

2023年古文观读后感(通用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古文观读后感篇一

之所以会阅读《古文观止》，说来也是机缘巧合。

不久前收到班委的群发短信，知道了又是一学期一会的读后感时间，于是从群共享下载了书单直奔图书馆，凭直觉觉得标题不错，便借了这本1987年版的《古文观止》。简朴的封面上散落有绀色的斑斑点点，书页微微泛黄，这无一不昭示着它存在了好些年头，还未阅读，心底里已增添了几分好感。

《古文观止》是清康熙年间的吴乘权和吴大职叔侄二人选编的一本古文读本，从先秦到明末，共12卷，222篇，以散文为主，间或穿插有骈文辞赋。康熙三十四年，二吴将书稿寄给已是两广总督的吴乘权的伯父吴兴祚，吴兴祚“批阅数过”后于当年五月端阳日付梓，这就是《古文观止》的初刻本。此后，《古文观止》又经过多次翻刻。87年版《古文观止》是安平秋点校的，他以1958年中华书局出版本为底本，用映雪堂原刻本复核，再用文富堂本、怀泾堂本、鸿文堂本参校过，甚至还参阅了相关史书、总集、别集所收古文。首页刊登安平秋的点校说明，此外还附有吴兴祚的序，吴乘权、吴大职二人合写的序和吴乘权的例言。

87年版的《古文观止》的最大特色在于二吴的评注，他们会在某些句子后面和全文借书处添加自己的观点看法，如《曹刿论战》中就有评论：“‘肉食者鄙，未能远谋’，骂尽谋国债事一流人，真千古笑柄”；《景帝令二千石修职诏》中评

论：“一念奢侈，饥寒立至。起手数言，穷极原委。‘奸法与盗盗’一语，透尽千古利弊”，言有尽而意无穷，读来令人深思。

《古文观止》作为我国古代散文的入门书，集中展现了我国古代文化的博大精深与古代人民非凡的智慧。

古文观读后感篇二

余以半年光景，晨读琅琅，阅毕《古文观止》，既是缘分开启此书，大抵也是中华传统文化的吸引与熏陶，今颇有心得，请略陈陋见。

古文观止，凡二百二十二篇，先秦至明末文章精选，古人蒙学课本，亦是古人为学入门读物，余在弱冠之年始读，未能启蒙而习之，为生平一大憾事。

就其布局而言，各朝以先秦最多，来源以《左传》最多，个人以韩愈最多，取《左传》传承“春秋大义”的宗旨与韩愈“辟道攘佛”的功绩；这与清代学者抱残守缺、空空如也的卫道宗旨比较相符。苏东坡曾称誉韩愈“文起八代之衰，道济天下之溺”，若就“文以载道”论，韩文公逆谏人主，纠治世风，力挽唐代崇佛之狂澜，足可当之；但若就文字论，韩氏文章似未达这等境界，东坡先生的评价多有后人敬畏先贤的溢美之词。

古今文章，凡入一流者，主题可大可小，但必是一气呵成，余音不绝，令吾后辈读其书，想见其为人。《观止》所选文章，以单篇论，太史公的《报任少卿书》无疑是独步翰林，堪称天下第一，文章情真意切，沁人心扉，笔尖所及，气贯长虹；余每每读罢，未尝不为之折服、为之太息。至于陶渊明的《归去来辞》、范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《前赤壁赋》这四篇奇文，难分伯仲，全凭诸君喜好。“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜”、“不以物喜，不以己悲”，“醉翁之意不在酒”、“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，各有所取，无有高下。非谓“天下忧乐”就高人一等，人生际遇不同，不必苛求。

《观止》一书优点许多，待诸君细品，其不足反倒不易察觉，而且不才以为，多为编者有意为之，读者需多加留意。编者吴氏叔侄似以“正统”士人自居，重儒家传统的“立德、立功，立言”，且以立德为本，因而不取赋一类追求辞藻华丽，言不及义的文章；对崇尚清谈之风的魏晋名士似也有异议，故几乎不取魏晋一代的文章；编者是清代学者，受彼时狭隘的汉宋门户之争影响颇深，故宋代理学一脉文章全不取，是《观止》一大憾事；另者，清代外族入主，这是一件以“士”自居的清代学者不能说的事情，所以元、清两代的文章都不取，乃至明末清初三杰的文章都不在其列。以上诸点，令“观止”黯然失色。

