

最新读哈姆雷特的感想 哈姆雷特读后感(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读哈姆雷特的感想篇一

当阅读了一本名著后，大家一定都收获不少，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。现在你是否对读后感一筹莫展呢？下面是小编精心整理的《哈姆雷特》读后感，希望能够帮助到大家。

《哈姆雷特》读后感命运这种东西是怎样的一种存在？他既像影子一样和我们形影不离，又似阳光一样温暖人心，但更多时候，像梦魇一样深邃而可怕。“上帝的意旨支配一切”（霍拉旭，第一幕、第五场露台的另一部分），这句话，无疑，相当精辟。

创作于1600~1601年的剧本《哈姆雷特》整整被推崇了几个世纪。就是到现在，依然感觉他震撼人心。而这一切不是情节的因素，也不仅仅是出色的文学手法，是它所体现出来的问题。在很大的层面上，它描写的是一种极其原始的悲剧，人的悲剧。剧中的人物，地位不同，性格鲜明，但都遭受了同样的东西的摧残，那就是摆布自己的欲望，还有被称之为命运的伟大的囚笼。这样的情形，也许自从有人以来，便不曾消失过。他们是与人共生共在的。

主人公哈姆雷特首先面对的是自己的原先的理想世界的破灭。一开始的哈姆雷特处于某种意义上的“童年时期”，他没有经历过什么巨大的挫折，生活的环境也比较单纯。一直学习

西方正统思想的他认为“人类是一件多么了不得的’杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”

我们发现了剧中所有的人物都面临着一个异常强大的势力，那就是外部世界。原本他们都像孩子一样比较快乐的生存在美好的上天为他们安排的温床里。直到他们有一天发现这个襁褓实际上是一个深渊一般的沼泽，而自己是多么的渺小。“这是一个颠倒混乱的时代，唉，倒霉的我却要负起重整乾坤的责任”。哈姆雷特最早发现了自己的无能。这不仅仅是他对复仇的无能，还在于复仇这种行为本身的无能。国王的篡夺王位，王后的改嫁，都不同意义上和这个行为有共同之处。他们全都没有达到自己想要达成的目的。反而陷入了另外的困境中。

有人说哈姆雷特的剧情太过于牵强，怎么可能所有人都死了。但是这恰恰是现实所在。他向我们表现了一群对抗命运的人的最终结局。他们尝试着改变命运，结果什么也没有解救。他们尝试着挽回过去，结果什么得到。这种无奈，依存于每一人身上，也许也就是人本身的最大不幸。《哈姆雷特》式的悲剧伴随着每一个人，各个方面，并且无时不刻。

读哈姆雷特的感想篇二

莎士比亚的《哈姆雷特》主要讲述了丹麦王子哈姆雷特为了替父报仇装疯，一天，他叔叔国王克劳狄斯派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帷幕后偷听的首相。叔叔想借英国国王之手除掉哈姆雷特，被哈姆雷特识破，中途返回，正好赶上了奥菲莉娅的葬礼，叔叔挑起奥菲莉娅哥哥和哈姆雷特的决斗，准备了毒酒和毒剑哈姆雷特先获胜，国王假意祝贺给哈姆雷特送毒酒，但他没喝。后来哈姆雷特又赢了，王后把毒酒喝了。第三回合，哈姆雷特中了

毒剑，又夺对手的剑刺了对手一剑。最后，王后毒死，奥菲利娅哥哥也揭露了叔叔的阴谋，哈姆雷特把叔叔刺死，自己也毒发身亡。

对复仇，道德，与爱情种种不一样的态度，在复仇中表现的种种徘徊于后退，让这个故事展现在我们面前非常真实。

哈姆雷特在与叔叔慢慢斗争的同时，黑暗的社会不断显露出来，使他认为世界的美好渐渐瓦解。黑暗的社会使他加快了复仇的脚步，我从影片中看出来它的装疯卖傻是进过深思熟虑的，他的报仇的意志在困难中越来越坚定，他告诉我们要勇敢去面对世界，绝境中锻炼自己，深思熟虑做好每一件事。

