

# 2023年沙丘读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 沙丘读后感篇一

最初知道沙丘的时间很早，估计是95、96年左右，应该是在大众软件上看到的。当然，大众软件不是一本科幻杂志，当时上面登的是一篇介绍沙丘改编游戏的文章，老玩家或者知道rts游戏历史的人肯定知道，沙丘2开创了rts [realtimestrategy]即时战略)这一游戏类型。关于这个游戏我就不作更多介绍了，它当时采用的就是科幻小说《沙丘》作为背景，当时那篇文章对这篇小说做了一些概述，也让我留下了对这个作品的最初印象。

十几年后，呵呵，我才真的来看这部作品，在kindle上看的电子书，也算是科技的进步吧。下面说说自己的一些想法。得益于十几年前看过的大众软件，我对这个作品是有一些基本概念的，香料、沙漠、沙虫、弗里曼人，等等，这些关键要素都算是清楚，基本没有什么看不懂的地方。不过，看完通篇之后，我最大的感受其实是一些遗憾，不可否认，沙丘是一部好作品，我的遗憾其实是觉得它本可以更好，当然，我不是什么资深科幻迷，也没看过多少科幻作品，只是纯粹从我本人的立场出发来说这些。

先来说说优点，沙丘最大的可赞之处无非是它构建了阿拉基斯这么一个外星球，不仅仅是星球本身，还有它自身的一套完整生态系统：整个星球覆盖着沙漠，液态的水非常稀缺，沙漠里有巨大的生物沙虫，本地人弗里曼人，以及沙漠中出产的一种全宇宙稀缺资源——香料，据说小说本身的设定集

就非常之厚。看过之后自然就会想起近年来的一部科幻大片《阿凡达》，两者在很多方面有可比性的，都创造出了一个活生生的外星球。

以上，优点说完了。之所以只说一点，是因为我觉得说一个有代表性的就够了，本文的重点是在遗憾上。下面是我认为的缺点。

首先，语言上多有不通顺之处，看的比较累。我看的不是原文版，因此应该可以部分归结为翻译问题。其次，故事上无甚新意，还是老套的王子复仇记，当然，放在作品诞生的那个年代估计还是不错的。这两点都不算大问题，下面说说我最不满意的几个地方，我觉得这些都是可以修改使得作品更上一层楼的。

首先，一部科幻作品，一部定位在人类已经可以在宇宙中各个星球自由往来的科幻作品，却把人类社会的政治结构主体建立在欧洲中世纪的那套封建分封制度上，混杂着各家族之间的仇杀，以及贵族对平民的随意处置、支配权等等，让我非常的不适应。而且，书中主要战斗也是着墨于冷兵器格斗，或许这点也是配合着中世纪的背景。不过，这就和本身科幻的基调很不协调，毕竟已经是宇宙时代了。在我看来，科幻作品里弄什么帝制啊、分封啊这种还是有点那个。

其次，混杂着太多宗教元素，同样和科幻非常不搭界。最开始就是那个一直装神弄鬼的比·吉斯特姐妹会，然后是弗里曼人自身的宗教（这点可以理解，毕竟弗里曼人定位是当地土著），最后是主角莫名其妙的预知能力（书中对此有一些交代，当然完全是神棍说明）。这种奇幻科幻大混搭让我不适应，而且这些宗教元素在作品里完全是一个蛇足的地位，即使全部去掉也丝毫不损故事主线，加上之后反而让人如鲠在喉。

最后就是主角光环了，这似乎是很多作品的通病了，随便写

写吧。主角全能化，格斗、政治、智商、统兵样样第一，身份是公爵，还有预知能力，毫无真实感。

1、故事。同样的老套，都是土著居民大翻身，土著居民的领导者也同样是外来者。不同的是沙丘主角是个贵族（公爵），加进了王子复仇记，阿凡达主角是平民。相对来说，阿凡达里的主角让人觉得真实，主角光环没那么耀眼。