优劣自赏，观念自谈。读书读心，读人读事。

谈及“观止”，亦论散文。悠悠几百载散文的精华集与此书，虽行文质量偶有偏失，大多值得多番品读。文化之底蕴，在不同年岁，启于此书，皆有所获。

古文观读后感篇三

读国学经典，可以增加睿智，消除戾气，开阔胸襟，修养德行。祖先创造的灿烂国学经典，可谓浩如烟海，数不胜数。在快餐式阅读风行的今天，读经典除了要有一种静如止水的心境外，寻找便捷的途径也是一种读书方法。读古文综合选集无疑是一种明智的选择。

古文选集中的佼佼者，毫无争议当属《古文观止》。该书是自清代以来最为流行的古代散文选本之一。自康熙三十四年（1695年）刊行以来一直传世不衰，流传之广，影响之大，令人惊叹。

该书编辑吴楚材、吴调侯取书名为“观止”，意在力图选编达到尽善尽美，无以超越。《古文观止》博采众长，所选以古代散文为主，兼顾骈韵二体，绝大多数文章思想性和艺术

性兼备，千百年来一直脍炙人口，经受了时代的考验，无愧于“观止”的称号。该书精选了《春秋》三传、《国语》、《礼记》、《战国策》、《史记》中许多文字精练、意蕴深厚、富于趣理、善于刻画的精彩篇章，以及千古传诵的名篇如诸葛亮的《出师表》、陶渊明的《桃花源记》、王勃的《滕王阁序》等散文力作。这些国学的璀璨夺目的珍奇瑰宝，永远值得我们推崇和珍爱。

《古文观止》所选文章长短适宜，每篇文章都有简要评注，便于初学者熟读记诵、反复揣摩，从中领悟文章立意、布局、措辞、造势等，找到学习写作的门径。该书在选编时敢于创新，打破自古以来古文选本依据明昭明太子萧统《文选》体例的思路，克服以条目为主线，分类繁琐的缺点。以时代为纲，作者为目，阅读、使用方便快捷。正因为如此，尽管后人编选了不计其数的各种风格的古文选本，但无一能出其右者。

《古文观止》编辑吴楚材、吴调侯叔侄二人才器过人，潜心力学，古文造诣很深。有人称赞他们“下笔数千言无懈漫”。该书取名《古文观止》，可以看出他们才盖天下、自信满满的豪气和力臻完美、精益求精的态度。“观止”的牛皮吹了300多年不破，可以说是一个奇迹。但是，编者处在封建时代的种种局限，难免出现少数权衡欠要，选择不当之处。编者对于先秦诸子散文一概不收，甚至《论语》、《孟子》也予封杀，难免使人产生沧海遗珠之憾。这主要是编者囿于崇古尊经的偏见所致。同时，由于清朝考古业尚不发达，传媒出版业受到印刷和交通等方面的限制，古代散文编选难度颇大。编者干脆知难而退，对先秦诸子文章视而不见，这一点也可以理解。

由于编者的价值取向和个人偏好，《古文观止》难免有看人下菜之嫌。比如被称为“改造文章的祖师”曹操的作品被排斥；因看宋徽宗、高宗误国乱政，他们的文学佳作弃之不用。至于诸如托名李陵所作《答苏武书》为投敌变节者辩解，托

名苏询所作《辩奸论》对改革创新政治家以人身攻击的文章反而被收录，真伪不分，是非不明，就是明显的失误了。好在这些所占比例很少，其影响仅白璧微瑕而已。

编者颇具经济眼光，为了把销量搞上去，顺应科举策论需要，选入了一些八股气息浓郁的文章。该书自出版发行以来，虽然没有达到洛阳纸贵的畅销效果，但毕竟迎合了当时的市场需求，赚了一笔银子。从总体上看，吴氏叔侄编书的主要动力是个人爱好，并没有期望编书带来滚滚财源。用现代眼光看，他们干的是一番功在千秋的公益事业。在当时没有电脑、打印机等现代办公设备的情况下，编辑的难度可想而知。尽管当时已有活字印刷术，印出这样一辑宏篇巨制没有雄厚财力支撑是难以如愿的。况且当时并没有著作权一说，编者完全是倒贴编辑、印刷费，不拿一分钱稿费干起来的。类似的编撰一般由皇家主持，他们也没向政府跑补贴。用流行的话说，哥图的不是钱，是名气。凭信仰、爱好和公心干事的态度，让人心生敬意。好在博得了“观止”大名，也算是对编者的一种肯定。

