

# 2023年书评和读后感 伤逝读后感名著书评 (通用6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 书评和读后感篇一

《高老头》是巴尔扎克的代表作之一，在《人间喜剧》中占有重要的地位。它是《人间喜剧》庞大结构中的一个枢纽站，被称为《人间喜剧》的“序幕”。小说“撕下罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱”，以极大的艺术力量批判了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说的环境详细逼真，细节描写细腻生动，塑造典型人物性格突出，使作品具有极高的艺术魅力，至今仍吸引着全世界的读者。

高老头是巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的人物形象之一，它是封建宗法思想被资产阶级金钱至上的道德原则所战胜的历史悲剧的一个缩影。

小说主人公高老头向读者展示了一份特别的父爱。他把女儿当作天使，乐于牺牲自己来满足她们的种种奢望。为了女儿的体面，他歇了生意，只身搬进伏盖公寓；为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，弄得身无一文；最后，仍然是为了给女儿弄钱，他竟想去“偷”去“抢”去代替人家服兵役，去“卖命”、“杀人放火”。

对这样一个“慈父”，巴尔扎克赞叹“他无异于一个\_\_\_神圣的殉道者”。有人也曾赞赏他“表现了人类崇高的至性”。其实，这都是把高老头的父爱抽象化，神圣化了。事实上，

高老头的父爱并不单纯，而带着阶级的复杂性，他的父爱是交织着封建宗法观念和资产阶级的金钱法则的。从封建宗法伦理道德观出发，他认为父女之爱天经地义，“父道”是家庭、社会的轴心；但他又怀着往上爬的虚荣心，把对女儿的“爱”作为攀援名贵、抬高地位的手段，结果，原本高尚的感情变得庸俗、猥琐。

高老头的父爱的悲剧，既是个性发展必然结果，也是时代的必然产物。一方面是由于他心理偏执的近乎疯狂的父爱，使他成为父爱的牺牲品；另一方面又由于社会的发展，使他与社会行为准则脱节，从而使他成为社会的牺牲品。在道德上，高老头并没有完全接受资产阶级一套，还拖着一条“宗法道德的尾巴”。从内容到形式，高老头的父爱都是基于这种宗法道德观念，因受到资本主义金钱关系的无情冲击，而呈病态、畸形的。它是两种社会交替时期的产物。他的父爱交织着封建宗法观念和资产阶级的金钱法则。因而具有自我抹杀性，正如高老头自己所说：“一切都是我的错，是我纵容她们把我踩在脚下的。”

作者有意识把高老头的父爱夸张到“荒谬的程度”，“任何东西都不足以破坏这种感情”。然而，这种“伟大的父爱”却为世道所不容，为女儿所抛弃。高老头的父爱是巴尔扎克的理想家庭形式，又借以批判了“猥琐、狭小、浅薄的社会”，高老头的父爱并不伟大，但从客观效果而言，他真实揭示了病态“父爱”产生、发展和终结的社会原因，这一点倒是伟大的。

《高老头》还成功地塑造了青年野心家拉斯蒂涅和没落贵夫人鲍赛昂的形象。前者原为一个外省贵族青年，想来巴黎进大学重振家业，但目睹上流社会的挥金如土、灯红酒绿，他往上爬的欲望倍增，他在鲍赛昂子爵夫人和逃犯伏特冷的唆使下，日益丧失正直的良心，开始为金钱而出卖正直，特别见证了高老头的两个女儿对待父亲象榨干的柠檬一般以后，更坚定了向资产阶级的道路走去的决心。《高老头》中主要

描写了他野心家性格形成的过程，在以后的一系列作品中他更一发不可收拾，靠出卖道德和良心竟当上了副国务秘书和贵族院议员，而一切的取得都依赖于极端利己主义原则。鲍赛昂子爵夫人是巴尔扎克为贵族阶级唱的一曲无尽的挽歌，她出身名门贵族，是巴黎社交界的皇后，只因缺乏金钱而被情人抛弃，被迫退出巴黎上流社会，高贵的门第再也敌不过金钱的势力，她在后来的小说中因为同样的原因又一次被金钱出卖。她的遭遇告诉人们，贵族阶级除了失败之外不可能有更好的命运，金钱才是这个世界的主宰。