2、世界设定。都是超一流的，构建了整个一个完整的外星生态体系，阿拉基斯星和潘多拉星[unbelievable][amazing]等等，英语里也就这么几个词汇翻来覆去说。话说，外来者的目的都是星球上的特产。

3、神棍色彩。都有，相对来说沙丘神棍色彩更浓，也让人更不适应。

4、战斗。各有优劣。沙丘的败笔在于敌我双方一色儿冷兵器，但亮点在于对当地环境和生物的有效利用。凭借沙暴和数公里的大沙虫打败外来者比阿凡达那种凭借神棍的方式好得多。

5、政治体系。阿凡达对人类社会的政治体系着墨不多，不过应该是类似于当今社会的体系，比沙丘的老掉牙封建制度好得多。

总的来说，我觉得在沙丘的世界观上本应该能构建一个更宏大、更合理、也更好看的作品，只要去掉那些违和的政治制度和宗教色彩就够了。

## 沙丘读后感篇二

《沙丘》的故事发生在沙漠星球”厄拉科斯“。

虽然沙漠星球不适宜人类生存，但却盛产一种香料”美琅脂“，该香料以抗衰老而闻名于世，且服用后个人预见能力

会增强，让人上瘾。香料作为厄拉科斯独有的资源，在帝国市场上的价格十分昂贵。所以厄拉科斯虽贫瘠但却是许多人欲争夺的地盘。来自卡拉丹星球的厄崔迪公爵雷托拖家带口的被皇帝表亲下放到厄拉科斯。这不是恩赐，而是皇帝联合哈克南男爵的共同阴谋：在厄拉科斯灭掉厄崔迪家族。雷托公爵被亲信背叛后死亡，他的儿子——本书的主人公保罗。厄崔迪在忠诚护卫的保护下与母亲逃到了弗雷曼人的地盘，保罗适应了沙漠，并成为弗雷曼人的救世主，最后成功为父亲报仇。

这是我读的第一本科幻小说，加上一个巴掌数得过来的观看科幻片的经验，所导致的直接后果就是这本书刷新了我对科幻类电影中外星人的印象。

这本书里没有电影中常见的外星人形象，但高科技的应用无处不在，还掺杂着神秘的宗教力量。书里长相最奇怪的莫过于哈克南族人，他们身躯庞大，肥胖，以丑陋的形象现象。支撑他们胖大身躯的是一种便携式飞行器。哈克南人的形象是作者为了表现邪恶而设置的，但他们依然是人类的模样。书里另一个奇怪的种族是沙漠星球的土著：弗雷曼人。

弗雷曼人昼伏夜出群居生活，是一群生活在沙漠深处意志坚定的人。在恶劣的自然环境中，在外人看来无法生存的沙漠深处，弗雷曼人以采集香料为生，还秘密的壮大自己的势力，“连帝国的人口普查都得不到他们的数据”。弗雷曼人穿着顺滑的长袍，长着全蓝的眼睛，眼中有斑，穿着“蒸馏服”，该衣服是生活在厄拉科斯的必备装，目的是：回收身体的水分，循环利用。所以弗雷曼人身上会散发着一股臭味。

要想在厄拉科斯生存下来，需要将自身的需求降到最低：行走时不规则的发出大自然的声音，以防打扰到他们的“救世主”——沙虫！其他种族人最怕的一种沙漠生物。弗雷曼人对呼吸和饮水都有具体的要求！目的就是：减少身体对水的需求。因为这里“水是万物之源”，水是财富，水是他们的

信仰。

厄拉科斯人死后，身体的水要被熬出来献给部落，称之为“水之契约”。签订了水契约的人就是“一家人”。主人公保罗。厄崔迪和母亲逃难到弗雷曼人的地盘后，弗雷曼人詹米向保罗挑战——这是弗雷曼人允许的一种方式，挑战以一方死亡，另一方胜利结束。胜利者将获得死者的水和所有物品，包括妻儿。