当前，我们正在开展学习中华优秀传统文化活动。在这种形势下，继承祖国优秀传统文化，认真研读国学经典，医治目前浮躁趋利的世风，无疑是一剂良药。读《古文观止》，更是一剂清凉之药。

古文观读后感篇四

看过千万的'风景，是否能感受到大自然的鬼斧神工呢？“大自然是变幻莫测的，大自然是和蔼可亲的，大自然更是位伟大的艺术家。”

我为大家推荐的书目是《不可不知的100处自然奇观》这本书是五年级上册等二单元的推荐书目。里面的内容引人入胜、十分精彩。有黄山飞来石、珠穆朗玛峰、雅鲁藏布大峡谷、长江三峡……但最令我震撼的“自然奇观”是——雅鲁藏布

大峡谷。

当我看完这本书后，知道了大自然造就的奇观无处不在，知道了什么才是天宽地广！人类可以建起那巍峨的万里长城，但和大自然相比之下，人类的力量真是微不足道。在人类生活的世界，大自然将大山移为海洋，变沧海为桑田，将世界点缀的更加壮丽、璀璨。书中除了介绍各类奇观，还提供了100处自然奇观的交通、位置、门票价格、周边景点。

如果想去遨游各类奇观，那么请带上这本书吧；如果想了解自然，那么请翻开这本书吧！

古文观读后感篇五

近段时间，因为小孙女缠着要听故事，在讲了《聊斋志异》里的一些故事后，选择了《古文观止》里的26篇文章，首先是文章里的故事讲解，然后再录制古文原文。录制之前，孙女会给爷爷捧杯茶润喉。在故事讲解的过程中，孙女时不时地会提出一些相应的问题，并且还会前后联系起来说出自己的观点。这么小的孩子居然能够喜欢听我诵读古文，既出乎我的意料，也使我感到无比欣慰和喜悦。

在诵读并录制这些古文的日子，我是受益最大的那个人。好像是面对众多先贤在交流，聆听他们对世事人生的理解，越来越强烈的一种感觉油然而生，觉得自己的生命拉长了数千年，视野拓展了几万里。就像到华夏最高学府进修一个学年一样，学到了许许多多的历史、哲学、地理知识，历史兴替历历在目，秀美山川尽收眼底，人生态度更加阳光。

在《诫兄子严敦书》里更正了对“口无择言”这个词的理解，原以为是“口无遮拦”不分场合乱发议论呢。读了文章才知道这是对一个人（龙伯高）品德修为高的赞誉，品德好的人说出的任何一句话都是有道德的，根本不用刻意选择。而人们经常引用的“刻鹄不成尚类鹜”“画虎不成反类狗”也是

出自马援的这篇文章。

读苏轼的《超然台记》，“人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽，美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前。则可乐者常少，而可悲者常多。是谓求祸而辞福。夫求祸而辞福，岂人之情也哉？”为“心有阳光，处处美景；欣赏美景，心更阳光。”这段话找到了知音。

孙女问我：“怎么都是这么好的故事？”我回答她说“所谓观止，是几千年来最好文章的集合。”

《古文观止》滋养了祖孙俩的身心！

古文观读后感篇六

作为人类精神和灵魂的结晶，书籍在社会进步中的作用是无与伦比的，歌德曾说：“读一本好书，就像和许多高尚的人谈话。”这一点也不假，《古文观止》就是这样一本好书。

《古文观止》这本书是由清初山阴人吴楚材和吴调侯俩叔侄编著的。所选之文上起先秦，下至明末，大体反映了先秦到明末散文发展的大致轮廓。我读这本书就如同跨入了中国古籍文化巍峨的殿堂，触目所见，多篇作品，都焕发着奇光异彩，闪耀着灼见真知，叫人一读就难舍难分，越读越感到意蕴无穷。其中最让我身受感触的还属韩愈所著的《师说》一文。感觉字字入理，句句动情。