哈姆雷特在墓地中通过掘墓人的话看透额生生死死：不管多么富有或多么贫穷的人，最后都是白骨一堆。这告诉了我们多思考，看透每一个小事。

最后一刻，皇后毒死，哈姆雷特和他的对手也都中毒，将要死亡，他了解真相后，愤怒的刺死叔叔，与他同归于尽。这是他复仇的终结。他完成了复仇告诉我们做事情要坚持不懈，不怕输的精神。

读哈姆雷特的感想篇三

《哈姆雷特》这本书又名《王子复仇记》，是莎士比亚四大杯具之首，也是莎翁最负盛名的剧本，代表着整个西方文静复兴时期文学的最高收获。据了解“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，每一位读者对于哈姆雷特的形象，都有是自我的独特见解。我对于这种说法充满了好奇，所以，新书刚一到手，我就一头钻进了它跌宕起伏的剧情中。

丹麦的王子哈姆雷特在德国读大学时，忽然接到父王离奇死亡的消息。在回国奔丧时遇见了皇叔克劳狄斯即位与母后改嫁叔父等一连串变故，这使哈姆雷特充满疑惑和不满。紧之

后他又亲眼见到了先王老哈姆雷特的鬼魂，告知他爸爸是被克劳狄斯毒害，并需要哈姆雷特为其报仇。之后，哈姆雷特用装疯掩护自我并经过英国剧团的演出证实了自我的确定。克劳狄斯试图借英王之手杀死哈姆雷特，但哈姆雷特趁机逃回丹麦。在得知心爱的奥菲莉亚自杀后，他不能不理解了奥菲莉亚的哥哥雷欧提斯的挑战。决斗中，哈姆雷特的妈妈因误饮了为哈姆雷特筹备的毒酒而死亡，哈姆雷特和雷欧提斯也被毒剑刺伤，哈姆雷特在临死前杀去世了克劳狄斯，替爸爸报了仇。

故事开始时，哈姆雷特对世界充满着无限的热情，他高声称赞：“人是何等巧妙的天工，理性何等的高贵，智能何等的广大……行动是多么像天使，悟性是多么像神明，真是世界之美，万物之灵！”在感情范围也是有着无尽的憧憬。然而，如此一个热情善良的青年，却无奈地被运势一次次地打击，在现实与仇恨之间痛苦挣扎。念书时，我深深地被故事情节吸引了，仿佛身临其境，与哈姆雷特一齐笑、一齐哭、一齐恨……当他要与雷欧提斯决斗时，我的心揪了起来：雷欧提斯可是绝世剑客呀！当看到哈姆雷特被毒剑刺伤，我的心里一紧，但看到哈姆雷特最后报了父仇，心里才舒服了一些。

莎士比亚笔下的哈姆雷特是一个矛盾的主角，“存活还是毁灭，这是个问题”这句哈姆雷特感叹的话，就是主人公内心矛盾的真实写照。虽然不少读者批评这本书剧情设置非常不合理，如何可能所有人都去世了呢？也有一些人觉得本书充满了阴谋和仇恨，不合适青少年阅读。然而，我却觉得这本书令我收获颇丰，从哈姆雷特身上，我学到了很多值得尊敬的品质：在困境中，要勇往直前，绝不回头；在奸诈小人面前，要用自我的智慧和才能去打败他们；在逆境里，要掌握逆流而上，终会成功！

《哈姆雷特》是我读过的第一本莎翁著作，它真是一部十分吸引人的作品啊！

读哈姆雷特的感想篇四

看到《哈姆雷特》这本书的名字，给我的感觉是这本书应该是描述一个人的。我曾也听过身边的人提过这一本书，这是一个伟大的悲剧，我是带着好奇心，去看这一本书。

起初，我刚开始看的时候，因为人物不熟悉，而且人物也不少，我是有些看得不是很明白其中的关系。后来看着看着，也搞清楚其中的人物关系了。《哈姆雷特》算是我看的第一本剧本，人物之间的对话看起来很明了。

