

最新西游记片段读后感 西游记之女儿国 片段读后感精彩(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

西游记片段读后感篇一

从小学到现在每个暑假都会有读后感，而读的书呢，不过都是四大名著什么之类的。

所以说《西游记》我已经读了几遍了，可读的最认真的还是这次，因为当时年少，所以对这种名著完全不感兴趣，那今天我就好好谈一谈读完这本书的感悟和了解。

《西游记》此书主要讲了唐僧师徒四人在去西天取经的路上，历经九九八十一难，最终取得真经，修成正果。

此书中的的师徒四人指的是：师傅唐僧，大徒弟孙悟空，二徒弟猪八戒，三徒弟沙僧。

唐僧是一个善良，耳根软的一个人，有时会一时糊涂听信八戒和妖精的胡言乱语，被妖精抓走。在“三打白骨精”这一章中，唐僧因听信了八戒的挑拨，把打死妖精的孙悟空赶走，断绝师徒关系，后来被妖精抓走，悟空又去救他。

孙悟空是一个天性野蛮，但是对师傅忠心耿耿的人物，时常拼死拼活，与妖怪斗智斗勇，救出师傅。从每一章几乎都能看出孙悟空救师傅时想尽办法，不顾一切的精神。

猪八戒是一个好吃懒做，沉迷于女色，喜欢挑事的人物，偶尔行侠仗义，常常因为乱说，导致师傅对悟空失去信任。“三打白骨精”中的他是经典案例，三番五次挑拨师傅与悟空的关系，最终还是自己倒霉，被妖精抓去。

沙僧是一个老实，忠厚的人物，在此书中虽然没有太大的存在感，但是每次与敌人对抗都全力参与，一路拿行李，在生活上帮了唐僧很多，有时会劝说大师兄。

从这四个人的性格看来，他们应该完全合不来，可是他们依旧在作战时团结一心，打败敌人，对师傅掏心掏肺，尽心尽力，毫不怠惰。

所以他们的努力和忠心得到了成果，在历经最后一难时沉着冷静，取得真经。

因他们途中历经了九九八十一难，学习收获了很多，最终唐僧与孙悟空修成佛，而其余两位也获得了自己的官位。

这本书告诉了我不论敌人有多强大，只要团结一心，就能打败敌人，只要坚持不懈，就能如愿以偿。

西游记片段读后感篇二

我读过一本叫《西游记》的书。这本书主要是我国著名的小说，里面讲述了师徒四人一起在取经路途上的故事，写的人物栩栩如生，故事精彩，让人百读不厌，可能这就是中国图书的魅力吧！

《西游记》这本书很好，我特别喜欢，我们小孩子很幻想，也很需要神奇的传说故事来充实我们的幻想，也许我不太幻想，但我很喜欢里面人物的特色。如：孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧……很多人物我都喜欢。唐僧虽说很唠叨，但是一心为徒弟好，不让徒弟犯错，很会教导人。孙悟空很厉害，

会72变，打遍了所有的妖魔鬼怪，为人正义，很有传奇色彩。猪八戒虽说没什么优点，但还是重情义的。沙僧很老实，不撒谎，我很喜欢！

鬼怪们也不是大坏蛋，也有的是好人。

这本书很好，我从里面获得了感悟！

西游记片段读后感篇三

《西游记》是我国四大名著之一，我最喜欢的就是《西游记》。

《西游记》主要讲了孙悟空、猪八戒、沙僧一起保护唐僧西行取经沿途遇到九九八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后终于取到真经。其中有一个片段让我难忘，这个片段叫三打白骨精。故事讲了白骨精为了抓唐僧，第一次变成一个老太太，孙悟空看出她是妖怪然后打他可是没能打死。第二次白骨精变成一个老头，可还是没打死，第三次变成了一个女人还说是老太太和老头的女儿。为她爸妈报仇！孙悟空一看是白骨精，便拿起金箍棒打向白骨精，终于白骨精被打死了。可是唐僧一看孙悟空杀死了人，让孙悟空走，孙悟空一气之下回了花果山。真想不明白，孙悟空保护了唐僧，而唐僧却赶他走，真是不辨是非。

