

2023年长生在线阅读 长生殿读后感(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

长生在线阅读篇一

“七月七日长生殿，夜半无人私语时。”算是长恨歌的名句，也是长生殿这出戏的来由。说起玄宗和贵妃的风流韵事，从史实到演绎，无所不有无所不包。据说康熙独爱《长生殿》这出戏，恐怕和这出戏写的是“皇帝的爱情”不无关系。因为《长生殿》这部戏脱胎于白居易的《长恨歌》，因此虽然故事引人入胜，内容上却已没有什么可说的了。杨贵妃死后李杨二人的“反思”“忏悔”。他们二人丰富的心理活动，才是《长生殿》的所描写的重点。而其中流露的作者对天宝间的种种批评和裁判，更加昭显了作者的.本心。

杨贵妃死后，李隆基变成了一个孤独的老人，他的思想变得复杂而矛盾。帝王层面上说，他一方面执掌山河，另一方面却昏聩无能，爱情上说，他一方面多情，另一方面却没有坚定的意志——一个外强中干的负心人而已，这几乎就是整部《长生殿》悲剧的源头。

悲剧发生后，李隆基不断的回忆和忏悔，在《献饭》这一折中，李隆基感叹自己“不明”，致使内外混乱，为害百姓。但李隆基并不是从自己身上找原因，而是恨满朝大臣不耿直，不说自己荒淫误国，而是说“寡人哪里知道”纵观全剧，他对安史之乱的直接反思并不多见，而且相当浅率。相比之下杨贵妃的反思却触及到自己生前每一样作为，“哪一桩不是罪案”，从《长生殿》的内容上看，杨国忠的弄权、安禄山

的作乱与贵妃并未有直接的联系，可见杨玉环将这些完全归咎于自己，归咎于那些妒忌任性的行为，这对一个养在深闺深宫的女子来说，无疑是不公平的。

归结起来，作者并未反思皇权至上的制度，在这种君主集权制度下，君主个人品行与德才的失误会导致严重恶果。从而也相当明确地表现出了洪升对历史的批判方式——“女色误国”，弱化、洗脱了李隆基的责任，固然算作历史局限性好了。

长生在线阅读篇二

书，被人们称为人类文明的“长生果”。这是我们课本中的第四课的开头。这篇作者回忆了少年时代的读书生活，从“香烟人”的小画片到连环画，到文艺书籍和中外名著，有囫圇吞枣、不求甚解到养成做读书笔记的习惯，表达了读书的感受以及读书对自己生活等影响，悟出的道理。

我也爱读书，像作者一样，经常为了看书而废寝忘食，就好像世界上没有了时间、空间。以及一切除了我和书以外的东西。

课文中我印象最深的是：“这时我养成了做笔记的习惯：记书中优美的词语，记描写的精彩段落。做笔记锻炼了我的记忆力，也增强了我的理解力。”我虽然爱读书，却用不上，没有养成写读书笔记的习惯。以至于现在一写作文就无从下手，写出来的东西枯燥无味，完全为了凑字数。

学完了课文以后，我觉得读好书还得用好书，养成一个良好的习惯是多么重要，我下了决心，今后每读一本书都要做笔记，记录好的词句，从书中汲取营养和力量，让自己的知识和写作水平都能得到提高。

长生在线阅读篇三

《长生殿》的作者洪升生于清顺治二年(1645年)，一生郁郁不得志，于康熙四十三年(17)六月一日在吴兴浔酒醉落水而死，而这一天正是杨玉环的生日，也是唐明皇在长生殿上命梨园小部演奏《荔枝香》新曲的日子，这不能不说是一种很有意味的巧合。洪升为人疏狂孤傲，不趋时流，他才高八斗，在当时很有知名度，但他却很少与权贵交流，他的朋友王泽弘说他：“性直与时忤，才高招众忌。”他的生活一直很困顿，有时卖文为生，有时甚至到了揭不开锅的地步，就是在这种困顿潦倒的日子里，洪升历经十余年，三易其稿，创作了著名的传奇《长生殿》。《长生殿》一问世，就引起了强烈的反响，但《长生殿》给洪升带来声誉的同时，也给他带来了厄运。康熙二十八年八月，在佟皇后丧期内，洪升因邀约众多的朝彦名流在生公园观看内聚班为他专场演出的《长生殿》传奇，而被革去国子监籍，并被迫回到故乡杭州，悲苦地打发着他的晚年时光。可以说《长生殿》的戏里戏外都是一出大悲剧。

