就这种事天天都做，我玩不腻，姥姥做不腻。姥姥干活时，我总喜欢跟在她身后看她做，时不时伸手帮一下、摸一下。虽然一直在帮倒忙，但姥姥从来不说，只是告诉我该怎么做。我应付两句就管自己摘草去了。摘得不耐烦了就在麦田里跑来跑去，嚷嚷着要姥姥来追。一不小心就摔了个狗啃泥。

有一次，烈日当头，大家忙着收割麦子。我忽然大喊一声我们玩捉迷藏吧，姥姥你来抓。说完便躲起来。我悄悄走到一个人身边对他说：“嘿，快躲好，小心被发现啦！”那人只是不耐烦地抖脚叫我走开。我又分别来到爸爸、妈妈、哥哥、姐姐身边，却收到一样的回复。我生气不理他们，一个人躲在角落，不发出一点声音。时间一点点过去，太阳已经偏西。我暗暗高兴：你们永远找不到我。不知又过了多久，还是没有声音，我一下跑出来，想向大家炫耀，忽然发现天已经黑了。月亮已经和太阳换好班，带着星星们上岗了。地理一个人也没有，只有昏暗的黄色灯光。田野里传出蟋蟀和蛤蟆的叫声，空中时不时飞过一群乌鸦。我吓了一跳，连忙往家里

跑。一回到家里，大家看见我带着草的杂乱头发，好像忽然想起了什么，哈哈大笑起来。

萧红带给我们的是一部佳作，是一首婉转的、回忆的诗章。这本书让我们看见了封建社会中的幼儿萧红。积极乐观的他更是告诉我们：不要过早的感叹童年即将过去，珍惜现在的幸福和天真才是最重要的。