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以18底到18初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

在爱的沙漠里，爱是要被嘲笑的。

可悲，可赞。

## 书评和读后感篇二

那是一次雾意四起、朦朦胧胧的早晨，潮湿的环境仿佛我那迷茫、不安的心。就这样翻开了《目送》。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他渐渐消失在小路转弯

的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”龙应台的笔触带着一股淡淡的忧伤。

我想起了母亲的声音。那是一股因为耳聋所以变调、细弱、颤抖而毫无安全感的声音。母亲没有暴跳如雷的动作，没有自弃的话语。我却愈发感到了她从骨子里透出的悲凉。或许是从医生诊断母亲再也不能康复开始；或许是从她呆滞的双眼发觉；或许是从那一天她抱着我哭说对不起我，不能在很好的照顾我开始……我只能照顾好自己，努力学习，用行动告诉母亲，我很好，不用担心。可我多想，帮母亲分担一些痛苦啊！但……这是一股巨大的无力感，像是不小心滴在白纸上的墨，无法阻止，无法抗拒，只有看它越染越深、越肆意。

### 书评和读后感篇三

今天，我得到了一本梦寐以求的书——《青鸟》！

这本书主要讲的是：狄狄家庭特别困难，圣诞节爸爸妈妈没能给他们准备圣诞礼物，两个孩子懂事的睡在床上，他们梦见了有钱人家的圣诞树和许许多多的礼物。羡慕极了！这时仙女贝丽吕娜来到他们家，请求他们俩为她的女儿找到一只全身青色的鸟——用来治好她女儿得病。他们俩答应了仙女的要求。

第一次他们到了“回忆之乡”，看见他们已经去世的爷爷奶奶和他的四个兄弟姐妹，他们快乐的吃了一顿丰盛的晚餐，并找到一只青色的鸟带回。路上他们发现这只鸟变成了黑色，不是要找的青鸟。

第二次他们去了“夜的宫殿”那里的所有装饰都是黑色的。在寻找青鸟的过程中，他们受到了：猫、夜太太、幽灵、怪兽的阻挠和恐吓，但这些都没有动摇他们寻找青鸟的决心。最后他们捉到了许多青鸟。但这些青鸟找遇到光线时纷纷死去。他们又踏上寻找青鸟的征途。

第三次他们到了“森林”，在这里他们又让许许多多的树木和猫阻挠，但他们没有放弃，他们和树木展开了激烈的斗争，在紧急关头他受到光的帮助，离开了森林。

看了这部分内容，我联想到我在学习时只要遇到难题，我就想退缩，逃避。今天读了青鸟这本书，让我感受到了，以后在生活上或学习上遇到挫折和困难，我应定要克服困难决不放弃、决不动摇，我相信我一定会成功的。

## 书评和读后感篇四

最近，我看了一本书，名叫《青鸟》，这本书讲了一个关于什么是幸福的故事。

两个贫穷的孩子棣棣和米棣，在平安夜夜晚，当他们羡慕地看着对面富人家灯火辉煌地庆祝着节日，一位仙女降临到他们身边，送给棣棣一顶帽子。这顶帽子让所有的事物都活了起来，有火先生、水姑娘、糖果先生……仙女要他们一起出发去寻找青鸟，以救治她生病的女儿。一路上，他们先后到了回忆国、夜宫、幸福家园……他们历经艰辛，但最终失望而归，他们没有找到青鸟。其实这次旅程，是他们的一场梦，但正是这场梦却让棣棣他们明白了幸福的真谛。

在第二天早晨醒来后，棣棣慷慨地将自己最喜爱的那只鸽子，他认为那就是青鸟，送给了邻居家的女儿，治好了那个女孩的病，棣棣因此感到了快乐，这就叫助人为乐，同时棣棣和米棣也因为他们家住在森林里，空气清新，家里十分整洁，可以尽情地玩耍而感到无比幸福。

这本书想要告诉我们就是幸福无处不在，幸福就在身边，只要发现就能得到。看完这本书，我的心里满满的都是幸福。在家里，有爱我的爸爸妈妈、爷爷奶奶；幸福在学校，学校有敬爱的老师，亲爱的伙伴；幸福在生活中，做自己喜欢的事情，做令自己快乐，也令别人快乐的事情。

