

伤物语表达了内涵 源氏物语读后感(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

伤物语表达了内涵篇一

《源氏物语》成书于十一世纪，是世界上最早的长篇写实小说，是日本文学中一部伟大的古典名著，一直对日本文学的发展产生巨大影响，即使在今天，它仍是日本作家创作的灵感之源，来看下面的读后感：

人世浮沉本无常，似真亦幻梦一场。

梦逐清河流去，方知世事多悲伤。

一幅日本古代宫廷生活的白描画卷，一首如泣如诉的妇女悲情曲，一部日本历史文化巨作，当古老繁华徐徐落幕后，激荡在胸间的哀伤久久不散，唯美哀艳的情感如樱花缤纷点缀思想。

作者紫式部，“本姓藤原，出身平安时代中层贵族家庭，自幼熟读中国古代文献，对白居易诗歌颇为喜爱，同时十分熟悉音乐、佛教和《日本书纪》，年轻时嫁给长她二十多岁的藤原宣孝，生一女，三年后丈夫去世。

后入宫任一条彰子皇后女官，《源氏物语》就是其寡居宫中生活时写就”。

所谓情之一字维系世界，爱之一字粉饰乾坤，爱情，永远是人类谈不完的话题。“问世间，情为何物？”“一声扼问荡千古(引语却江)”。

看此书，方知世上博爱者当属源氏。

初看只觉源氏不过一多情种而已，细读方知其味不在烂情的可耻而在专情的珍贵。

那时代专情的美德似乎只有女子才有。

熏君倒是那个时代少有的痴情男子，其行为令人击节，只是行事太小心翼翼了，上帝从来不会照顾行动缓慢的人，他因为顾虑重重而失掉了心爱的女人，因为心爱的女人失踪而忧伤而看破红尘，叹其真情的同时哀其自私的卑下。

是不是自古以来所有男人在爱情上都是自私的呢？古时日本妇女地位低下，即便皇家出身的公主也不能随意。

封建势力中男人可以妻妾成群，而女人惟有坚贞不二才不被世人耻笑，弱水三千只取一瓢饮似乎是专为那个时代的女性颂歌的。

但源氏也不绝对无丝毫可取之处，一人之下万人之上，权倾朝野却从不盛气凌人，待人接物礼道周全，广施恩惠，凡与他有过感情纠葛的女人都仰仗他的好意安闲度日，这就是权利和财富赐予他的特殊优势吧。

源氏好色，但不绝情，他眼中的女人各有可爱之处。

比源氏小好多岁，源氏对于紫夫人用情算是最深了，紫夫人逝世后，源氏也常自责：“...不管是逢场作戏还是迫不得已，我为什么要做出这些事来伤她的心呢!...”

惭愧之至追悔莫及之心痛苦不堪，也许自古多情者亦多苦吧，我猜想这个十全十美的女子该是个怎样的可人呢？说不定就是作者的影子，她是个美好的化身。

第一才子又是身居高位的朝廷重臣身份，居然不能让一女子动心，可见空蝉性情之刚烈高傲穷古难寻。

为人处处谨慎小心从不争风吃醋，也得到源氏的悉心照顾爱怜，后来因为女儿尊为皇后而荣耀聚身，心态的平淡也让她能够长命百岁安度人生。

末摘花相貌丑陋，无才却有德，帮助源氏照顾源氏和槿姬所生的儿子，无怨无悔，她对源氏感恩有加，对于这个有情有义的忠诚女子，源氏也是心存感动，因而对她也是充满敬重与关怀的。

藤壶皇后，源氏父皇之妻，源氏母亲死的早，是她照顾源氏长大，其实源氏对她是一种恋母情结，后与她生一子，后来被立为太子荣登皇位，但是藤壶皇后为此既愧疚又懊悔，惶惶不可终日，后来一心向佛，哀哀度过其短暂的一生。

还有其他与源氏纠葛的女子，就不一一复述，繁缛细节几近雷同。

托尔斯泰说：幸福的家庭是一样的，不幸的家庭各有各的不幸。

那么幸福的女人也是一样的，不幸的女人也是各有各的不幸吧。

《源氏物语》是一部让日本民族整整骄傲了十个世纪的著作。

川端康成在接受诺贝尔奖时所做的讲演上也曾指出：《源》是日本小说创作的最巅峰，他自己也不能与其相比较。

这虽有几分自谦的成分，但是这数千年来《源》确实影响着日本文学的发展，至今，仍无人能超过这部著作。

日本是个充满矛盾的国家，在歧视女性的传统大行其道的同时，世界上最早的长篇写实小说《源氏物语》偏又出自一位女性之手，它大概可以被看成是中国的《红楼梦》，因为其中的人物关系错综复杂，出场人物达到四百之多。》。