读了这本书，我的感受是想要做成任何一件大事，都一定不容易，想要成功就必须付出努力和心血，必须经过努力才能获得成功！学习中，要像孙悟空一样坚持一定要把这件事干完。

孙悟空的勇敢，猪八戒的知错就改的精神，沙僧的正直，唐僧的一颗善良的`心。这才是我喜欢这本书的原因，因为这些人物的品质值得我们去学习，我相信你也喜欢这本书，让我们把读书想成快乐的一件事，一起感受这本书的魅力吧！

西游记片段读后感篇四

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《西游记》作者是明朝的吴承恩。向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。下面是小编为大家整理的关于阅读西游记片段读后感，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔！

只有克服挫折，才能获得成功。

在我很小的时候，妈妈便常常给我讲《西游记》里的故事，也会给我买《西游记》的碟片。那一卷卷神奇的画面给我的童年添上了不少艳丽的色彩。

重温这部经典之作，我渐渐地发现，自己能够从这部书中领悟许多，而不是像儿时一样，只懂得观看打妖怪，享受惩恶扬善的愉快。也许，这便是年龄的成长和经验的丰富所带来的对人、对事、对物的不同理解吧。

我从这部书中理解得最深刻的非“成功之路上必定有艰难险阻”莫属。唐僧师徒四人西天取经，一路上经历了九九八十一难。这其中有妖怪的阻拦，也有神仙的诱导。从前我觉得很奇怪，为什么天上的神仙暗中在帮助唐僧，但又时不时会有他们的坐骑、童子到地下称妖，阻止唐僧前进呢？神仙为什么不能再唐僧到来前就把妖怪收了，让唐僧一行人一路上畅通无阻呢？现在想来，恐怕是只有经历了挫折才能成长，才能拥有获得成功资格。

把取经之路看做生命的道路也并非不可以。在这条看似平淡无奇的道路上隐伏着种种阻碍。它们各不相同，但又有着惊人的相同点——若克服它们，你将能前进；若被它们吓到，你将寸步难行。而唐僧师徒四人又可看作一个人的不同表现。

如果像唐僧一样，首先就被对挫折的恐惧压倒了，这是不可行的；如果像猪八戒一样，好吃懒做，满足现状，那也不行；如果像沙僧一样，遇事太随和，也难以跨过艰难险阻。因此，我们应该更多地学习孙悟空。

在这部书中，我们见证了孙悟空从刚出世到学本领，再到大闹天空，保唐僧取经。这一路上能打败妖怪也多亏了幼时本领的学习。如果他从小像一只平凡的猴子一样，没有学习，不去打拼。他又怎能在自己打不过妖怪时去请求各路神仙的帮助？怕是还没见到唐僧，就已经老死了。而我们也和孙悟空一样，现在正是学习的时刻，只需克服功课上的困难，学好知识，为与今后生活上的挫折拼斗打好基础。当然，广泛交友也是必需的。朋友可以在我们遇到一己之力难以承受的困难时给予我们帮助，让我们渡过难关。当然，光是学习孙悟空也不行，我们应该融合四种性格，让自己变得沉着、冷静、勇敢、有耐心，这才是克服挫折的上上之选。

所以，我们不必害怕挫折，要坚信自己有能力去克服。当我们踏过一个又一个挫折时，便会不经意地发现，“成功”就在眼前！

《西游记》与《红楼梦》《三国演义》《水浒传》并称我国四大古典。《西游记》的作者吴承恩用他的生花妙笔向我们展现了一个个神奇的神话故事，让我们仿佛走进了一个瑰丽无比的艺术殿堂。接下来，就让我们推开殿堂的大门，欣赏那令人“流连忘返”的画卷里的风景吧。