《师说》中的一段话这样写到：“古之学者必有师。师者，所以传道、受业、解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣……是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”大意是说古代求学的人一定都有自己的老师。老师是用来传授真理、讲习学业、解释疑难问题的。人不是生下来就懂得知识和道理，谁能没有疑惑呢？有了疑难而不向老师学习、请教，那些疑难就始终无法解决

了……最后说到真理 and 知识所在的地方，就是老师所在的地方。

读完这段文字，我立刻联想到了自己的平时的学习。我以前偶尔会有一些问题不太懂，而又不敢去问老师或不好意思向同学请教，怕老师会说我上课没认真听讲而责备我；怕同学们因为我成绩好竟然有不明白的问题而取笑我。现在，我终于明白该怎么做了。以后我有不明白的地方一定要去请教别人，正如文中所说“孔子曰：‘三人行，则必有我师。’是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”每个人都有自己擅长的方面，我们向别人请教，并没有什么可以感到羞耻的地方。

读完《古文观止》这本书，确实令人受益匪浅啊！希望同学们都去读读这部国学经典名著。

古文观读后感篇七

幼年听家父教过《古文观止》中的几篇文章。那时候，我对家父的讲解听不懂记不住，只知跟着念而已。其实是囫圇吞枣，食而不知其味，过后便什么都忘了。后来，等到年岁渐长，走上了工作岗位，我有暇再回过头来通读《古文观止》的那些文章，犹如牛吃草反刍，重新加以咀嚼，才觉得这些文章经天纬地，气壮山河，一下子就把我深深地吸引住了。从此，我就和这本书相依相伴，结下了不解之缘。

《古文观止》的文章，总共不过200余篇，但却从某一侧面或一件事上，留下了几千年的历史轨迹，概述了百朝更替的盛衰兴亡，记录了众多贤哲的襟怀抱负。我读这本书，如同跨入了中国古籍文化岷巍峨殿堂，触目所见，多篇作品，都焕发着奇光异彩，闪耀着灼见真知，叫人一读就难舍难分，越读越感到意蕴无穷。

我特别钟爱一些名篇，例如，李密的《陈情表》，王勃的

《滕王阁序》，魏征的《谏太宗十思疏》，方孝孺的《深虑论》等等，由于经常读，便逐渐地会背十来篇。这么一来，我除了平时在家里翻阅《古文观止》以外，还能利用空余时间，随时随地进行背诵复习。我把这种背诵作为一道“精神快餐，用来滋养心田。

我以为，《古文观止》是人生的一部百科全书。书中的哲理，小到修身养性，大到治国平天下，无所不涵。范仲淹在《岳阳楼记》中说过：“不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这一至理名言，光华夺目，掷地有声。虽寥寥不过数十字，竟胜似万卷诗书。尤其是范老先生的那种境界，那种情怀，早已被后人奉为立身做人的万世楷模。

总之，读这本书，能够使人警醒，使人振奋，使人高尚，使人坚强。我现在虽已年过古稀，但有生之年，这本书是一定要继续读下去的，而且要一如既往地用一颗真诚的心去读，为的是从中学做人。学会在任何处境下，都能好好做人。

古文观读后感篇八

燥热的盛夏，温上一壶香茗，捧读《古文观止》，茗香微动间，试看文坛众生，轻叩古人闲远之意境，自有那清凉一隅。一语观止，道尽了这本收录了上起先秦下至明末中国历代文言文散文典范之作的奇书，其见证中国古文学优秀作品之灿如星辰及其波澜壮阔的发展史。翻读着一篇篇美文，也翻出了一张张鲜活的面容，他们携着礼义仁智信忠孝勇和……信步向我们而来。

“出师未捷身先死”的诸葛亮，诠释了“士为知己者死”和“鞠躬尽瘁，死而后已”，于是就有了气吞山河，感人至深的《前后出师表》。从三顾茅庐，对刘备知遇之恩的由衷感激，进而心怀天下；白帝托孤，尽管幼主毫无治世之才，却并无半分取代之意；到因阿斗之掣肘，虽六出祁山亦无功

而返，然为社稷计仍忠贞不改初心；上谏后主以情动人循循善诱，殚精竭虑以攻为守，为兴蜀汉步步为营……每每出师皆抱必死之心，身前身后一如心系朝堂，想先生文韬武略，智盖三国，倘不以小忠大义计，只受托于人便忠至死，此番忠义，可鉴日月！