从思想上看，《长生殿》是丰富而复杂的。对理想化的至情的讴歌是洪升的创作主旨，这种“情”，不受空间的束缚，超越生死的界限，可以感动金石，挽回天地，如白日不朽，如青史长存。这种“情”主要是男女之间“精诚不散”、生死不渝的情，其次还包括忠臣孝子“昭白日、垂青史”的情，最后作者还借对这种“情”的讴歌表达了他的历史兴亡感。它以唐明皇与杨贵妃之间的由浅入深、坚贞不渝的爱情故事为中心内容，细致地描写了李杨爱情的发展。

在上半部分中，李、杨爱情作为帝妃爱情，是有缺陷的，作品对此进行了充分的描写。首先，李、杨爱情最初是肤浅的，唐明皇不过是爱杨玉环的美色，而杨玉环不过是为了得宠于君王，一门荣耀。唐明皇最初也是不够专一的，他曾与虢夫人来往，偷幸梅妃，并由此引起了杨贵妃的怨愤，造成了爱情的波折。此外，李杨爱情最致命的缺陷还在于他们身为帝

妃，迷恋爱情，给国家和人民带来了沉重的灾难。唐明皇“愿此生终老温柔，白云仙乡，”寄情声色，忘记了自己的政治责任。他穷人欲，“占了情场”，导致“朝纲”。为了他心爱的妃子，他又“逞侈心”，大封杨氏一门，造成了杨国忠的专权，杨氏一门穷侈权欲。特别是为了满足杨贵妃的朵颐之乐，他竟不惜让远在千里之外的涪海南两道每年进贡新鲜荔枝，以致贡使昼夜奔驰，驿马为之疲羸，驿吏因之逃亡，甚至为此踏坏禾苗，踩死人命，给人民带来了沉重的苦难，激化了民族矛盾，引起了人民和士兵的怨恨。唐明皇为了迷恋杨妃，也使安禄山得到了重用，发展了其野心，造成了叛乱，激化了民族矛盾。这些都真实地反映了帝王后妃这种特定爱情的缺陷。而这种缺陷反过来也造成了李杨爱情的悲剧。但是，在上半部分，李杨爱情也是逐步发展的，他们的爱情缺陷也在逐步克服中。他们的爱情由浅入深，逐渐趋向成熟和专一。李之爱杨，开始是出于对杨的美貌的爱慕；谪逐之后，李开始感到知音人去；《制谱》中，又感到杨聪明绝伦；《舞盘》中，一个跳舞，一个击鼓，志趣相投；《絮阁》中，又感到杨的“情深”；至七夕盟誓，则爱情已达到了真挚专一的阶段。

但身为帝妃，他们的爱情给国家和人民造成了严重后果，这一致命的，缺陷并未克服，则是转而又导致了马嵬驿之变的恶果，在这场巨变中唐明皇被迫赐死了杨妃，导致了他们爱情的悲剧。因此，作品的下半部继续描写李、杨爱情的进一步发展，把他们的爱情发展到理想化地境界，并使他们克服了帝妃爱情的根本缺陷。首先，作品极力描写唐明皇赐死杨妃后的痛苦，反复描写唐明皇的刻骨相思和无限深情，突出强调唐明皇爱情的专一和坚守前盟：“我独在人间，委实的不愿生”，“惟只愿速离尘埃，早赴泉台，和尹地中将连理栽”。杨玉环也死抱痴情：“位纵在神仙列，梦不离唐宫阙。千迴万转情难变”，“倘得情丝再续，情愿谪下仙班”。作品把李杨笈到了生死不渝、感天动地的理想境界。同时，李杨帝妃爱情的根本缺陷也得到了克服，唐明皇交出了帝位，杨玉环也不再是贵妃，他们脱离了帝王后妃的地位，与政治

