

2023年目送读后感(通用6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

目送读后感篇一

《目送》由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。

当我读到“我送他到机场，告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。”时，我的心有种难以言喻的痛楚！继续阅读“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”我的心再一次颤抖，也是在追问未来的自己，或许将来的我会选择另外一种方式？“即使同车，他戴上耳机…只一个人听音乐。”每每看到这里，我总是隐隐下定决心，坚信自己在长大后可以关心自己的家人，给予他们晚年的温暖。但是，真的只是在长大以后吗？有时，我因为一些小事和家长起冲突，“解释”却迟迟不来。于是将自己锁在一个封闭的盒子里，又试图从缝隙里找到那些没来得及被我维护的爱。矛盾的我也许和作者的孩子一样，那是因为我们没有真正的长大，在“幼稚”与“成熟”间还缺失了一个机遇。

“有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走。”

我想，任谁看到这样的文字，都不免在心里发出一个共鸣的震颤，包括我。

就像现在的我，徘徊在对过去的缅怀与回忆，和对未来的期盼与憧憬之间。但我觉得，我会选择继续坚定不移地走下去吧。尽管以后的生活里会迎来太多太多挫折与苦难，或是作为一个平凡人过完风平浪静的一生。我都会勇敢去面对，追求最真实的自己，肯定最好的自我。

我从书籍的世界里脱离出来，那鲜明有力的字句还在我的脑海里回荡，熟悉的书籍、笔静静地躺在洁白的书桌上，柔柔灯光散落在四周，待耳机里的一曲罢了，新的希望与黎明一定在不远处显现。

目送读后感篇二

对于龙应台的了解是由她的《目送》一文。后来才知道，《目送》是一本散文集。集子里，满满的都是作者对于人生的感悟。其中龙应台将对亲人真挚、又很复杂的情感表达得十分真实。

朱自清在《背影》中写道，因看到父亲为自己担心操劳的背影而油然而生的心酸；龙应台则写了两种背影。一种是目送父亲离开人世，另一种则是看着儿子慢慢长大，渐渐只能远望儿子高大的背影。文章抒发的是一种不舍，却又不得不舍的心情。作者身为人子，身为人母，经历了大半辈子，回首往事，内心泛起点点涟漪。

“所谓父母子女一场，只不过意味着。你和他的缘分就是在今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”当作者倏地发现当年的小男孩已经长成大人、自己也无法随时随地的陪在儿子身边了，心里有几分落寞。

全文的感情基调有些压抑，语言却十分真诚。如今我们也生活在父母庇护的翅膀下，却未曾报答过什么。小时候我们总自顾自地一往直前，好像探险之路丝毫不艰险，我们却忘了回头看看保护着我们的父母。我们在社会中变得独立，将来

又会目送我们的孩子。或许真的像龙应台所说的那样，我们间的缘分就是在今生今世不断地在目送中渐行渐远——记得回头看看关心我们的人。

这本书自始至终，像是人生的一个轮回。将人间酸甜苦辣一一尝遍。

目送读后感篇三

“不是渐行渐远，而是总有一天会再重逢。”

——题记

放下书，天气很热，像是斜阳不断散发着热浪。风扇在头上呼呼的刮，我的视线却凝聚在眼前这本合着的页脚轻掀的《目送》上。

“所谓母女父子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”之所以对这段话记忆深刻，是因为它适合形容每一种心怀不舍下的离别。

父亲的逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，在即为人母又为人女的人生岔路口，看着深爱的人渐渐走远。

而令我感触颇深的，大概是母亲的老和儿子的离。

首先是母亲的老。

龙应台费了很多笔墨在写母亲老了这件事上，将岁月蹉跎，年华老去，时光匆匆的影子投在白发苍苍的母亲身上。“时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。”看到这里，我顿时有些伤感，愁绪不知从何而起，却固执地萦绕在我的心头。

大概是想到在几千个日夜后，为我操劳无数的母亲也要芳华逝去，不再能窥探到任何年轻的影子，对于熟悉的孩子，色彩，文字，那些记忆在大脑皮层的褶皱里歇息，甚至如同龙应台的母亲一样——会忘记她的女儿是谁。但其实读完这一章，我也清楚的知道，老去，逝去，被遗忘，都是人生不可避免的，是完成这趟旅行的终点站，也是一本小说的尾声，最后的篇章。