《西游记》向我们描绘了一幅“师徒四人取经”的画卷。师徒四人性格截然不同而又意志坚定，分别是生性善良，不愿杀生的唐僧；火眼金睛，明辨是非的齐天大圣孙悟空；好吃懒做，贪小便宜的猪八戒；忠心耿耿，少言寡语的沙僧。在取经路上，他们四人团结一致，经历九九八十一难，终成正果。

在这本书中，给我印象最深的，便是“三打白骨精”的故事。在这个故事中，孙悟空为了保护师傅，三次棒打白骨精，终于将其打死。可唐僧却不明是非，觉得悟空无心向善，有意作恶，猪八戒则贪恋女色，而沙僧也是云里雾里，对这件事情也不明真相，不知该听师傅的，还是大师兄的。而唐僧则在一怒之下赶走了悟空。最后，唐僧知道了事情的真相，自觉愧对悟空，亲自向其道歉，悟空宽宏大量，原谅了师傅。

在这个故事中，悟空一心除妖，却遭到了师傅的误解，而猪八戒也看不清事情真相，师徒四人都以自己为中心，想让别人都听自己的，以自己为中心转，这怎么可能呢？如果真是这样，别说要经历九九八十一难才能取得真经，就是七七四十九难，也成问题。在师徒四人想法不一致时，不应该固执己见而是应该静下心来，心平气和地互相商量，全面地看问题，静心地思考问题，才能看清事情的真相，并且解决问题。否则，每个人都坚持自己的想法，就这样一直拖下去，不知道要到何年何月才能解决，只有愿意听取别人的意见，团结一致，才能解决问题。

其次，不屈不挠的精神也起着重要的作用。在这九九八十一难中，有不少困难师徒四人联合起来都无法解决问题，如果在那时，他们放弃，就只能是前功尽弃。但他们非但没有放弃，还想尽一切办法，如果还是不起作用，便请众神帮忙。而我在平时的生活中与他们师徒四人相比，就逊色了许多。每次，我只要遇到困难就让长辈帮忙，却从来没有想过以一己之力能否解决问题；遇到一点挫折就无法振作，更不要说是想方设法地克服困难了。由此可见，不屈不挠的精神是多么重要。

看了这本书，我不由得感慨万千，吴承恩老先生是如何做到的？每一个故事都如同是神来之笔，在故事中渗透出做人的道理，让人受益匪浅。《西游记》不仅仅是一个个简单的神话故事，更是一位育人处世之道的无声老师。

读书的心态是我最为看重的。而读书的心态又是指些什么呢？我想，大概是指那种肯钻研的心吧。

而我最近最不能够理解的，是孙悟空的结局。

早在小学时，我就已经把《西游记》啃完了。也许是因为它是原著吧，总还是有些枯燥无味，因而我也没怎么认真读。当时的感受也无非就是“孙悟空好厉害啊”诸如此类。

但是最近再去温习，却忽然有了一种深切的悲哀——对孙悟空结局的悲哀。

孙悟空的结局是什么？是“成佛”。也许很多人会认为成佛很好吧，可以长生不老，会受人贡奉，能受人尊敬，他的事迹可以永垂不朽，人人都敬畏他。而若是不成佛，那么一切都是空妄——人们在几十年，几百年后再次提起“孙悟空”这个名字时，恐怕也只会想到他是一只曾经大闹过天宫的“妖猴”罢。所以，人人都希望这只肆意妄为的猴子成佛，都希望他能有一个好的归宿。想必吴承恩先生也是如此想的吧！所以在最后的最后，孙悟空成了“斗战胜佛”，成了人人都羡慕的“佛”。

成佛也就意味着一切皆空。当时的一切痴狂，当时的一场春秋，皆是镜花水月梦一场。他若成了佛，便永远都只能当这俗世里的“佛”，永远、永远都回不去那方自己的小天地了，也永远都当不回那个“齐天大圣”了。因为佛啊，意味着要包容众生，要庇护众生，不能够再像当初那么地任性，那么地为所欲为了。