脱离了干系。他们认识并忏悔了自己的罪恶。唐明皇自责“此乃朕之不明，以致于此”，杨妃更真诚地忏悔自己是“罪孽沉重”。逃亡途中的艰苦跋涉和野老所献的粗麸麦饭，使唐明皇由往日只顾个人的享乐，开始体恤群众的疾苦，杨玉环也一再忏悔“弟兄姐妹，挟势弄权”所造成的恶果。这样，作品便使李、杨爱情与国家、人民群众的矛盾得到了解决，使之变成了非帝妃的理想爱情。同是，作品还对李杨的爱情缺陷有所批判，但主要还是歌颂理想爱情，表达崇高的爱情理想。

作品认为，李杨爱情的缺陷，有的是帝妃身份不可避免的产物比如唐明皇之所以偷幸梅妃，是因为他不得不去安慰这个痛苦寂寞的女子，作为拥有三宫六院的皇帝，专情一人与其他嫔妃有关无法解决的矛盾。因此，《絮阁》对唐明皇偷幸梅妃的批判是轻松的。李杨的爱情缺陷虽然关系到国计民生，但作品认为，这种穷人欲、逞侈儿、弛朝纲，都是由至情至致，而这种至情是十分难得的：“情之所钟，在帝王家罕有。”因而，对这一点的批判也并不严厉。《襖游》、《进果》等出所描写的现象，虽然在客观上具有严肃的批判意义，但作品却经喜剧式的轻松笔调加以描写，这就淡化了其批判作用，也表明作者的主观态度是轻松的批判，安史之乱和被迫处死杨妃，是对李杨爱情缺陷的惩罚，但作品以悲剧笔调加以描写，可谓有批判，也有同情。而且，作品最后让李杨有月宫重圆，终于还是原谅了他们的爱情过失。可见作品的批判并不占主要地位。对李杨理想化的爱情的无保留的热烈的歌颂才是主要的。作品写李杨的相思和深情，直至生死不渝，感动了织女，让他们月宫团圆。真情超越了生死，超越了天上人间之隔，即达到了所谓“至情”，从而实现了“天人之合”的团圆。

艺术上，《长生殿》兼用了现实主义与浪漫主义的创作方法。上半部分采用现实主义的创作方法，真实地再现了安史之乱前夕的社会矛盾和历史面貌。作者从历史素材出发，又不拘泥于历史细节，进行了必要的取舍、剪裁、概括和虚构。如

对杨玉环做的“净化”处理。驿杨国忠，把他由杨玉环的从兄改为亲兄，把他在安禄山封王后才拜相改为早已拜相，把曾屈事安禄山改为与安禄山势均力敌，成为各种关系和矛盾的集合点，从而把李杨爱情与安史之乱有机地联系起来。作品下半部分用浪漫主义的手法描写李杨感天地动地的爱情，把李杨爱情升华到一个新的阶段。这样就把一个存有缺陷的爱情悲剧进一步发展成为一种理想化的爱情，表达了作者的爱情理想。或以为后半部虚无缥缈，缺乏现实基础，实际是没有理解作者所要表现的总体思想，也没有从传奇的结构方法上着眼。《长生殿》以钗盒为线索结构全篇。在剧情开始的第二出，唐明皇就拿出金钗钿盒，与杨玉环定情，最后一出唐明皇和杨玉环又各执钗盒之一半会合于月宫：“收拾钗盒旧情缘。”中间部分，金钗、钿盒的实物出现八次之多。几乎在每个重要关节，都有金钗的出现，钗盒作为李杨定情的信物和至情的象征，如同乐曲的主音，在乐曲中不断地反复出现。作品围绕钗盒描写李杨爱情的离合，全剧由三离四合构成。李杨钗盒定情是合，杨玉环妒而被谪是离，复召进是第二次合，偷幸梅妃是第二次离，重归于好是第三次合，马嵬自缢是第三次离，最后月宫重圆是最后的合。从而使全剧衔接紧凑，针线绵密，伏笔照应，极具功力。其次，它以李杨爱情为主线，以社会政治为副线铺展剧情，描绘人物。这两条线索互为因果，有机统一，又错综发展，互相交插。李杨爱情的发展促进了社会的发展，而社会矛盾的发展又促成了李杨爱情的悲剧。《长生殿》的语言以清丽流畅为基本特色。它善于化用前人诗、词、曲中的名言佳句，但又不堆砌词藻、典故。文词优美、充满诗章而又晓畅自然。音律精妙绝伦。