保罗第一次杀人，杀死了这个向他发起挑战的人。他的内心受到极大的冲击。但弗雷曼人并没有怪罪他，反而对他另眼相待。在给死者詹米举行葬礼仪式的时候，族人们每人拿一件死者的东西，同时说：詹米曾是我的朋友，他帮助过我……诸如此类的话。保罗刚开始无论如何不能对这个不友好的人说出“詹米曾是我的朋友”这句话，但是他必须遵守弗雷曼人的习俗。于是他拿起死者的巴厘琴，低声说道“我曾是詹米的朋友”，说出这话，他感觉到眼眶中热泪滚滚，于是努力抬高声音“詹米教会我……杀……杀戮……是要付出代价的，我真希望能更了解詹米一点。”

说完这话，保罗跌坐在了岩石地面上。

然而参加葬礼的人群中，有人说“他流泪了”

这句话传遍了所有参加葬礼的人，人们说“他（保罗）把水送给了死者”

有人走过去摸保罗的脸，低声说“我摸到了赐礼”！

弗雷曼人的禁忌：不准流泪。眼泪，是给予影子世界的礼物。眼泪是神圣的！

想象一下：当眼泪都成为一种禁忌的时候，水，是如何的宝贵？！这对于从水资源丰富的星球“卡拉丹”过来的人而言，

是不能理解的！经过了这一场葬礼，保罗更了解弗雷曼人及他们的传统。

这里不存在电影中所说的外星生物，只有生活在不同星球的不同种族。不同的种族身上体现着不同的人性。作者只是把人搬到了其它星球而已。书里有资源的攫取，财富、权利的争取，为了自身利益而撒播的宗教预言……人人都是有目的的。

但书里也有人性的闪光点：暖心的友谊，忠诚的守卫、忠贞的爱情，对自然的敬畏和崇拜。保罗成为一个厄拉科斯的宗教领袖兼救世主之后，他年少的心褪去，不再那么可爱。冷静、智慧让他看上去没有温度。我还是喜欢背着门坐在桌前学习的卡拉丹的少年保罗。可是，谁又能不遭遇挫折呢？无论在科幻世界，还是现实世界，优秀的人所具有的品质是相同的：不怕挫折、创新、忠诚、睿智、诚实面对自己的内心以及向现实妥协。

对于《沙丘》，我觉得不能再单纯的把它作为一部科幻小说来理解，实际上它应该是节约用水的宣传作品。以现在趋势：水资源恶化，浪费水的行为不能够被制止，未来的环境继续恶化，经过n年，地球也许就是下一个沙漠星球——厄拉科斯。我们人类也会进化到躲到地下或山洞里生活，穿着散发恶臭的衣服，喝着自己身上循环得到的水，死后熬干身上的水献给部落。人类的奋斗目标的就又会是：能重新自由呼吸，能重新看到绿色，生活中有更多的水！

这，多像一种循环！

但愿地球不会成为另一个厄拉科斯。

《沙丘》还有续篇，但我暂时没有再看的打算，就让少年保罗和救世主保罗留在我的脑海里，我强烈的逃避看到英雄犯错。

## 沙丘读后感篇三

很土的标题，像小学生作文，不过也想不出别的什么了，就这样吧。前几天刚看完科幻小说《沙丘》，趁着印象还鲜明，写写自己对这部作品的看法。

最初知道沙丘的时间很早，估计是95、96年左右，应该是在大众软件上看到的。当然，大众软件不是一本科幻杂志，当时上面登的是一篇介绍沙丘改编游戏的文章，老玩家或者知道rts游戏历史的人肯定知道，沙丘2开创了rt这一游戏类型。关于这个游戏我就不作更多介绍了，它当时采用的就是科幻小说《沙丘》作为背景，当时那篇文章对这篇小说做了一些概述，也让我留下了对这个作品的最初印象。

