

2023年浮生如梦读后感(优质8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

浮生如梦读后感篇一

在京东图书公布的20xx年畅销书单中，《浮生六记》高居纸质书销量榜榜首，这是一个令人意外的存在。《浮生六记》不是一本刚刚问世的新书，作者也不是人气作家，和榜单上的《解忧杂货店》《白夜行》《百年孤独》等赫赫有名的畅销书相比，这本书从作者到内容都过于普通。

在《浮生六记》的介绍中，几乎都要提到书名来自李白的“浮生若梦，为欢几何？”的确，对于李白来说，人生充满了壮志未酬的失意，对于《浮生六记》的作者沈复来说，他和芸娘的人生主旋律是痛苦的，为家长里短、婆媳姑嫂关系所困，为茶米油盐、布衣蔬食所谋，可李白游历山川、纵情山水、开怀畅饮之后写下汪洋恣肆的诗篇，沈复与芸娘谈论诗书、煮酒烹茶、悠游江南后记下闺房之乐，都记录下生活中琐屑又平常的快乐细节，带给人无穷的欢乐和回味，李白如此，沈复亦如此，平常如我辈更是如此，“浮生”是沈复沈三白的，也会芸芸众生的。沈复不是流芳百世、名垂千古的伟人，只是一个落魄的文人、画师，我们知道沈复是因为《浮生六记》，大多数人喜欢《浮生六记》，大概也是因为沈复是一个平常人，一个不出名的画师，不富裕的文人，娶了青梅竹马却不能白头到老，历经丧妻之痛却依然得四处奔波为稻粱谋。

《浮生六记》不比那些为赋新词强说愁的网络小说，浮生是真实的生活，芸娘也曾是明媚的女子。林语堂说芸娘是中国文学史上最美丽的女子。当然沈复之描述，芸娘“两齿微露，似非佳相”，长得不一定能对得起读者。芸娘因家庭困难未曾读书，却跟着读书的弟弟自学认字，自称最喜欢“三白”（李白、白居易、沈三白），她温柔善良，既温柔善良，又幽默灵动颇富才情。芸娘和沈复青梅竹马，未成婚已芳心暗许，曾为来做客的少年沈复偷偷留粥，成就一段藏粥佳话。待成婚后举案齐眉，情投意合。随沈复学习写字、作诗，曾女扮男装陪沈复畅游、谈诗论画，美好得如同中国的电视剧一般。

然而生活饶过谁，闺房之乐，闲情之趣终究要经历坎坷之愁。女子无才便是德的年代，会写字的芸娘在日常琐碎的家庭生活中左右失据，书生意气的沈复在处理家庭矛盾时束手无策。芸娘先后得罪公公婆婆，之后渐遭冷落，最终夫妻被逐出家门，送女儿做童养媳，儿子放友人处寄养，两人为躲债连夜逃亡之时喝粥一碗，芸娘仍苦中作乐曰“昔一粥而聚，今一粥而散，若作传奇，可名《吃粥记》矣。”尽管生活已经如此艰难，作为一个三从四德的好妻子，芸娘却还有为丈夫纳一个如意小妾的愿望，因家庭贫困，她相中的两个好姑娘先后悔婚，芸娘至此大受打击，一病不起，很快去世。

痛失爱妻的沈三复，在流浪奔波中，哀叹“无人问我粥可温，无人与我共黄昏。无人陪我顾星辰，无人与我把酒分”。可能会经常想起那个夏月，荷花初开时，晚含而晓放。芸用小纱囊撮茶叶少许，置花心，明早取出。烹天泉水泡之，香韵尤绝。“浮生若梦，为欢几何”，若无“为欢”，何来“浮生”，正是这小小的欢愉，这悠悠的茶香，伴随沈三白度过天涯孤旅。

年少时意气风发、胸怀壮志，中年时心灰意冷，落拓天涯，是沈复，是芸娘，也是我们每一个人。记得第一次听毛不易的歌，《像我这样的人》，歌中唱到：像我这样优秀的人，

本该灿烂过一生，怎么二十多年到头来，还在人海里浮沉。听到第一句我就笑了，曾经我们以为自己多么与众不同，其实早就泯然众人矣，所以成熟的标志从某种意义上说是认识到自己和别人一模一样。

浮生如梦读后感篇二

初识沈复在中学时代所学《童趣》：从“张目对日”到“留蚊于素帐中，徐喷以烟，使其冲烟飞鸣，作青云白鹤观”，把讨厌的夏蚊留于蚊帐内想象成白鹤，实在可爱！在花台小草丛杂处，“以丛草为林，以虫蚁为兽”观虫斗，想象癞蛤蟆为“庞然大物拔山倒树而来”，如此天真奇妙，让刚告别童年的自己在读此文瞬间回忆起儿时相似的“物外之趣”，深感有趣。

