

# 2023年读后感卡片(汇总8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 读后感卡片篇一

寒假里，我读了一本很有意义的书《冰心儿童文学集——小说卷》。

在这本书里，我尤其喜欢其中一个故事《分》，它意味深长，诉说着一个平静的故事，像是一个老人一样，静谧的说着，没有激动，没有愤怒，仅仅是轻轻的诉说而已。

故事讲的是两个不同的小朋友在出生后的十多天里的故事，一个小朋友家庭美满幸福，父母都很疼爱他，而且在那乱世的年代中有着一个平静的家；另一个小朋友的家庭缺不尽人意，父亲是杀猪的，没有钱给他吃奶粉，但他却有着一个愿望：不仅杀猪，也要杀人，杀那些像猪一样好吃懒做的人！这不仅仅是他的愿望，更是作者的一种讽刺，讽刺那些像猪一样尽吃不做的人，就连初生的婴儿也看不起你们！文章像细细小河潺潺流淌，不轰轰烈烈，却奏响了另一种别样的篇章！

文章最后，写到：“宝贝呀，看这一个平坦洁白的世界呀！”

我哭了。

为什么那个拥有着美好家庭的孩子会哭，因为他的前途和另

一个小朋友不同，他的前途正如他的母亲说的一样，既平坦，又洁白。几乎没有的半点的颠簸，当另一个小朋友不同，他的前途五颜六色，坎坷艰难，在经过斗争后，能证实着自己的理想和存在，证实着自己，证实着自己的话！

冰心奶奶的文章并没有别人般的热烈，却有着一股无形的光辉，在静静的品读中，将你包裹起来。带你走向人生的真谛！

## 读后感卡片篇二

冰心是少年儿童文学作家，今年在学校鼓励老师阅读的活动中，我借阅了一本她写的书——《冰心散文集》。这本书是由散文、诗歌、小说等堆积在一块儿构成的，分四个部门：一是旧事、二是寄小读者、三是有关女人、四是冰心自转。因为每一篇的篇幅都不是很长，所以我很爱读。渐渐地我发现了冰心奶奶写的书都有一个共同的独特之处——爱。她爱蓝天沧海，爱河流山水，爱花草树木……但他最爱的还是我们祖国的花朵。因为在她的眼里除了宇宙，孩子就是最美好的。在她的文章中歌颂亲情，歌颂童心，歌颂自然，在她的世界中到处都有爱的身影。

冰心一生的言行，她的全部几百万的文字，都在说明她对祖国、对人民无比的爱心和对人类未来的充沛信心。她喜爱中华民族和全人类经过历史积淀下来的一切优秀文化成果。她热爱生活，热爱美好的事物，喜爱玫瑰花的神采和风骨。她的纯真、善良、刚毅、勇敢和正直，使她在海内外读者中享有崇高的威望。中国人民为有冰心这样的文学大师而自豪。冰心散文的语言“清丽”、“典雅”。她善于提炼口语，使之成为文学语言，她能把古典文学中的辞章、语汇吸收融化，注入到现代语言中去。远在“五四”初期，冰心就以语体白话文从事创作。然而，并非文白相加，而是经过精心提炼、加工，使之相互融合，浑然一体。形成独特的语言艺术：既凝练明快清新婉丽，或色彩鲜明，或素缟淡雅，都带有浓重的抒情性，给人以如诗似画的美感。其错落有致的长短相间

的句式、排比、对句等的适当穿插，更增强了语言的音乐性。

冰心的爱，是博大的，深沉的，犹如她热爱的大海。冰心出生于福州一个具有爱国，维新思想的海军军官家庭，4岁时迁往山东烟台，此后很长时间便生活在烟台的大海边。或许正是大海的广阔胸襟，孕育了她“海化”的性格和博大的爱心。她爱玫瑰，不但喜爱玫瑰的色、香、味，更喜爱它花枝上的尖硬的刺。爱一切美好的事物，热爱生活。冰心深爱着她的故乡。无论是烟台八年，还是定居北京，无论是留学美国，还是旅居日本，故乡的影子都追随着她。从她的作品中处处可以找寻，如《我的故乡》《故乡的风采》等一篇篇文章，更是倾注了她对故乡的深深爱恋。冰心在漂洋过海，留学国外后，并没有像一些留洋学子一身洋装，一股洋味，她还是一个中国小老太太的样子。爱故乡是爱祖国、爱人民的起点。冰心这样认为。正是从爱乡开始，她以爱的力量关爱着这个世界。“世界是和平的，人类是自由的，只有爱，只有互助，才能达到永久的安乐与和平”。因而，冰心到哪儿都有她的朋友，她的朋友不分年龄，不分国籍。