其次是儿子的离。

“我一直在等候，等候他离开前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”读到这里时我内心有一丝愧疚，我这个做女儿的是不是也一直在被目送着，从牙牙学语到识字读书，从稚嫩孩童到意气少年。我可曾回头留恋过？好像不曾，好像次数太少，我根本想不起来。也不知道我究竟为什么默认了那个心安之处的避风港一定会在原地等我，好像时间会停驻在那里。实际上青丝下掩藏着缕缕秋霜，滥觞于青春年华的活力早已黯然无光。原来我们两人之间也隔着一道门，我在门里头，她在门外。年少的我固执的认为这扇门隔开的是两个世界，或许她曾叩响这扇门，可我漠视，我淡然。

如今我的世界因为有了太多感触开始剧烈振翻，翻天覆宇中打开那扇门。意外发现母亲还在门口等我，想到这里鼻头一酸，被目送者竟一直是我，远行的是我，毫无波澜的也是我。想起儿时怪罪母亲“为什么不多陪陪我？”，如今母亲辞掉了工作回了老家，在家里操劳，总是拿着洋娃娃在过家家的小孩长大了，发现目送竟是一个轮回，年轻时父母目送孩子，年老时孩子目送父母。

读到最后，我发现这本书其实是龙应台对于自己的目送，是作者与文字间的一种离别，每写一行字，就是在目送自己的过往经历，与此情此景此人渐行渐远的距离。这些缘分，也在电脑文档最后点击“保存”的时候，就此别过。

人生就是在目送和被目送的交替中进行的，可目送是只有哀伤和寂寞吗？我想不是的。轻狂的少年总有一天会收敛锋芒，远去的旅人总有一天会魂归故里，而渐行渐远的自己总有一天会懂得珍惜，或早或晚，一直都来得及。

如果还是轻狂的少年，就请多看看家人的笑脸；如果是远去的旅人，就请寄回旅途中的明信片；如果是目送中的背影，就请回头，对目送你的人，回以一句“再见”。

再见自会重逢，重逢自会再见。

不是渐行渐远，而是总有一天会再重逢。

目送读后感篇四

背影，

是离别，是开始，是伤感，是不舍，

但是，

我们又毫无可能的避免那一次一次的离别，

只能徒留他人目送。

《目送》包含了73篇散文，整本书由“有些路啊，只能一个人走”、“沙上有印，风中有音，光中有影”和“满山遍野茶树开花”三部分组成，描绘平凡的生活，字里行间流露出的，是幸福，是牵挂，是精神上的感动与震撼。

龙应台说“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女、母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

《目送》牵系着三代人的生活，在文中，作者为人母，为人女，她的每一次目送，都是悲伤的。一次次的目送，失去了孩子对她的依赖，失去了父亲对她的关爱。我想，这部作品的目的之一，就是作者希望能通过她的经历，指点我们繁忙之际抽空陪陪父母，别等到子欲养而亲不待，读后感《《目送》有感》。

“生命里有多少个渐远的背影，有多少次不舍的目送。也许我们会低落，会惆怅。但这就是生命，无数的背影与目送串成了我们生命的起止轮回。”我们的一生，被父母目送着，然后我们会目送着自己的孩子蹦跳着离开，但我们很难回头去张望，只因那份爱一直存在着。《目送》篇中，在儿子赴美学习的机场，“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥，但是他没有，一次都没有。”不禁让我们想到自己，每次离家，父母是否同样期待过我们能够回头看一眼？读书时期，按每年假期回家2次，每次30天，再计算和父母真正呆在一起的时间，又剩下多少？或许有人会说，我现在离家远，以后工作了肯定常常回家，可你是否考虑过工作以后哪里来的假期？工作后你人又在哪儿？别等了，常回家看看，或者带父母来你在的城市玩，珍惜相处的每一天。

文中的骨肉之情很深很浓，足以让每一个读者都热泪盈眶，淡淡的文字，淡淡的忧伤，却是深深的情。小时候，我们依恋父母，他们是我们的唯一；长大后，我们不由自主的远离他们；年老时，即使深爱孩子，却希望不被顾念。当子女能懂得这份最深的亲情时，父母却在岁月流逝中慢慢老去，正所谓不懂时拥有，懂得时失去，于是，出现感悟：“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路，只能一个人走。太疼的伤口，你不敢去碰触；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，你不敢去注视。”我们必须学会珍惜这份情。