归去来兮如陶渊明，《桃花源记》里，他诗意纷呈地为我们勾勒出了一个清新美丽、一派祥和的世外桃源。在黑暗腐败的东晋末朝，当能否为官一任从而造福百姓，可以施展政治抱负，只看你的家世背景时，我们这位可爱的只上任了81天便辞去官职的彭泽令，他选择遵从内心，从此闲云野鹤栖身田园，躬身耕作自得其乐。无论知己良朋，还是农人樵夫，都能成其座上宾、酒中客，那份随和亲民如他比较钟爱的大自然般朴素珍贵。因了他的高尚情操，他所推崇的回归田园诗意人生，即使在千年以后，依然成为人们心中向往不已并孜孜以求的梦中乌托邦！

自古来高官厚禄本就难拒，若说真心请辞第一人，恐非李密所属，一章《陈情表》，字字泣诉，行行沛然。出生穷困、命途多舛、潦倒不堪，若以常理论，君主赐官怕是要感恩戴德了。偏是李密，三番五次以奉亲请辞，比较后还写了感天动地的请辞奏章，连皇帝也对他无话可说，无咎可追，谁说自古忠孝难两全，怕只是未到情深处吧！当读到“祖母无臣，无以终余年；是臣尽节于陛下之日长，而报刘之日短也”时，总能为其孝心潸然泪下，感动不已。他的再三辞诏，固也有为前朝守节之志，然言由心生，若无乌鸟反哺之孝心，又岂能作出如此感人之大作呢！

每次读《滕王阁序》，不管是其音律、对仗、辞藻，还是天文地理、人史典故，都能得到一份看大片的心情。只一句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，即能将你带回千年前那个流光溢彩、的午后，天才少年王勃，一身束装风度翩翩，临江而立借景抒怀。当他极目远眺，天高云淡秋水阑珊，渔舟唱出清寂断肠，雁群惊于江山夜寒，“关山难越，

谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客”，是这位因才遭嫉、屡受打击的天之骄子无可奈何又不屑同流合污的感时伤怀。然并非一味沉沦，当下笔锋又转“北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚；无路请缨，有怀投笔”，华丽的词藻背后，深藏了一颗不甘寂寞的心，只是吟诵越畅快淋漓，失落越无处可托罢了。比较终上天将王勃的人生永远定格在了他比较美好的气宇轩昂的二十七岁，短暂的一生里他才华横溢却又壮志难酬。我们惋惜怀才不遇给了王子安颠沛流离挫折横生的境遇，又庆幸于郁郁难平的子安才给出了如此瑰丽壮阔的绝唱。落霞孤鹜，秋水长天，仍静静相望，穿越千年而不老，正如永远年轻的王勃，还有他留给后人的千古名作。

不觉翻篇到了北宋，《前赤壁赋》就这样牢牢占据了 my 眼睛，苏子与客泛舟游过我的脑海。空灵飘渺的江面，载着那一叶扁舟，欢声笑语中因乌台诗案被贬谪的阴霾已然散尽。是啊，世间万物皆有变与不变之两面，若变就算是天地之大也无法更改，若不变，渺小如我亦能终我之初，那万物又有何可羡慕的呢？万物各有其主，若不是你该得的，一丝一毫也莫强求，只是造物主又何其慷慨，将无穷的清风明月让你我尽情享用，徜徉其间其乐更无穷。逆境磨难又怎样，坎坷多舛当如何，起起落落我自一笑置之。从此开荒置种，亲事农桑，与渔樵杂处，为醉人推骂，渐喜于不为人识；更欢于笋鲜鱼香，于清苦处悉心研制注定会流芳百世的东坡肉鱼；即使在他被贬到更远更荒凉之地，也总能苦中作乐去发现廉美的食材将之改造成美食，诸如荔枝、羊脊骨、牡蛎，并跟儿子逗乐“无令中朝士大夫告知，恐争谋南徙，以分此味”，天真烂漫状，令人捧腹！

如果说此中欢乐给了苏轼以豁达和乐观，屡遭逆境又让他始终保持着对诗画文艺的敏感明亮，所以名篇大作更迭而出，对客观事物规律和人生哲理的感悟更是达到了的高度。苏轼又是政绩的好官，所到之处兴水利、减税负、开办慈善事业和公立医院，即使年老被贬惠州和海南，也绵绵致力于当地的水利教育民生，“一自坡公谪南海，天下不敢小惠州”，