十几年后，呵呵，我才真的来看这部作品，在kindle上看的电子书，也算是科技的进步吧。下面说说自己的一些想法。得益于十几年前看过的大众软件，我对这个作品是有一些基本概念的，香料、沙漠、沙虫、弗里曼人，等等，这些关键要素都算是清楚，基本没有什么看不懂的地方。不过，看完通篇之后，我最大的感受其实是一些遗憾，不可否认，沙丘是一部好作品，我的遗憾其实是觉得它本可以更好，当然，我不是什么资深科幻迷，也没看过多少科幻作品，只是纯粹从我本人的立场出发来说这些。

先来说说优点，沙丘最大的可赞之处无非是它构建了阿拉基斯这么一个外星球，不仅仅是星球本身，还有它自身的一套完整生态系统：整个星球覆盖着沙漠，液态的水非常稀缺，沙漠里有巨大的生物沙虫，本地人弗里曼人，以及沙漠中出产的一种全宇宙稀缺资源——香料，据说小说本身的设定集就非常之厚。看过之后自然就会想起近年来的一部科幻大片《阿凡达》，两者在很多方面有可比性的，都创造出了一个活生生的外星球。

以上，优点说完了。之所以只说一点，是因为我觉得说一个

有代表性的就够了，本文的重点是在遗憾上。下面是我认为的缺点。

首先，语言上多有不通顺之处，看的比较累。我看的不是原文版，因此应该可以部分归结为翻译问题。其次，故事上无甚新意，还是老套的王子复仇记，当然，放在作品诞生的那个年代估计还是不错的。这两点都不算大问题，下面说说我最不满意的几个地方，我觉得这些都是可以修改使得作品更上一层楼的。

首先，一部科幻作品，一部定位在人类已经可以在宇宙中各个星球自由往来的科幻作品，却把人类社会的政治结构主体建立在欧洲中世纪的那套封建分封制度上，混杂着各家族之间的仇杀，以及贵族对平民的随意处置、支配权等等，让我非常的不适应。而且，书中主要战斗也是着墨于冷兵器格斗，或许这点也是配合着中世纪的背景。不过，这就和本身科幻的基调很不协调，毕竟已经是宇宙时代了。在我看来，科幻作品里弄什么帝制啊、分封啊这种还是有点那个。

其次，混杂着太多宗教元素，同样和科幻非常不搭界。最开始就是那个一直装神弄鬼的比·吉斯特姐妹会，然后是弗里曼人自身的宗教（这点可以理解，毕竟弗里曼人定位是当地土著），最后是主角莫名其妙的预知能力（书中对此有一些交代，当然完全是神棍说明）。这种奇幻科幻大混搭让我很不适应，而且这些宗教元素在作品里完全是一个蛇足的地位，即使全部去掉也丝毫不损故事主线，加上之后反而让人如鲠在喉。

最后就是主角光环了，这似乎是很多作品的通病了，随便写写吧。主角全能化，格斗、政治、智商、统兵样样第一，身份是公爵，还有预知能力[omg]毫无真实感。

沙丘和阿凡达有很多的相似之处，在这里把两部作品简单对比一下，有些地方估计不是很恰当：



1、故事。同样的老套，都是土著居民大翻身，土著居民的领导者也同样是外来者。不同的是沙丘主角是个贵族（公爵），加进了王子复仇记，阿凡达主角是平民。相对来说，阿凡达里的主角让人觉得真实，主角光环没那么耀眼xdddddd□

2、世界设定。都是超一流的，构建了整个一个完整的外星生态体系，阿拉基斯星和潘多拉星□unbelievable,amazing□等等，英语里也就这么几个词汇翻来覆去说。话说，外来者的目的都是星球上的特产。

3、神棍色彩。都有，相对来说沙丘神棍色彩更浓，也让人更不适应。

4、战斗。各有优劣。沙丘的败笔在于敌我双方一色儿冷兵器，但亮点在于对当地环境和生物的有效利用。凭借沙暴和数公里的大沙虫打败外来者比阿凡达那种凭借神棍的方式好得多。