再遇沈复是偶见试卷中课外阅读节选“苏城有南园、北园二处，菜花黄时，苦无酒家小饮”，而后想出带上卖馄饨的人担锅炊同游，于是有了在郊外春光中众人“先烹茗，饮毕，然后暖酒烹肴。”看着眼前“风和日丽，遍地黄金，青衫红袖，越阡度陌，蝶蜂乱飞，令人不饮自醉。”一场对花热饮的浪漫春游，今人读来仍不免艳羨，同时感叹：好个妙人，亏他想得出如此妙招！

而今读到原著，才发现节选文段之人对一女子实在不公！原文中明确提及此次完美春游玩的妙招是沈复的妻子——陈芸，想出来的！——“众议未定。芸笑曰：‘明日但各出杖头钱，我自担炉火来。各出杖头钱，我自担炉火来。’众笑曰：‘诺。’众去，余问曰：‘卿果自往乎？’芸曰：‘非也，妾见市中卖馄饨者，其担锅、灶无不备，盍雇之而往？妾先烹调端整，彼处再一下锅，茶酒两便。’余曰：‘酒菜固便矣，茶乏烹具。’芸曰：‘携砂罐去，以铁叉串罐柄，去其锅，悬于行灶中，加柴火煎茶，不亦便乎？’余鼓掌称善。”还有游玩归来“芸曰：‘今日之游乐乎？’众曰：‘非夫人之力不及此。’”删减文段方面阅读理解，固

然不失美好，然读到原文不免为被武断删去的这位心思巧妙的可爱女子鸣不平——编者就这样让许多读者错失了认识这位妙人的机会，而且误把“创意达人”的头衔给了他的丈夫沈复。实在可惜！

一本薄薄的《浮生六记》读来，其实大半的悲喜之感都源于一个女子——陈芸。林语堂称她为“中国文学及中国历史上一个最可爱的女人”，我深以为然。

可爱的她，聪慧好学。“生而颖慧，学语时，口授《琵琶行》，即能成诵。”夜读《西厢》忘倦，与丈夫巧论香中君子小人，戏议“腐乳”与狗，讲论诗文，品月评花，联韵作文，文思敏捷。仰观飞云过天，感慨“宇宙之大，同此一月，不知今日世间，亦有如我两人情兴否？”不禁让人想到苏轼承天寺夜游之叹，想到张若虚“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似”的哲思。可爱的她，勤俭顾家。“芸既长，嫗女红，三口仰其十指供给。”“每见朝曦上窗，即披衣急起，如有人呼促者然。”只恐被公婆说懒惰，影响其夫随之早起。恪守妇道，孝敬公婆，甚至被疑被责也不愿辩驳，破坏家庭和睦，独自忍受冤屈；家庭困顿时，为减轻家庭负担，“芸誓不医药”；为补贴家用，她连夜绣经，“致增腰痠头晕之疾。”可爱的她，温柔和善。“芸作新妇，初甚缄默，终日无怒容，与之言，微笑而已。事上以敬，处下以和，井井然未尝稍失。”弟妇催妆缺珠花，她不顾婢姬旁惜把自己的都奉献出来；被小叔利用后冤枉，不予辩驳，亦不言其过。

可爱的她，悲悯心善。观演悲剧，不忍看，选择独坐；友人逢花必折被芸娘叱“既无瓶养，又不簪戴，多折何为！”

可爱的她，巧思妙想。地下有苔纹乱石在她眼中可叠古致盆山；丈夫小饮不喜多菜，她用小蝶六只做梅花盒，置于案头如一朵墨梅覆桌，打开一盒六色可供随意取食，兼顾美观与实用；在夏日庭院做活花屏，恍如绿荫满窗；用旧竹帘做栏

杆，用小纱囊撮茶叶少许置与荷花花心，第二天一早取出烹茶，香韵尤绝。芸娘的“就事论事”废物利用，真真是“竹头木屑皆有用”，可谓用得高妙！在网络发达的今天，若芸娘有抖音快手账号，把自己奇思妙想的创作发出来，肯定大火，我一定是她的小粉丝！