## 书评和读后感篇五

《简爱》的问世曾经轰动了十九世纪的文坛，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，有一种抑制不住的冲动，驱使人拿起这本书，随之深深感动，心灵也为之震颤。

主人公简，十年之初失去了双亲，倍受舅妈与表兄妹们的歧视，而她的反抗成了众所周知没有教养的坏孩子，为此，十岁的简被舅妈象丢垃圾一样丢进了孤儿院，在孤儿院简结识了懦弱的海伦和善良的老师坦普尔，然而所谓的欧洲贵族大慈善家们背地里却克扣衣食，使孤儿院在一场自然疾病中夺去了大部分孩子的生命，其中也包括海伦。八年后，简在孤儿院学到了足够的谋生本领。于是找到了一份家庭教师的差事，并与富有的男主人罗切斯特相爱，在即将步入婚礼殿堂的时候，有人指证了罗切斯特的重婚罪，并称她的妻子仍就健健康康的活着，这一切罗切斯特供认不悔，并亲自揭开了这桩婚姻的所有秘密。原来罗切斯特的父亲为了不分割自己的财产给两个儿子，便定下了这门贵族婚姻，而女方隐藏了家族的精神病史，在婚后罗切斯特发现妻子如此肤浅并粗暴得不可理喻，然而一切都晚了，她疯了。当罗切斯特遇到了简，并为她的纯朴和善良而触动了心弦，可是骗婚的罪名还是让他失去了简。简离开了这个男人，并从一个叔叔那里继承了一大笔财产后，她终于发现她仍然爱着罗切斯特，当她回来时，原来的大庄园已成了废墟，原来英俊的男主人已经成了瞎子和瘸子，但她仍然为爱履行了诺言，嫁给了这个残疾的老男人。

《简·爱》的魅力之处在于它宣扬了一种精神独立勇于追求极积上向的人生观，着重的批判了以金钱衡量婚姻的爱情观，尤其是二十一世纪的今天，这对我们来说是弥足的珍贵，试想一个富翁向你求爱，并用闪闪发光的钻石来诱惑时，我想绝大多数都会被金钱的魔力而俘虏，乖乖的投降了，然而简没有，她清纯的心灵起初被我当作一种虚伪或是假清高，当富有的男人破产了，并成了肢体不全的残疾，她却一无反顾

的与心爱的人走进了婚姻殿堂，此时，我的泪在眼眶里打转，让我不得不走回现实。

从世俗的喧嚣浮华中脱离出来，静下心来细细地品读《简爱》吧，去和简爱的灵魂对话。简爱就是一个童话，她让我们相信，拥有了独立人格并成为自尊、自爱、自立、自信的女子，即使是一株野百合，也会有自己的骄傲，也会找到属于自己的永远的春天。

## 书评和读后感篇六

今天我读完了《简爱》的一半，我在内心感到很压抑，说不上来为什么，只是为简·爱伤感，也为夏洛蒂伤感。

文中的简·爱是一个朴实而心中一直有自尊的小姑娘，但我却觉得这并不真实，一个生活在那个年代的人，或多或少也会受一点影响吧，更何况是在那个环境中长大的简·爱，当然我并不否认夏洛蒂写得好，他是个才女，同时他也是一个失败者，他对简·爱的心理描写写了很多，这在那个时候的中国甚至是世界，都可以算得上是一个不小的创举，她丰富的内心描写是我们对简·爱的感触很深，但他的故事情节却不太好，当我读到简·爱会山庄的时候，我就认为没有再往下看的必要了，因为到那个时候，我的内心对这部小说的喜爱已经少了很多，或许我觉得的，夏洛蒂不一定非要以喜剧结尾，他可以以悲剧，因为那样更真实，并不是所有的小说都可以用喜剧结尾的。

但我也很佩服他，因为他写的简·爱就是他童年生活的翻版，而他却能在那样的生活中活下来并且取得今天这样的成就，让我很敬佩他。

这本小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。虽然我们觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着肤浅，但

是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂到似乎为了金钱和地位而埋没爱情。

在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为爱情抛弃所有，而且义无反顾。

《简·爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返璞归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，被认为是人生追求的二重奏。

《简爱》