冰心的爱更多地倾注于一代又一代的孩子身上。从“五四”运动时期步入文坛，在近一个世纪的漫长岁月里，伴随世纪的风云变幻，她一直坚持写作近八十载，为世人留下了大量珍贵的文学遗产。她为孩子们写作，长达七十多年，她的作品，影响了一代又一代的少年儿童。万千的天使，要起来歌颂小孩子。小孩子！细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

冰心一生视孩子为民族的希望，祖国的未来。她辛勤浇灌，培植祖国的花朵。她把自己的稿费，捐给了孩子，捐给了希望工程，可以说，冰心把自己的一生都献给了孩子，许多人一提起冰心，便想起孩提时代受到她的教育、熏陶和艺术感染，便有一种纯洁一种温情。在我提笔打算写冰心时，问一个朋友，听到“冰心”，你想起什么？他毫不犹豫地  
说：“《再寄小读者》《小桔灯》，一个慈祥富有爱心的人。”我第一次见到冰心这个名字时，我就觉得她很美，看到照

片，我更相信她是美的。后来读《笑》《繁星》《小桔灯》等文章，我丝毫不怀疑了。一篇篇纯洁的文字，清新无华，通俗易懂，写给小读者，一切为孩子。当读冰心的文章时，就仿佛听家中老人谈古说今，甚为亲切。冰心像是孩提时代的一个“伙伴”，就像那盏“小桔灯”，保留了童年一段抹不去的回忆。

冰心去世之后，表示哀悼的，既有文学界的老前辈，也有充满童心的小读者，有中国的也有外国的朋友，此时，灵堂外排着长长的队伍前来向冰心作最后送别的，他们中有的是一专程从外地赶来送别冰心的，前来送别的多达数千人。向冰心送别的每一个人手里拿着一枝红玫瑰，向冰心老人三鞠躬，然后轻轻地将红玫瑰搁在冰心老人的身边，渐渐地冰心在一片红玫瑰的海洋中升腾、升华。

### 读后感卡片篇三

《鲁迅自选集》选《野草》七篇、《呐喊》、《彷徨》各五篇、《朝花夕拾》三篇、《故事新编》两篇，共二十二篇。因为鲁迅生前仅有这本《自选集》，“编选意图”就非常引起学者们的兴趣。张铁荣先生在《中华读书报》（2005年6月1日）上著文，对此多有论述。有一段话是这么说的：

“他仅仅从《呐喊》中选取了自己最满意的5篇小说，作者自己并没有把这两篇‘听将令’的代表作《药》和《明天》选进去，这大概证明了他所说的‘听将令’是一种自谦和托词，也能够看出对这两篇作品不甚满意。如果没有《鲁迅自选集》的出版，我们就很难明白来自作者的这一心灵深处的信息。其次，关于从彷徨选取的5篇也应当引起我们的重视，那里面删去了《兄弟》、《孤独者》和《祝福》很值得研究，起码说明此时的鲁迅已经从兄弟失和的阴影中脱出，在心绪上也和彷徨时代完全不一样了。当然从《故事新编》中只选取了两篇就是《奔月》和《铸剑》，这是最贴合鲁迅精神的作品，至于为何删去了《补天》——就很值得对1933年的鲁迅进行

具体分析了。”

《鲁迅自选集》是鲁迅应天马书店之请编选的，以鲁迅对“选本”问题的敏感，他在这次的“自选动作”中参进一些特殊用意，也是能够想象的，但张铁荣先生这一段话也过于坐实、过犹不及了。