可爱的她，热爱生活。房间收拾得纤尘不染且有雅意；丈夫的衣物也都自做，且整洁雅致；“瓜蔬鱼虾，一经芸手，便有意外味”，地上乱石在她眼中可做古朴盆景……生活在她眼中本就是诗意的，她也不断通过自己的双手创造诗意；走出家门，自然山水园林同样让她沉醉：她曾在沧浪亭赏月大赞“今日之游乐矣！若驾一叶扁舟，往来亭下，不更快哉？”她曾和丈夫共同期待白首偕游山水；她曾陶醉于短暂的田园生活，绘理想生活是与夫“居于田园，买绕屋菜园十亩，课仆姬，植瓜蔬，以供薪水。君画我绣，以为诗酒之需。布衣菜饭可乐终身。”可爱的她，打破常规。穿丈夫衣冠，扮作男子游庙会；为一宽眼界，借归宁由，与丈夫汇合，共游太湖，感慨“今得见天地之宽，不虚此生矣！想闺中人有终身不能见此者！”在万年桥下与船家女行酒令畅饮，让人误以为其夫挟两妓饮乐。

可爱的她，用情至深。两小无猜时因藏粥与婿被上下哂笑；新婚初别小声叮嘱；鬼节赏月因阴云如晦忧夫妻不能白头而愀然；共期白首偕游天下；对于友人所绘夫妇载花小影，芸甚宝之；爱丈夫之所爱，甚至亲自为丈夫物色妾室，珍惜破书残画，用自己的方式默默支持丈夫写诗作画与友茶酒聚会的雅兴——“芸则拔钗沽酒，不动声色，良辰美景，不放轻过。”

可爱的她……可爱如她，真是满足了男子对于一个女子的所有浪漫想象，连我一女子在她面前都要自惭：弗如远甚！同时忍不住感慨，若有如此友人亦是人生幸事，若我是男子定然也想娶妻如此，难怪沈复自己都感慨“老天待我至为厚矣”，难怪有后人怀疑“芸娘”是沈复想象出来的人物！可

就是如此可爱的一个妙人，经历却坎坷：因家中闲言被婆婆怀疑不喜；因帮丈夫为公公纳妾，失爱于婆婆；因替小叔借债作保，反被诬赖背夫借债馋谤小叔，被赶出家门。夫妻寄居友人家中，无一言为自己辩白，只等两载后其夫渐知事情始末，才得归家；因母亡弟出悲伤过甚患血疾；又因为丈夫谋憨园不得，芸“终以受愚为恨，血疾大发，床席支离，刀圭无效，时发时止，骨瘦形销”；为补贴家用，她连夜绣经，“致增腰痠头晕之疾。”得到的回报却是，“绣经之后，芸病转增，唤水索汤，上下厌之”；而后沈复因替友人借债作保，友人挟资远遁，被人逼债。夫妇于新年将近，天色未明，被赶出家门。如出逃一般，一双儿女也都分别。芸拖着病体还为家庭做最为无奈却又是最周全的打算。女儿匆匆许人作童媳，哄儿子说出门就医，鸡唱三声，拖病体含泪离家，小儿大哭“我母不归矣！”为人母的芸强忍悲痛，只等到船出发后才放声痛哭，令人肝肠寸断。一语成谶，因为这一别，确实是母子永诀了！《浮生六记》从《闺房记乐》《闲情记趣》的浪漫喜悦读到《坎坷记愁》愁苦悲戚，感动于沈复夫妻情深意笃，又叹息于沈复的软弱，眼看着芸娘这个可爱妙人在他身边香消玉殒，无力护她周全，令人扼腕，不忍卒读。如梦《浮生六记》，芸娘逝后无可读！

浮生如梦读后感篇三

物极必反，品质也是一样，芸娘事事为他人考虑，极重感情，却唯独忽略了自己。忧思家庭变故，引发血疾后，仍旧操持家事，甚至在病中绣经赚钱补贴家里。后在“书信门”、“借贷门”、“娶妾门”等家庭事件中，屡屡受到公婆误解，甚至背负骂名被逐出家门。幸得朋友相助，寄居别处，眼看日子略有转机，沈复又丢掉工作，遭仆人无情背叛，终致思虑过度、病重不治。分别之际，芸娘耿耿于怀，叹多情薄命、惨然大哭后香消玉殒，沈复面对孤灯一盏，形单影只，触景生情，在妻子棺椁和墓地前，睹物思人，数度伤心落泪。屋漏偏逢连夜雨，沈复因遇人不淑，背上高额债务。作为文人，又清高孤傲，不懂谋生之道，致家境衰退。妻子