但其实，佛，妖又有什么区分别呢？不过都是这几界芸芸众生中的一员罢了。可总有些人，认为佛啊，生来就比妖高贵，天生就是高高在上的。而妖，却是能被狠狠地踩到尘埃里去的东西吧。

这个世界上，总有人说“一切平等”，但又有谁能真正做到平等呢？佛和妖，一个天上一个地下，从古至今如此多的人唾弃妖，贡奉佛，就是最好的写照吧！

如果能重来，我想，他应是再不会选择“斗战胜佛”吧。

《西游记》。这本书不仅让我体会到了吴承恩精彩的艺术表现力，还感受到了当时社会的情况。

(一) 人物形象的刻画十分精妙

孙悟空是《西游记》中最厉害的人物，是一个非常了不起的英雄。他有高超的本领，天不怕地不怕，敢于反抗。他有着大英雄的非凡气度，也有爱听奉承话的缺点。他最大的特点就是敢斗。与至高无上的玉皇大帝斗智，赢得了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪斗勇，决不留情；与一切困难斗争，决不退缩。

猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空的第一得力助手。但他又满身毛病，比如贪吃、好占小便宜、好女色，怕困难等等。他有时还爱撒谎，可又说不上圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏私房钱。作者对猪八戒的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物。因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，品行端正，不怕困难，有坚定的信念。他谨守佛门规矩，不吃荤，在女色面前毫不动摇。可他有时却听信猪八戒的谗言，白白让悟空受了好多次委屈。但无论怎样，他都是一个用心良苦的师傅。沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，不卖弄本事。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，形成了鲜明的对比。这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于

刻画人物形象便是他的精妙之处。

(二) 写作手法十分精湛

最让我有所佩服的是这本书的景物描写。大部分采用了诗的形式，起到了烘托气氛等作用。这本书在故事情节上时时扣人心弦，不仅抓住了读者的内心，还增强了本书的情节性和趣味性。

(三) 反映了当时的社会情况

西行途中的妖魔，决不仅仅是一般困难的化身，而大都代表着一些危害人民、无恶不作的封建黑暗势力。他们其实是“神”里面的蛀虫。不但不为民谋利，而且时常劳民伤财，大肆搜刮剥削。孙悟空就是这些蛀虫的克星。他对付这些人从不手软，尽管许多时候并不被唐僧所理解，他仍是义无反顾地将他们扫除。哪怕事后满天仙佛又将“妖魔”领了回去，甚至招致唐僧狠心驱逐，但除害护法之心全不曾改。

最终，当取经事业完成之后，师徒几人都修成了正果。其中，孙悟空成佛的基本条件是因为其“炼魔降怪有功”，即完成了造福人类的事业，为人类群体做出了贡献，最终达到了造福于人群的目标。

通过这本书，我学习到了很多。有不怕困难、顽强不屈的精神，还有坚定的信念等等。我会永远把它们珍藏在心。

寒假里，我读了四大名著之一的《西游记》，以前我只是在电视里了解《西游记》，虽然它里面的故事已广为人知，但第一次读原著，感觉还是很不一样。

这部小说主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，与猪八戒、沙僧、白龙马一起护送唐僧去西天取经，一路上他们降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天取得真经，修成正