可见影响之深远。为官一任时必造福一方心系苍生，低谷窘境中粗鄙野菜亦能成就其有味的人间清欢，天大的事自有那碗东坡肉顶着，这样的东坡，达则兼济天下，穷则独善其身，当堪称中国政治文人之典范！

再来看《岳阳楼记》，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，高调做人更高调做事的范仲淹；《邹忌讽齐王纳谏》，玉树临风位高权重的邹忌，由小事领悟治国大道，以其有才度之君子风范向齐王巧妙地进谏忠言，为齐国扬风正气，终助其繁荣昌盛；《师说》，桃李满天下的韩愈，仍不断学习叹“吾生也有涯，而知也无涯”，是向学之人心中的一盏明灯；《陋室铭》，简陋的居室内，装满了刘禹锡的安贫乐道与洁身自好，何陋之有啊……通读全篇，当我费尽周章方解其一句，千年前的三尺蒙童已然是倒背如流；纵观全书，流芳百世的名篇里，历代伟人丈夫几尽跃然纸上。我钦配这些伟丈夫，多数皆遭过常人所不能承受之难，然虽万难，既定初心便矢志不改，终为后世万人留下经天纬地之大文章，气吞山河之大气象。艺术与苦难是一对好兄弟，他们比肩奔跑，历经时间的沉淀与打磨，愈显其璀璨夺目，他们是不刺目之光芒，光照万丈；他们拥不张扬之力量，力透千古。

一部《古文观止》，浮光掠影般向我们呈现了一幅中国历代社会斑斓多姿的画卷，摊开一个个形形色色的故事，灵活丰满的人物，似乎每个人总能从中找到那个与自己相似却又飘渺的影子。相似于我们的本真如此一致，飘渺在身处这个巨大的名利场，那被不断激起的漩涡深藏着永无止境的欲望，并将不断吞噬迷失着芸芸众生。或许我们可以，学古人焚香试茶，听雨浅读，剪一段清明时光，撷一缕云淡风轻，放下纷繁困扰，找一找比较初的自己。无论漫步无论独处，慢一些，再慢一些，生活本该如此。

古文观读后感篇九

清人吴楚材、吴调侯选编的《古文观止》，被誉为自清代以

来最美散文集。它选录自先秦到明朝末年的200余篇名篇佳作，荟萃了中华文化的方方面面。《古文观止》篇篇焕发奇光异彩，闪耀灼见真知，包含着很多的立身做人的人生哲理。

爱国主义是中华民族千百年来所构成的伟大的民族精神。它体现了对国家和人民的一种深厚感情，与为国奉献、对国家尽责紧紧地联系在一齐，是中华民族的精神支柱和精神财富。

《古文观止》中有很多的爱国名言，读来催人奋进。如范仲淹在《岳阳楼记》中说：不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。寥寥数语，光华夺目，掷地有声。当然，古人的爱国往往与忠君结合在一齐，但又都从忠君出发，体现出恤民的精神。如欧阳修在《五代史伶官传序》写下至理名言：忧劳能够兴国，逸豫能够亡身，提醒人君注重人事，与民休息。

孝是中华民族的传统美德，是中华民族传统文化的精髓。儒家思想认为忠孝是大德，是立家立国的根本，其他各种道德观念，如仁义礼智信，温良恭俭让，都是围绕忠孝这一核心提出来的。《古文观止》中写孝道的资料很多。汉朝旧臣李密，因为要照顾自我卧病在床的祖母，不愿到朝廷为官，向当时的晋武帝写下了有名的《陈情表》。文章从自我幼年的不幸遭遇写起，说明自我与祖母刘氏相依为命的特殊感情，围绕想要尽孝的心意陈述不能应诏的苦衷。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母孙两人，相依为命，是以区区不能废远。文章叙述委婉，情真意切，今日读来仍然感受颇多。虽然父母在，不远行在交通和信息快速发展的今日已不再必要，但常回家看看仍然是长辈的期望，异常是在自我需要与孝亲敬老发生矛盾时，当代人是如何取舍的呢。