鲁迅一生为什么仅有一个《自选集》？

鲁迅有文字上的一种“洁癖”，这不仅仅是说他在创作的时候字斟句酌，决不含糊，马虎，还包括原文于报刊上发表之后，在收入集子里时，又趁机大加修改。但我们千万别误会，以为鲁迅的修改，是修改自己的观点。决不是的。他的修改，差不多——我没有详细通盘的研究——只限于具体的并且极细微的字句。不明白这是一丝不苟、精益求精的精神，还是心理上的问题的表现，专门研究作家的变态或病态心理的学者们，应当能够回答这个问题。以前读孙玉石先生的《〈野草〉研究》的附录，介绍鲁迅怎样在修改《野草》时细心修改那些在我看来似乎并无必要修改的小地方，就已经很纳罕了。这次再看鲁迅著作校勘专家刘运峰先生校注的《鲁迅自选集》（天津人民出版社2005年新版），仅仅对照“序言”，就有极大的震动。一篇标点符号在内不到一千五百字的短文，鲁迅之后将它收入《南腔北调集》，竟然修改了四十处之多，并且全是细小的字句方面的修改。文章最终的“一九三二年十二月十四日，鲁迅于上海寓楼”，也要改成“一九三二年十二月十四日，鲁迅于上海寓居记”！

鲁迅的小说并没有如高中课本中学的《纪念刘和珍君》等文章来的深奥。大约他出生在那个环境中，生长在那个时代吧，基本上所描述的都是穷困的中下层人民的生活，也包括自己在内。他的《呐喊》，所写的都是身边的小事，就如一篇《一件小事》一样，生活中能够说随处可见，但他却能以此小事催他自醒，增长他的勇气和期望。这样的文章不仅仅是翻阅，更给我启示。

《狂人日记》，我不能给它下个定义，在一开始读它时，我甚至摸不着头脑，我不清楚自己这是在看一篇什么样的文章，有点害怕，有点疑惑，那吓人的语句，吃人的历史，仿佛就发生在身边使我不禁联想自己所生活的生活，是该怎样样？也许他的“吃人”也可理解为当今社会中金钱为上，以利为友的没有亲情友情可言的只顾自身，榨人不眨眼的冷酷的竞争吧，没有钱就不能生活，就只能乞求，去要饭，这不是跟吃人一样吗？但生活中，我也是相信有那么些温暖可言的，毕竟每一天的太阳是温暖的，在人类越来越礼貌之际又怎样能够发生人吃人的这种野蛮行为呢。很欣赏阿q的那种心满意足的自认为得胜的心态，称之为妙法不为过。但被人打了之后还有愉快心境，还能和别人调笑一通，回到土谷祠倒头就睡着了，这就是阿q精神吗？有点愚甚至有点蠢，但也不得不承认这是个调节心理的好办法，凡事换个角度想或许会有收获吧。

一本书看完，总有些个味道，这种味道又似乎仅有心里明白。

## 读后感卡片篇四

老舍先生是著名的作家，他的第一篇长篇小说是《老张的哲学》，最有名的是《四世同堂》、《骆驼祥子》。

现在来说说他写的一篇散文——《母鸡》吧！《母鸡》主要写了，作者一开始讨厌母鸡，然后又喜欢母鸡。作者讨厌母鸡的`原因是：

母鸡从前院嘎嘎到后院，又由后院嘎嘎到前院——母鸡喜欢随便乱叫。母鸡不反抗公鸡，却欺侮鸭子——它欺软怕硬。母鸡每下了一个蛋，都想要全世界知道它这点成绩——爱炫耀。

作者喜欢母鸡的原因是：

每当有鸟飞来或是有东西响了一下，它会鸡雏躲到它的身边来——负责。每当母鸡发现了一个食物，它会把食物让给鸡雏吃，自己却消瘦了——慈爱。它教鸡雏们啄食、掘地、用土洗澡，它趴下时鸡雏们就啄它的头，它也没抱怨——辛苦。要是夜间有什么动静，它会立刻叫起来，让人起来看看是不是有了黄鼠狼——勇敢，有责任心。

整篇作文时由作者讨厌母鸡到喜欢母鸡，运用了明贬实褒，先抑后扬的手法。这篇散文把母鸡写得生动、具体、形象，主要写了作者对母鸡的喜爱之情。

我也要学习母鸡的这种负责，慈爱，不怕辛苦，勇敢的精神！

## 读后感卡片篇五

我今天我读了一篇文章叫《最普通的角色》。

文中是这样说的：有一位小朋友叫胖胖，今天他放学回家说：“幼儿园要选小朋友当舞蹈演员，还要几名鼓手”。他说他相当演员，如果老师不选他，他就去当鼓手。因为他力气大。过了几天，他高兴的跟家人说我被选上观众了。妈妈很不高兴地说“观众也要选”。奶奶可不这么认为，说：“只要孩子高兴就行”。胖胖说：“到那时候我一定要穿上自己最漂亮的衣服”。