5、政治体系。阿凡达对人类社会的政治体系着墨不多，不过应该是类似于当今社会的体系，比沙丘的老掉牙封建制度好得多（对于科幻作品而言）。

总的来说，我觉得在沙丘的世界观上本应该能构建一个更宏大、更合理、也更好看的作品，只要去掉那些违和的政治制度和宗教色彩就够了。

## 沙丘读后感篇四

书，能带给我们许多知识，给我们带来欢笑，让我们开阔自己的眼界，在学习之余体会外界的美好……我，便与书结下了不可描述的友谊。

然而，在我的心里，就有这么一本书，深深地印留下它不可磨灭的印迹，它就是《沙丘》。

《沙丘》讲述的是一个沙漠星球不适宜人类生存，但却盛产一种香料”美琅脂“，该香料以抗衰老而闻名于世，且服用后个人预见能力会增强，让人上瘾。

香料作为厄拉科斯独有的资源，在帝国市场上的价格十分昂贵。所以厄拉科斯虽贫瘠但却是许多人欲争夺的地盘。来自卡拉丹星球的厄崔迪公爵雷托拖家带口的被皇帝表亲下放到厄拉科斯。这不是恩赐，而是皇帝联合哈克南男爵的共同阴谋：在厄拉科斯灭掉厄崔迪家族。雷托公爵被亲信背叛后死亡，他的儿子——本书的主人公保罗。厄崔迪在忠诚护卫的保护下与母亲逃到了弗雷曼人的地盘，保罗适应了沙漠，并成为弗雷曼人的救世主，最后成功报仇的一个经典的科幻小说。

每一次的考试中，不要老是想自己都可以考得很好，是最棒的，但是，还有多少人是比你还要优秀呢？也不要因为自己没有其他人好而感到自悲，只要你努力过，奋斗过，用尽自己浑身解数，即使没有想象中那么好，也应该为自己而自豪，因为，自己已经努力过了。

《沙丘》这本书，也是在证明这一个道理，主角努力了，但没得到自己想要的结果，放弃了吗？没有，而是自己加油努力，争取有更大的进步。现实生活中不也是如此，自己努力，在有困难时，便与同伴一起协助，合力完成，不都是一样的吗？这样一种精神，不应该都是我们彼此之间，都应该相互传递的，才会有一个美好的社会。

这本书，它是那么地伟大，是那么令人充满无限的遐想去展望未来，让人感受到自身的渺小，那是多么崇高而又贴近现实的美好情感啊，这是多么地可贵啊！

书，就像一位老师，教给我们许多知识，不一样的道理。书是一把钥匙，开启新世界的大门。所以，与书为伴，就能快乐地成长！

## 沙丘读后感篇五

《沙丘》植入了作者弗兰克赫伯特四十多年的人生经历，这部史诗般的科幻小说是精神、信仰和灵感的大熔炉。我们可以从多种层面读解这部小说，它们都隐藏在沙漠星球救世主的惊险故事之中。沙漠生态学是最明显的一个层面，其它还包括政治、宗教、哲学、历史、人类进化，甚至还有诗歌艺术。弗兰克·赫伯特故意在小说结尾留下了一个开放式的结局，让读者去回味，去推测，去感悟。

书籍简介：

弗兰克·赫伯特以精细入微的笔法创造了一个与地球截然不同的世界。行星阿拉吉斯。既是英勇豪迈、心计深沉的亚崔迪家族的领地，是阴鸷冷酷、顽强剽悍的弗瑞曼人的故乡，也是庞大无匹、可以吞噬一切的沙虫的巢穴。它所出产的，更是整个人类宇宙梦寐以求的珍宝——香料。

以这颗行星为舞台，上演着英勇和怯懦、高尚和卑鄙、忠诚和背叛的大剧，它的一举一动。都牵动着整个人类宇宙。

人们常常用另一个名字称呼这颗干旱的星球——沙丘。

读后感心得体会：想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。

——爱因斯坦

人类最伟大的地方，莫过于想象力，而传世的文学作品里，科幻类的文学小说则是独具魅力的。今天我要的就是科幻小说《沙丘》！说到《沙丘》这个故事，不得不说本书的作者弗兰克·赫伯特，他是美国著名科幻小说家，作家。是美国极具影响力的科幻巨匠，是与阿西莫夫并肩的大师。他在科幻文