离世后，在外地漂泊时，儿子早夭、父亲离逝，弟弟又设计争夺遗产，尝尽人间冷暖。

浮生如梦读后感篇四

对这版《浮生六记》非常满意，封面装帧设计都是典型的中国元素，这种既有美感又有格调的图案是我最满意的，其中寓意，担得起“浮生”二字，好像心里构想的那幅“浮世生活”的图画复活了！

作者从小喜欢微察事物，往往能从极其细微的地方发觉人生的乐趣，写得颇有见地。文中对小孩子的童真童趣和胸有沟壑的特点展露无遗，启发着所有人要像孩子一样去发觉身边事物的美好，去品味许多景物内有乾坤的美妙。也许只有心怀物我平等，万物有情的真诚态度，我们的眼睛才能够具备审美的视角。这于我们是一种提醒，更是一种唤醒，因为我们大多数成年人越长大，眼睛就越混浊不清。

试想我们有多久没有留意头顶的`星空，更别说留意那墙角怒放的生命？我们习惯了说熟悉的地方没有风景，可真是这样吗？我们有了钱和时间之后，所谓的诗和远方大多数也只是如匆匆过客般止于留影，博得众人点赞罢了，其实这何尝不是物欲膨胀后的另一种苟且方式？无论是近处还是远方，都不只是一种空间的距离，而是心理和审美的距离。如果带着狭隘和偏执去看世间，那么美就会离我们很远，相反，若带着发现和欣赏的审美眼光去观景，那么无论远近都美不胜收。

浮生如梦读后感篇五

并不能用有趣、精致、伤感简单概括这本书，我的感觉约是手边有此一册，便有如一妙友相伴。

先是在课本上读到《闲情记趣》，才接触这本书的，颇有趣味。且不说“夏蚊成雷”之时，作者“使其冲烟飞鸣，作青

云白鹤观”的闲情了，单是他游玩与草丛中，以丛草、虫蚁、土砾，为林，为兽，为丘，便可充分感受到作者奇妙的想象力，与童年的欢乐了。每读至此，我都会忍俊不禁，恰似与作者隔空笑谈童年的趣事了。却也惋惜自己未能将幼年之趣事一一记录下来，留作回忆。

陈芸，作者沈复一生中最重要的女性，是贯穿了书之始末的核心人物。林语堂先生道芸是“中国文学中一个最可爱的女人”，诚非过誉。沈复花费大量笔墨描写陪自己在闺房中谈论诗书、赏月饮酒的芸，很是深情动人。芸是一位心路活泼女子：当沈复因芸喜茉莉香（被认为是香中小人）而调笑问道“卿何远君子而近小人？”芸笑答道“我笑君子爱小人耳。”如此风趣的一位女子！

诸如此类，乍读令人神往。而芸的可贵之处，是她风雅感性之后的缄默沉静。她愿与沈复一起承担生活上的曲折，即便被公婆误会，她也默默忍受，不给夫君增忧。“君画我绣，以为诗酒之需。布衣菜饭”，在芸的眼中，是“可乐终生”的。如此心境，却也可比贤人颜回了吧！

浪游记快，寻寻觅觅；坎坷记愁，冷冷清清。沈复一生似在寻找着什么，或是浪游的闲适，或是生活的娴静。芸的早逝，令人扼腕。于他，更是莫大的打击。作者在书中常感叹：“今即得有境地，而知己沦亡，可胜浩叹！”使得全书萦绕着哀而不伤的情感。每当作者惋叹“芸娘不能偕游至此”时，我的脑海中总能浮现芸那温柔又宽和的笑容，但同时却又有物是人非的悲凉之感。

若是人生似梦，却能有像芸一般的知己陪伴左右，也是难得幸福的了。

浮生如梦读后感篇六

《浮生六记》的作者沈复是乾隆二十八年（1763年）生于姑

苏城南沧浪亭畔士族文人之家，全文包括闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快、中山记历（佚）和养生记道（佚），因此实为浮生四记才对。

沈复总体给人感觉是个纨绔子弟，说得严重点算得上是个败家子吧，他的能力未超过自己的父亲，甚至不能承担起一家之主应尽的责任，不能通过自己的劳动让小家庭衣食无忧，有良好的家庭背景却没能获取功名或学会手艺，坐吃山空，在下坡路上越走越快。

《浮生六记》所记之事为生活点滴，文笔未必如何好，胜在比较真实，反映了普通人的生活状态，能够让读者感同身受，或多或少可以引起共鸣，觉得自己的生活或工作也会有类似的情形。