果的故事。

这本书的作者是明代小说家吴承恩，他用许多生动的语言描写了一个个故事，塑造出鲜活的人物形象，虽然我没有读完全书，但作者生动的语言和独特的写作方式给我很多启发，里面的内容更给我留下了深刻印象。全书最精彩的是第六回《观音赴会问原因小圣施威降大圣》，讲的是孙悟空和二郎神斗法的情节，运用许多诗词来描写人物和动作，令人耳目一新。其中有几段我特别喜欢，二郎神出场时的诗写道“仪容清俊貌堂堂，两耳垂肩目有光。头戴三山飞凤帽，身穿一领淡鹅黄。缕金靴衬盘龙袜，玉带团花八宝妆。腰挎弹弓新月样，手执三尖两刃枪。斧劈桃山曾救母，弹打梭罗双凤凰。力诛八怪声名远，义结梅山七圣行。心高不认天家眷，性傲归神住灌江。”这里用七句诗就把二郎神杨戩的样貌、打扮、兵器、来历和性格说的清清楚楚，我也仿佛看到二郎神就在眼前，看得出来他是个很厉害的角色。在描写孙悟空和二郎神各显本事大战的情节时，写道“那真君抖搜神威，摇身一变，变得身高万丈，两只手，举着三尖两刃神锋，好便似华山顶上之峰”……这大圣也使神通，变得与二郎身躯一样，嘴脸一般，举一条如意金箍棒，却就如昆仑山顶上的擎天之柱，抵住二郎神。。。。。。那些猴，抛戈弃甲，撇剑丢枪；跑的跑，喊的喊；上山的上山，归洞的归洞：好似夜猫惊宿鸟，飞洒满天星。作者用夸张的修辞方法向我们展示了一个壮观的场面，两个人打得惊天动地，气壮山河，小猴子们四散奔逃的样子也活灵活现，惟妙惟肖。

孙悟空是我最喜欢的人物，他很机智勇敢，却带着些鲁莽。他出身低贱是个妖精，正如一句话所说：“人心中的成见是一座大山，无论你怎么努力都搬不动”。天庭因为他是妖精瞧不起他。但面对整个天庭他却宁死不屈、勇于反抗，就像打不死的“小强”，跌倒一次爬起来，再跌倒一次再爬起来，十分顽强。正如电影《哪吒之魔童降世》中的一句话：“若命不公，就和他斗到底。”孙悟空就是这样一个人，在取经路上，他也始终坚定信念，过关斩将，终于

保得唐僧取得真经，自己也最终成了斗战胜佛。

《西游记》能成为古典四大名著之一，里面的内容绝不只是打打杀杀，只有细细品味才能读懂书中真意，我要继续读下去，去取得属于自己的真经。

;

西游记片段读后感篇五

《西游记》一书，共一百回，描写孙悟空、猪八戒、沙僧保护唐僧到西天取经的故事。小说大约可分为三个部分：第一部分(一至七回)，写孙悟空诞生到“大闹天宫”的故事，把孙悟空的形象提到全书首要位置。第二部分(八至十二回)，写如来说法，观音访僧，魏徵斩龙，唐僧出世等故事，交代取经的缘起。第三部分(十三回全书完)，写悟空被迫皈依佛教，保护唐僧取经，在八戒、沙僧协助下，一路斩妖除魔，终于到西天取得真经，修成“正果”。

《西游记》这本书中，让我们结识了许多有趣的伙伴：总是爱打抱不平的悟空，好吃懒做的八戒，救苦救难的观音菩萨，神力无边的如来佛祖.....在这本书中，最让我感兴趣的故事就是《悟空三打白骨精》。

那白骨精为了吃到唐僧肉，费尽了心思，三番两次地变成：小姑娘、老奶奶和老爷爷，就当这妖精快得手之时，齐天大圣孙悟空正巧化斋回来，用火眼金睛认出了白骨精，举起金箍棒就打，因为唐僧的保护，这狡猾的白骨精每次都会从悟空的金箍棒下逃之夭夭。

贪吃的八戒总是当着师父的面责怪悟空，而师父却信了八戒，念起紧箍咒，疼得悟空连连在地上打滚。但在悟空的苦苦哀求下，才一次次地饶过他。

这故事的结尾，悟空终于打败了白骨精，八戒却气的火冒三丈，告诉师父，这是猴哥使的障眼法，“故意”让师父相信他。然后，唐僧一直在念紧箍咒，要赶走悟空。最后悟空见师父不肯回心转意，随后便告别师父，回花果山水帘洞去了。