母亲的爱就像空气，无影无踪又无处不在，当我们终于长大，离乡求学，在忙碌的生活里，总会有一瞬间想起她。爱，就

是夜里突然饿了想起的味道，就是天冷时来自远方喊你加衣的话语。对于生命，最好的态度不是挽留，而是珍惜，如作者所言“再多的遗憾都只不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解。”不管我们在哪里，试着做做拨通电话，定束花，买盒点心，哪怕一个微信红包，都能让她知道，我们是关心她的，有些事，现在不做，以后都做不了，时光从来不会优待每一个人，别等到来不及才去说我爱你。

目送读后感篇五

老实说，作为一个孩子，我可能还未曾亲自目送过其他人远去，毕竟年纪还小，就算有过，也不会有过多么复杂的情感，也不曾有过如此多的感慨与思绪。

但是，被目送的经历，我有过多次，不知为何，记忆中的一个片段始终格外清晰，清晰到那一次离别的每一点细节，清楚到每一句叮咛，一声离别的话语，还有那一双双眼睛，那一双双目送儿女们离去的眼睛仍然清晰地浮现在眼前，那是目送儿女远行的眼睛。

我总记得，每次稍远或稍长的分别，比如去军训、去夏令营等，只要有条件，都是父母双双一起为我送别的。每次与父母分别时，父亲总是默默地为我从车上取下行李后便会静静地回到车里，让母亲陪我走到大巴车上，而我与他的别离似乎也格外的简短，短到有时我甚至还来不及去再与他道一声“再见”，给他一个拥抱。可是我永远忘不了，那双最后望向我的写满并非都是不舍，而是一种鼓励、坚定与信念的眼睛。我当然知道其实他内心会有更多的担心和不舍，只是那一瞬间眼神的交错给了我足够安心，让我感觉到什么是后盾，让我明白，我不止一个人。

母亲每每也总会催促我早点上车，好找个靠窗的座位，别再晕车了，我也总会听话，一个人拿着包走上车，挑个靠近窗

户的座位坐下，然后再静静地多看几眼妈妈的身影。妈妈也会快速地找到我的位置，然后同样静静地看着我。

机场上，我打开了书，翻到了这篇名为《目送》的文章，读了一遍又一遍，泪水也忍不住悄然落下。爸爸妈妈，您们也如此吗？也是在目送我的背影渐行渐远吗？您们也会目送我长大然后离您们远去吗？您们也会舍不得吗？也会倔强地想我像小时候一样留在您们身边吗？我恍然明白，原来目送并不是一种选择，而是一种宿命，我们总会有那么一天，在目送中长大成人，然后目送我们的父母老去，目送我们的下一代长大。其实，我们每个人每天都在经历着一次又一次目送，我们目送时间的流转，目送岁月的远去，目送一天一天来了又去.....我们根本不必追，因为，追不到。

后来，我逐渐明白，我们的一生啊，便是对生命的目送。

目送读后感篇六

涉过浓密的江离，粼粼的小溪里，那只睡着的白天鹅，让妈妈泫然欲泣地跪在丛中拍摄。妈妈难以想象的是，长成少年的飞飞竟风轻云淡地说了一句：“小孩！”

妈妈的心颤抖了一下，原来，时间真的不可追。

安安到美国做交换生一年，妈妈送他到机场。告别时的拥抱，妈妈才察觉自己的头只能贴到安安的胸口，像是抱住了一只长颈鹿的腿。

安安在长长的列队里，等候护照检查，妈妈就像小时候一样，泛着微黄的眸子跟着安安的背影一寸一寸地往前挪，直到，直到和从前一样，把他完整地装到瞳中。

这时，妈妈想起了一段让她难以忘却的故事：

在金盞菊畔，安安把背对着妈妈的身子转了过来，紧紧抱着妈妈，呕心沥血地哭喊着：“妈妈——安安，也要和妈妈在一起！”

故事在妈妈的脑海里重新播放了一次。妈妈微笑着，等候，等候安安在消失前的回头一瞥。但是过了很久，安安没有，一次也没有。

有些路啊，只能一个人走。

这句话是这样简单明了，令人不禁掩卷深思。回首彼岸，纵然发现光景不在绵长，父母就似那等待孩子回目一瞥的母亲。一切只因前世今生的缘，他们所茫然的，所渴望的，只是子女的珍惜吧。

“来一斤母爱”是现代子女共同的误区，也许再一次回眸，你和你的父母已经成为生生的两端，彼此，永远站成了岸。

初二：傅龙鸿