因此，《长生殿》自问世以来，一直流行剧坛，盛演不衰，直到今天，《长生殿》若干片断经常在昆剧舞台上演出。

长生在线阅读篇四

今天，我们复习了由作者叶文玲所写的一篇文章——《我

的“长生果”》。这篇作文主要描写了作者小时候阅读各类书籍和写作等事情。

作者最早的读物是名叫“香烟人”的小画片，这些小画片是每盒香烟里的附赠物，上面印着“水浒”“三国”的故事。刚开始作者看得津津有味，可天长日久，就感到没兴趣了。

然后，作者又看到了几本真正的连环画，于是，只要作者手中已有了书，就忘了吃忘了睡。

渐渐地，连环画一类的已经不能满足作者的欲望了。于是作者又发现了一块“绿洲”——小镇的文化站里有几百册图书。作者只用了几个月的功夫，就阅读了这里的所有文艺书籍。可想而知，作者的阅读量是多么的大啊！

最后，学校那丰富的书又像磁石一样吸引着作者，作者把所有的课余时间都放在阅读那些古今中外的大部头小说上。慢慢的，作者养成了做笔记的习惯，并且还增强了作者的记忆力和理解力。

今天，复习了这篇文章，我深受启发：要想写好文章，就要读好书、博览群书，构思也要别出心裁，而且必须用自己的真实情感来写作文，这样才能写出好文章。

长生在线阅读篇五

前几天，我们学了一篇文章，名字叫：《我的“长生果”》，读了这篇文章后，我大有启发。

是读了这篇文章后，再和生活实际对比一下，才使我打开了心中的那个疑问。读了之后，我还有很大很大的启发。

比如说：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点与众不同的鲜味才好。这句话对我的启发是：写作文，构思要别出

心裁，写出来的也应该和别人不一样，要与众不同。还有一句话使我的启发也很大，那就是：作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人的东西，应该是自己呕心沥血的创造。这句话使我知道了：写作文，要写自己的经历，虽然有时候可以借鉴或模仿，但不可以一句自己的话也没有，那写作文不是一点意义也没有了吗？想要写好作文，就要仔细观察身边发生的事，只要是自己呕心沥血的经历，才能写的更好！也可以仿照自己班写作文好的同学，再用上平时自己从课外书上积累的好词佳句，你的作文一定可以很棒了！

书籍是人类的阶梯，书籍是人类的精神的粮食，也正如冰心奶奶所说的：读书好，多读书，读好书！

“读书是我生命中最大的快乐！”让书，照耀我们每一天；让书，温暖着我的心田！

长生在线阅读篇六

《我的“长生果”》是我前天刚学过的一篇课文，一开始我还以为长生果是一种神奇的果子，可我又发现长生果这三个字是加了引号的，而且这一单元是关于书的单元，我猜想写的肯定是一本魔书。读完之后我才知道“长生果”原来是指许多有益的书。前半部分讲了作者怎样迷恋书，后半部分讲了作者从书中得到了启示，提高了作文水平。

其中，我对后半部分作者的领悟受益匪浅：“作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好。作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正能打动人的东西，应该是自己呕心沥血的创造。”

于是，我想起了暑假的那五篇日记，那一篇《钓鱼》得了个“优十”，因为我写的是真实经历，因为是真实经历，所以我找饵、挂饵、扔杆、挂钩、提线的情景，仍记忆犹新，

就连鱼的形状、大小、颜色也历历在目。而那些“甲—”的文章可能是借鉴模仿的太多，该自己写的却没写出来，缺少真情实感，让人读着不真实。

但要把真情实感写的别出心裁，与众不同，并不容易，它需要多读书，读好书，需要积累好词好段，我现在读书是不少，但缺少积累，我以后要继续读书，多积累，但这需要一个呕心沥血的过程。