《源》主要讲述了平安时代里日本贵族的生活，以光源氏的故事为核心，带出了众多与之关系暧昧的女性。

葵姬是他的正室，出身高贵气质冷淡，光源氏冷落她，陆续有了藤壶、紫姬、明石姬等多位心爱的女子。

相继和光源氏亲近的女人还包括胧月夜、夕颜、六条御息所等十数位贵族女性。

或因偶遇生情，或有宿世之缘，书中大量写实的白描让贵族们糜烂而又出奇优雅美丽的生活横陈在读者眼前，相隔千年却始终魅力不减。

对于异国读者而言，弄明白这部著作的首要问题是心随意动，在没有被大量的人名弄糊涂之前先领略到日本文化里美丽和暧昧交错互动的气氛。

书里有许多关于性-爱的描写，所以日后出现《失乐园》或是《感官王国》一类日式作品实在无须惊讶，毕竟1001年的时候，日本人就已经用他们的严肃态度来享受这道人生易垮的堤防。

2. 《源氏物语》是日本女作家紫式部的长篇小说，也是世界上最早的长篇小说。

它讲述了日本平安朝的一个爱情故事。

故事的主人公名叫光源氏，因皇帝不希望他卷入宫廷斗争，因此将他降为臣籍，赐姓源氏。

故事围绕他和一系列女子的爱情展开：早先他因为得知父亲桐壶帝的宠妃藤壶长得很像自己已故的母亲桐壶更衣，因此时常亲近藤壶，直到长大后竟演变为对藤壶有恋慕的感情；然而藤壶毕竟是后母，即使年纪只差五岁，仍不能亲近，因此源氏终身都在追求有如藤壶一般的理想女性。

后来他找到了藤壶的侄女，长得和她很相似，便带回家中教养为心中的理想女性，此女即后来的紫上。

然而紫上在名份上并不是源氏的正妻，在源氏的晚年，他受其兄朱雀院之托，娶了自己的侄女，即朱雀院与藤壶之妹所生的女三宫做正妻。

此举让紫上心碎，而年龄跟他相差颇大的女三宫最后也与人私通生子。

最后女三宫出家，紫上不久病逝。

源氏在经历世事后，也出家为僧。

日前拜读了日本作家紫氏部的这部名作，读完以后感触良多，除了字里行间所流露出的异域风情和主人公与多位姣美的淑女之间缠绵的爱情使我心生向往以外，其中几位女子的命运也颇有其耐人寻味之处。

伤物语表达了内涵篇二

看完又一个《浮生物语》的故事，我心中感慨万分。在这里的每一个东西，都是有灵魂的，这里记录了它们的故事，此生浮华尽沧桑，有小纸片儿，树妖，一颗巧克力豆……都有，

就是这些很普通的东西，却让作者吧人间爱恨情仇温暖与否悲欢离合表现得淋漓尽致。

主人公是一只树妖，生于漫天飞雪的十二月，历世千年。从来没有一处地方能永久停下她的脚步。她开了一家旅店，名字就叫不停。

不停里有老板娘自制的独一无二的茶，名为一一浮生。每一位客人，都会喝上这杯茶，诉说着一个故事。或者是残破后头打上句点，又或者是完善后的悄悄分开。温顺的、打动的、无数个细节构成了这些打动人心的故事。他们都不同与常人，可以说大部分都是妖，或许这样我才能体会到人间的无奈。

这杯叫浮生的茶，味道非常的苦，但苦过之后，是深长的甘甜，不尝苦，何有甘？人生本就是甘苦与共的一段旅程。酿出一瓶瓶美酒，只是等待人生的答案。无处不透露着浓浓的人性和真情，感悟甚深。一个个与妖怪有关的故事，有爱情、梦想、守护、抉择……一段段复杂的情绪，和一群执着的妖怪，就如同那杯叫浮生的茶。

这里有速度快过时间的白驹，善于修补人心的蜘蛛精，与世无争的蛟龙，还有混于梁山伯与祝英台传说的碗精……荡气回肠的爱情、至死不渝的有钱、生死相随的亲情。

更妙的是，你总能找到属于自己的那杯浮生茶。

伤物语表达了内涵篇三

身在灯火阑珊处，

最是繁花留不住，

揽明月，就将喧城当幽谷。

小桥流水人往复，
半阙清歌唱如初，
恋红尘，我自垂照我自拂。
看那云卷云又舒，
手捧着，红叶随风舞。
转把云烟结成庐，
任夕阳，斜倚林深处。
等到花开又花落，
等到麦田青又酥。
捻一缕幽香，细细数。
捧一颗素心，慢慢读。