莎士比亚把故事写得曲折且吸引人，各种阴谋等等的。通过哈姆雷特父亲的死因和鬼魂来描写哈姆雷特的复仇计划和过程。在莎士比亚笔下的哈姆雷特，很矛盾的，很忧郁的，明明完好的父亲却被阴谋害死，明明深爱的女孩，却因为自己的报仇，而失去了心爱的女孩。哈姆雷特给我的感觉，就是挣扎在现实与仇恨之间，读起来心里也是从满苦涩，莎士比亚把哈姆雷特描写的很直白，完完全全的体现出一个忧郁的哈姆雷特！

整个故事，从鬼魂、装疯卖傻、失去爱情、试探国王、误杀大臣、被流放，到最后的决斗，故事曲折，激动人心。“生存还是毁灭，这是个问题”这句哈姆雷特感叹的话，从中可以看出哈姆雷特内心痛苦的挣扎。明明心里是善良的，不想这样，但是被命运控制着，被仇恨蒙蔽着，母亲改嫁与父亲弟弟，和父亲的死亡，给哈姆雷特很大的打击，最后爱情的葬送，在这如此的大悲剧中，还有这小悲剧。

鬼魂，是一个很重要的线索，在开始时，设置了悬念，哈姆雷特的父亲究竟如何死的？以至于哈姆雷特的勇敢一面表现出来，鬼魂是哈姆雷特复仇的很重要的线索。而奥菲利亚，这一人物更添了哈姆雷特心中的悲痛，爱情的葬送，雷欧提斯，没有这一人物，最后的结局也就不是这样了，也起了很重要的作用，而哈姆雷特的好朋友烘托剧情，是在这个悲

剧中存活的人。最后，其中，有一个人物挪威王子，在剧中只有短短过场戏。他的重要性在于，由他说出全剧的最后台词，似乎象征一个更为光明的未来，阐述了剧作主题。

读哈姆雷特的感想篇五

对于自我的剖析，你总能在哈姆雷特的身上寻找到蛛丝马迹。无论是关于生死意义的探寻，还是自我追求的抉择，哈姆雷特都独到的展现了人的发展的矛盾。哈姆雷特的形象的设计就是这么神奇，一千个不同的读者眼里，便有着一千个不同的哈姆雷特的形象的体悟。

他是丹麦的王子，所以他肩负着维护国家安定繁荣的义务；他是慈祥的父亲的孩子，所以他必须肩负为父报仇的责任。压抑使他踟躇、犹豫、不断地深思、不断地自言，他总是一个人，朋友的背叛，爱人的失去，母亲的改嫁，一切都离他越来越远，他孤独的行走一条复仇之路上。这样，他也只能更加抑郁，更加癫狂。原本的只是为了欺瞒叔叔而装疯，却早已不知不觉陷入了其中，就像面具戴久了，就会忘记面具之下的自己似的。

曾经那个感叹世界是“负载万物的大地，是一座美好的框架，覆盖众生的苍穹，是一顶壮丽的帐篷，是金黄色的火球点缀着的庄严的屋宇”，感叹人类是“宇宙的精华，万物的灵长”，渐渐的在现实的变化中改变了。他对世界失去了信心，他眼里的世界，“只是一个不毛的荒岬，只是一堆污浊的瘴气的集合”。人类不能使他发生兴趣，女人亦然。在哈姆雷特的身上，有人看到了不幸之后多思多虑、多愁善感的人，有人看到了生命微弱的光，有人感受到消沉如疾病难以摆脱的痛苦，亦有人看到过于犹豫而使行动迟缓的自己。哈姆雷特身上集聚了人性的复杂，演绎的人最本真的情绪。莎士比亚用他最擅长的情感的描绘和心理的刻画来展现哈姆雷特，造就了这个世界著名的悲剧之作。

人文主义是莎士比亚在这部戏剧中极力展示的，主人公哈姆雷特的忧虑的背后，流露着对理性、秩序和新的道德理想和社会理想的渴望。他是现实主义与浪漫主义的结合。丰富多彩的语言，性格分明的人物，使之不愧于莎士比亚悲剧的第一部。