学中的地位如同托尔金在奇幻文学中的地位一样，无人可以动摇。他更是首位普及“生态学”和“系统思想”的科幻作家，他教会了科幻作家如何赋予科幻小说以思想。

提起沙丘这个词，我相信呈现在绝大多数人脑海里的画面：映入眼帘的是一望无际的沙漠，荒无人烟的空旷以及缺雨少水的干旱，时常有可能发生铺天盖地的沙尘暴。每一场沙暴的到来不仅会将原有的沙丘毁灭，更会造就新的沙丘，这就像是一场生生不息的轮回，原点和终点的距离或许仅仅只有一线的距离！

弗兰克·赫伯特抛弃了科幻小说之前特定的高智能的科技社会，在《沙丘》中运用他独特的想象力，在未知的宇宙星球上建立了一个全新的封建世界，并通过对该世界的描写将当时的社会现象、政治状况等进行了逼真的模仿和重现。除去了单纯的对于科技的描写，弗兰克·赫伯特的《沙丘》更多地是利用科幻小说的体裁对现实社会现实事件的反映和对于人类现状的批判。生态学和系统思想始终贯穿整部作品，作者对于人类进化、社会变迁、生态环境等问题进行了更加立体和深刻的全方位思索——无论是在哪一个宇宙星球上，先进科技带给自然界和社会的都不单单是积极的影响，自然灾害和伦理道德仍旧面临着很大的挑战。《沙丘》中向我们描述了一个全新的故事，故事的主战场就是发生在这样一个布满沙漠的外太空星球。整个故事并没有设定在某个具体的年代，宇宙名义上由皇帝统治，另一股与皇帝平起平坐的力量来自宇联商会。各大贵族们为了争夺利益或谋取宇联商会的席位进行了尔虞我诈的斗争，主人公保罗的父亲雷托公爵便是这场斗争的牺牲品。雷托明知道陷阱就在前方但为了家族的长远考虑还是选择义无反顾踏上了厄拉科斯，这座宇宙中最富饶也最危险的星球。战争就在前方，只是它并不像雷托想的那么简单。潜伏的叛徒岳医生将雷托当成了向男爵复仇的工具，雷托的手下也几乎在与哈克南、萨多卡的战斗中全军覆没。幸运地是雷托在踏上厄拉克斯前做了一个至关重要的安排——联合弗雷曼人，这一点拯救了他的儿子保罗。

最可怕的敌人不是站在对立免得敌人，更加可怕的是心怀鬼胎的自己人，当自己人想法设法要把公爵一家除去时，“自己人”这三个字的含义是极其悲哀的，想象一下当自己身边一直信任的人突然叛变的时候，好像整个宇宙都抛弃了你。哪里才会是你的归宿？或许这茫茫宇宙中那里才是他最终的归宿，那里才有生存下去的道路，那里有他不可避免的宿命。保罗，一个十五岁的少年，从此离开了厄崔迪家族的庇荫，变成了沙漠之中的弗雷曼人穆阿迪布。从弗雷曼人那里，保罗学会了敬畏大自然，珍惜生命之水，驾驭造物主沙虫，他也了解到了弗雷曼人心中的终极目标，将厄拉科斯变成一个绿色星球，不再有沙漠，不再有风暴，不用再穿着厚厚的蒸馏服，不用再为水发愁。弗雷曼人有着一种愚公移山的精神，他们相信那一天的到来。在穆阿迪布的训练下，弗雷曼人从面对哈克南人的游击战逐渐变成了围剿战。当皇帝亲征之时，保罗终于报仇雪恨，故事也在此留下了一个完美的结局。

感谢作者弗兰克·赫伯特，他以精细入微的笔法创造了一个与地球截然不同的世界，其中反映的人类与环境发展问题，值得我们深深思索。

别让地球成为沙丘！