伤物语表达了内涵篇四

和煦的秋风伴着青春的舞步，带着泥土的芳香徘徊在美丽的黄台湖，荡漾着如镜般的碧波，轻拂着我们每个游客的脸庞，它把那满园秀色赠予大地，把那一抹秋实留在了美丽的三号小岛。

三号小岛位于黄台湖中央，它依山傍水，绿树掩映。著名的首钢迁安会议中心就坐落在三号小岛上，它由酒店大楼、会展中心、康体中心、高套别墅园区等建筑及水榭、亭宇、码头等组成。

当你步入会议中心的那一刻，首先映入眼帘的是那一排排霓

虹灯，就像卫士日夜守候在门前路旁。大理石路面洁净油亮，蜿蜒曲折向内延伸。

酒店大楼内设大宴会厅、西餐厅、高级中型餐厅和5个小型餐厅，可接待各种规模的高档宴会。真的是“酒店巍峨气宇轩，迎来送往似家园，美酒佳肴待宾客，何羨他人赛神仙”。会展中心宽敞明亮，设有高级接待厅、报告厅、小型接待厅、圆桌会议厅和三个小型会议室，分别可以接待不同的会议。高套别墅园区温馨浪漫，环境幽雅，格局设计别致新颖，让人倍感家的温暖。正是“朝霞初照别墅园，清风徐徐幔卷帘，一帘幽梦时分醒，醉在其中情无限”。康体中心健身器材设备先进，服务一流，健身场地舒适温馨、洁净整齐，一尘不染。

走到湖边放眼望去，“钢花一号”快艇正乘**浪，湖面上碧波细浪轻吻着“钢花”，让游人把那湖光山色尽收眼底。傍晚时分，环岛一周的沿湖石板小路，一盏盏路灯在闪烁，像点点繁星照耀着沉寂的天空，又像是颗颗耀眼的明珠，洒落大地。它好像是在向人们诉说着湖边夜色的美丽。真可谓“湖水如镜月如钩，乘风飞舟破玉湖，春风又绿岸上柳，疑似当年下扬州”。

再走到中心小岛，绿树成荫，凉亭秀丽，苍松翠柏倒影在湖面上。那柳丝如美女秀发一般飘柔，任凭轻风摇曳梳理。门前的假山精美而别致，你看，在半山腰还有一个六角凉亭，暗红色的柱子笔直笔直，最特别的是它的棚顶，用麦秸栅成，释放着朴实的美，浸透着浓厚的乡土气息。亭子的每一个角上都悬挂着一串由六个玲珑别致的灯笼组成的串灯，大概是寓意六六大顺的吉祥吧！

亭子的附近不规则排列着许多苍松翠柏，它们看似杂乱无章却显得生机勃勃，极具大自然的灵秀。整座假山看上去就像是一座被苍松翠柏掩映的山峦，树上嬉戏的小鸟上蹿下跳，欢快地唱着自己喜爱的歌，无忧无虑地享受着小岛的秀美风

光。远处小花园还有几只来自异地它乡的孔雀，听！它们正用那洪亮的叫声向世人喧示着那份独特的优美，看！那只雄孔雀居然开屏了，呵呵，真漂亮！

中心小岛的周围是那一湾人工造化成的`湖水，它清澈见底，蜿蜒流淌，绕假山一周，真的是“良辰美景人陶醉，涓涓流水栽花香”。锦鲤在荷叶间穿行着、嬉戏着。触景生情，不禁又想起了儿时的村边小河，好不惬意！真称得上是“玉树枝摇湖边柳，碧水清清风拂袖，锦鲤醉卧莲池底，玉兔蹒跚步正东”，好个小岛的荷塘月色！远处还偶见一对喜鹊互相啄舐着羽毛，一会冲向天空飞往楼顶，一会又俯身落地栖于林间。

洗耳侧听，远处马达声声，近眼望去几个园艺工人，正挥舞着割草机整理草坪。他们头顶中秋烈日，汗流已经浸透衣衫，可仍在不停歇地劳作着。据岛上工作人员讲，每当朝霞初上，阳光照耀着美丽如画的小岛，那绿柳、草地、花朵上面就会泛起串串晶莹剔透的露珠，景色相当别致。是啊，那串串露珠不正是辛勤园艺工人挥洒的汗水吗！劳动创造了幸福，美丽彰显了劳动的付出。