从事业的角度来看沈复算是个反面教材，大家通常都盼望一代更比一代强，而沈复则是相反的，可能是从小没有培养出好的人生观和价值观。

从生活的角度来看沈复虽然自觉辛苦，但实则是养尊处优惯了、有些无病呻吟，应该比同时代的大部分老百姓都过得滋润，好的家庭经济基础保障也让他能够有些闲情逸致享受生活。

从结局来看，有些悲情和伤感，但这才是有血有肉的生活！

浮生如梦读后感篇七

难得过个无所事事的周末，偷得浮生半日，读完了浮生六记。

说是六记，其实只读了四记，另外两篇在历史长河里不知道飘哪儿去了。忘了在哪儿看见一句，林语堂说芸娘是中国文学史上最可爱的女人。抱着“到底是怎么个可爱法，还能比我可爱吗”的心理翻了翻这本书。看的比较不囫圇吞的是卷

一的闺房记乐，和卷三的坎坷记愁。

一篇讲的是少年不识愁滋味，赌书消得泼茶香。青梅竹马，得偿所愿，每日谈诗论画观花赏景，鸾凤和鸣举案齐眉。另一篇讲的是人生在世不称意，他生未卜此生休。被赶出家门，穷困潦倒漂泊异乡，父亲儿子妻子相继去世，兄弟为了财产与他反目，愁绪满怀无释处。作者写的倒是丝丝入扣，有感动有叹息，但情感上不知道怎么评价。芸娘固然是可爱的。爱诗词歌赋，也擅长烹饪女红。心灵手巧，无论是插花还是开party都能别出心裁。温柔贤惠又古灵精怪，恪守封建礼教之余，也会穿个男装跟老公出去旅游。看上去简直完美，唯独一点我不喜欢，闲着没事儿还去给老公物色姬妾，最后那姑娘背叛约定，她也因为各种情感上的打击郁郁而终。试图站在当时的时代和环境去理解这件事儿，奈何我实在已经进化完全，理解不能，既然真心实意的爱了为什么还能跟人分享。或许这才是男人们如此推崇芸娘的原因吧，直男们不切实际的幻想，呵呵。作者沈复，就更不知道怎么评价了。

一开始年少求学，与芸娘花前月下卿卿我我也倒美好。成年之后只能看见他终日靠着家里的庇荫吃喝玩乐，被赶出家门之后穷困潦倒，不去想想怎么养家糊口，竟然还继续附庸风雅…完全没有对妻子儿女以及人生最起码的担当。

花了那么大的篇幅写了自己和妻子如何伉俪情深，还照样在出差的半年流连青楼。与妻子第二次仓皇出逃，竟然连儿子和女儿都顾不得了。把女儿匆匆许配给表哥家的。儿子做童养媳，托人给儿子找了个地方谋生，后来儿子早夭，沈复想的是，芸娘不能延续后代了，为啥是芸娘没有后代了呢，因为别人又送给他一个小妾呗。

看到最后这句，真是恶心的我连早饭都差点吐出来。陷入纠结。感动过人们的这些句子和故事，到底是真是假。写了十年生死两茫茫不思量自难忘的苏东坡，后来又唯说唯有朝云能识我。冒辟疆这个始乱终弃的大渣男，竟然还有脸写出个

《影梅庵忆语》。

浮生如梦读后感篇八

读完全本之后，我个人认为，要把《浮生六记》当作功利的书籍来读的话，可能就会失望了。因为沈复本人就是清代士大夫家族的平庸子弟。

他贤德兼备、乐善好施，当然这些优点很好，但是他同时也不思进取，贪图玩乐，要不然最后也不会食不果腹衣不蔽体了。同时他学问也并不太精，要不然书的开头也不会说自己有语法错误希望大家原谅。

而这本《浮生六记》便是集毕生玩乐经验所集齐，好在什么地方呢，好在懂生活，有态度。

这本书由狗粮开始，就是讲述与芸娘的爱情故事，芸娘死后还魂那篇简直读的我泪流满面。后来便是许多山水园林之所闻所感。

还有一点非常好，在于沈复尽管后半生遭受苦难，但是却没有任何怨怼之情，可以说是非常豁达乐观的人了。

“浮生若梦，为欢几何”，全书读起来养眼养心，没有说教解惑，没有仕途功利，没有政治豪情，只有情真意切的诗意生活。

七夕节拜天孙赠“生生世世为夫妇”图章，吃梅花盒，饮荷花茶，住活花屏，生活闲淡雅致，真可让当代人顶礼膜拜。

前两卷恩爱美好，转笔到卷三，坎坷记愁，恩爱夫妻不到头，不禁让人潸然。也许这就是生活，有点不如意，也许才是最美好。