得民心者的天下，民贵君轻，这些思想和理念在《古文观止》中比比皆是，也是古代志士仁人的人生梦想。《左转·季梁谏追楚师》中写道：夫民，神之主也。是以圣王先成民而后

致力于神。这是在神权盛行时代可贵的民本思想。《古文观止》的文章，大都为文人墨客所撰。他们有的是幕僚，有的是官员，还有的是自由作家。幕僚们以文载道，表达自我的爱民思想，并进而进谏君主为政得民最为普遍。著名的如唐朝魏征的《谏太宗十思疏》，提醒唐太宗：居安思危，戒奢以俭，载舟覆舟，所宜深慎。杜牧的《阿房宫赋》，借阿房宫之兴衰这一历史题材，极写秦始皇不惜民力的穷奢极欲，点名国家灭亡在于君主的失道病民，劝诫后人引以为戒。灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非六国也，使六国各爱其人，则足以拒秦；秦复爱六国之人，则递三世可致万世而为君。欧阳修身为滁州刺史，与宾客畅饮山水之间，一醉方休，其乐无穷，从侧面反映了他治滁期间政治清明、人民安居乐业的社会面貌。他写的《醉翁亭记》详述之。对封建社会的黑暗，士大夫们也予以鞭挞。柳宗元的《捕蛇者说》，深刻地反映了当时吏治的黑暗，赋税的苛毒，表达了对处于水深火热中的民众的深切同情。熟知赋税之毒，有甚于是蛇者乎！

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。人生不可能一帆风顺，总会起伏跌宕。作为最美散文，《古文观止》写景寄情的文章很多，表达了作者们应对成功与失败，超然出尘的精神境界和人生态度。北宋的苏轼，才华横溢，可却仕途坎坷，在老年的时候，离妻别子，孤身被贬往黄州，在潦倒不堪之时，月夜泛舟于赤壁之上，写下了名篇《前赤壁赋》、《后赤壁赋》。哀吾生之须臾，羨长江之无穷，惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之不禁，用之不竭，江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。曾明月之几何，而江山不可复识也！在人生最悲凉孤寂的时候，苏轼寄情于山水，在微波粼粼的月色下体验人生，观照自然，旷达而洒脱。在物欲横流、精神荒芜的境况下，走向大自然，在山水间养神怡情、陶冶情操，也不失为安守精神家园、提升思想境界的方法。

总之，《古文观止》200余篇，以时代为纲，作者为目，阅读

方便，查看快捷。所有文章皆为语言精炼、短小精悍、便于传诵的佳作。文章思想性与艺术性相统一，篇篇脍炙人口、朗朗上口，篇篇说理明事、警醒来者。《古文观止》在它问世后的300多年里，成为最流行、最通俗、最广为人知、最有影响的古文选本，值得诸君放在案头，闲暇诵读，在美文中感悟人生，在美文中寻得智慧，从而淡泊明志，宁静致远。

古文观读后感篇十

其实一开始，我对古文是厌恶的，这种厌恶来自另一本书，它叫做《五年高考，三年模拟》。原先以为高考以后，我就永远和这些艰涩的文字说再见了，没想到，阴差阳错，我成了一个语文老师，今天在此和大家一起分享一点自己对这本书的体会。

《古文观止》清代吴楚材、吴调侯编选。清朝康熙年间选编的一部供学塾使用的文学读本。二吴均是浙江绍兴人，长期设馆授徒，此书是为学生编的教材。而这本由两位乡村教师选编的“教材”300年来流传极广、影响极大，在诸多古文选本中独树一帜，鲁迅先生评价《古文观止》时认为它和南朝太子萧统组织文人共同编选《昭明文选》一样，“在文学上的影响，两者都一样的不可轻视”。

《古文观止》，二百二十二篇古文，不能和大家一一分享，简单的谈一点自己的收获。

作为教师，要读的相关内容首当其冲是《师说》。师者，所以传道、授业、解惑也。让我知道了教师站在三尺讲台上每日必备的基本工作。韩愈说：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”的言论一开始使我难以接受。但是逐渐的发现，我们的知识会不断老化，不加以学习，就会不如弟子。我们该怎样面对这一尴尬？这就激励我要不断的学习。

同时我也觉得，当学生出难题“考考你”时，我们要放宽心，

即使请教于学生，也不是什么可耻的事，无知才是我们所要禁忌的。不要觉得自己是大人，面子上过意不去。要知道：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存。”