好美的绿岛哇，你衬托了祖国山河的壮丽与雄伟，你诠释了大自然的和谐与美好，你蕴含了人民的无限勤劳与创造，你也寄予了我深深的情思和悠悠的梦绕！

可爱的绿岛，你是我不灭的思恋，你用少女般的情怀让我陶醉，你用少妇般的妩媚让我自豪！我多想持久的与你相拥、相抱，把我那份挚爱的情怀久久的留存在你这美丽的三号小岛！

伤物语表达了内涵篇五

看完又一个《浮生物语》的故事，我心中感慨万分。在这里的每一个东西，都是有灵魂的，这里记录了它们的故事，此

生浮华尽沧桑，有小纸片儿，树妖，一颗巧克力豆……都有，就是这些很普通的东西，却让作者吧人间爱恨情仇温暖与否悲欢离合表现得淋漓尽致。

主人公是一只树妖，生于漫天飞雪的十二月，历世千年。从来没有一处地方能永久停下她的脚步。她开了一家旅店，名字就叫不停。

不停里有老板娘自制的独一无二的茶，名为——浮生。每一位客人，都会喝上这杯茶，诉说着一个故事。或者是残破后头打上句点，又或者是完善后的悄悄分开。温顺的、打动的、无数个细节构成了这些打动人心的故事。他们都不同与常人，可以说大部分都是妖，或许这样我才能体会到人间的无奈。

这杯叫浮生的茶，味道非常的苦，但苦过之后，是深长的甘甜，不尝苦，何有甘？人生本就是甘苦与共的一段旅程。酿出一瓶瓶美酒，只是等待人生的答案。无处不透露着浓浓的人性和真情，感悟甚深。

一个个与妖怪有关的故事，有爱情、梦想、守护、抉择……一段段复杂的情绪，和一群执着的妖怪，就如同那杯叫浮生的茶。

这里有速度快过时间的白驹，善于修补人心的蜘蛛精，与世无争的蛟龙，还有混于梁山伯与祝英台传说的碗精……荡气回肠的爱情、至死不渝的有钱、生死相随的亲情。

更妙的是，你总能找到属于自己的那杯浮生茶。

伤物语表达了内涵篇六

我看了一本书叫《浮生物语》，这本书讲了一个关于在人生旅途上跋涉的故事。在一家叫“不停”的甜点店里，有一杯叫“浮生”的茶，味道非常苦，但苦过之后，是深长的甘甜。

围绕着这个茶，展开了一个个故事。裳罗，这个注定是一生与故事相伴的人。最后，这个店的老板“裳罗”不在了，但这个叫“不停”的小店歇业了，但不停，这家店，已经变成一些人的聚集地，路过的人还偶尔闻到里面有甜甜的香味。它曾今的客人们还是会聊起说，那里的甜品如何好吃，老板娘如何美丽又古怪。但被说最多的，还是那杯茶，非常非常苦，但苦过之后是深长的甘甜。有意思的`饮料，那杯茶，有个奇怪的名字——浮生。

封面上有一个有着淡淡忧伤的美丽女子，我想她就是这本书的主人公了吧。低调的黑色隐隐有些纹路，要在光照下方才勉强看清。打开书皮，与刚才形成强烈对比，一大c片的白色封面是那么的纯净，生生刺激了我的神经。不得不承认，书的封面有很大的作用。

伤物语表达了内涵篇七

“我们无法预知未来，但正因为未来充满了各种变数，生活才变得有意义，只要我们真诚的天性不曾改变，我们努力的目标不曾改变，我们充满希望的期待不曾改变。”

利用暑假期间我阅读完了一套由裳罗双树编写的一系列小说《浮生物语》。全系列共有六本，讲述了一只树妖在她的旅店发生的各种各样爱恨情仇的`温情故事。是无穷无尽的故事，一个个引人入胜的故事。

主人公是一只树妖，生于漫天飞雪的十二月，历世千年。从来没有一处地方能永久停下她的脚步。她开了一家旅店，名字就叫不停。

不停里有老板娘自制的独一无二的茶，名为——浮生。每一位客人，都会喝上这杯茶，诉说着一个故事。或者是残破后头打上句点，又或者是完善后的悄悄分开。温顺的、打动的、无数个细节构成了这些打动人心的故事。他们都不同与常人，

可以说大部分都是妖，或许这样我才能体会到人间的无奈。

浮生很苦，品过后却是香甜。

当我在无聊时拿起浮生开始读，慢慢的我的心也跟着故事里的情节波动，仿佛身临其境，投入之中无法自拔。看了那么多故事，听了那么多人的生，在袈裟的世界中，有泪水有欢笑，敢恨敢爱，那是所有人都向往的境界，作者却用笔描绘出了这样美好的世界。不得不让人感叹。

“放”字，只有成长，然后才能体会这个字的含义。要知晓未来，洞悉命运，真的有意义？最要紧的是，每个人都应该清楚，现在应该做什么。对于“放”这个字，我的理解是对于动物，自由是它们最好的归宿，所以放，才能让它们高兴。而我们现在应该做什么？我认为还是学习。关于了解和被了解，是作为朋友，应该互相了解对方，才能让友谊更长久。以上是我的心得体会。把这些总结，我还是觉得，在人生的旅途中，还是这一点——不尝苦，何有甘……”