幼儿园这么多的孩子，不可能每个孩子都能当演员，鼓手。还需要观众，只有观众出场这场演出才有意义。

在人生的舞台，即使是别人认为很普通的角色，只要我们认为他不普通，并且努力去扮演好属于自己的角色，那我们饰演的角色就不是普通的角色，而是主角了！

## 读后感卡片篇六

《蛙》以新中国近60年波澜壮阔的农村生育史为背景，讲述了从事妇女工作50多年的乡村女医生姑姑的人生经历，反映出中国计划生育的艰难历程。

之所以取名“蛙”，并不是因为文中充满对蛙声的描写，而是因为它的谐音“娃”，突出了主题——生命的歌颂。

在文中，姑姑在人们心目中的形象是两面的：送子娘娘和杀人妖魔。

姑姑首先是一位乡村医生，人称“送子娘娘”；她也是坚决执行计划生育国策的计生干部，人们称她为“杀人狂魔”。对于她来说必须做到统一，她的一生因而活在无法逃脱的痛苦之中。

读《蛙》其实会感到残酷：一是小说情节和人物命运的残酷，另一是莫言客观冷静的书写他人灵魂深处极致痛苦的残酷。莫言的书因而有着广泛的代表意义和现实意义。

《蛙》里的一切无不指向“生命”二字。主要人物的名字、故事情节甚至刊物的名称都在为生命鸣唱，这一切寓言式以及象征式的手法，把小说推向一个更高的层次，也就是关照生命，歌赞生命，敬畏生命。

正如弘一法师在圆寂之前，再三叮嘱弟子把他的遗体装龛时，在龛的四脚下垫上一个碗，碗中装水，以免蚂蚁虫子爬上遗体后在火化时被无辜烧死。

又如曾国藩所说：人生在世，应该心存敬畏。凡善怕者，必身有所正，言有所归，偶有逾矩，亦不出大格。反之，若心无敬畏，则行无所止，于是胆大妄为，伤天害理，所以必自取灭亡。



心存敬畏，常怀悲悯，我们的情感将更加丰富沉淀，我们的心灵将更加美好丰盈，我们的人生将更加从容不迫。

## 读后感卡片篇七

早上的花，晚上来捡。就好比鲁迅先生到了晚年，才回忆起自我的童年。既有对小时候的回忆和怀恋，也有对社会的批判。

这本书里，令我印象很深的是《五猖会》五猖会是使除了过年过节，孩子们最喜欢的节日，可是在这天，鲁迅却被他的父亲强制的要求背书。

旧社会的教育方式，约束了孩子的童年，禁锢了他们的思想，抹杀了孩子的天性，而现代的教育方式更令人发指，在父母中，一个过分严厉，一个过于宠溺，这两种中国式教育，是一大通病。

父母们望子成龙，望女成凤。固然是好，但只注重结果，却不在乎子女的感受，学习要的是兴趣，强制性的学习可能只会弄巧成拙，适得其反。放纵孩子，一个小小的错误，也许就是长大后犯罪的征兆。《朝花夕拾》带给人更多的是一种反思，孩子们的天性不能够被泯灭，教育不能是强制也不能够不作为。

就像鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》里写到，油蛉在那里低唱蟋蟀在那里弹琴，翻开断砖来，有时还会遇见蜈蚣，还有斑蝥倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声……。读着这段文字，仿佛看到了鲁迅先生心中的童趣，天真。在百草园的他，能够听阿长讲故事，能够和小伙伴一齐开开心心的玩耍，但画风一转，三味书屋确是安静，严肃的。中间挂着一块扁道；三味书屋。扁下头是一幅画，画着一只很大的梅花鹿伏在古树下，没有孔子牌位，我们便对着那鹿行礼。第一次算是拜孔子。第二次算是拜先生。

在三味书屋里，总是要放开喉咙读一阵书，不能够问好奇的，不该问的事。不能够背着教师偷偷去玩，每一天都要背书，先生呢，也总是拿着一条戒尺。

《藤野先生》这一篇中，记录了作者在日本留学的生活，他在日本收到了其他同学的歧视和侮辱，但藤野先生却是一位善良，严谨，正直，没有任何民族歧视的人。这位藤野先生是鲁迅一向尊敬的对象，他在文中也提到了，他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的名字，并不为许多人所明白。我们也要拥有藤野先生那样的品格。做一个真正有格调的人。

《朝花夕拾》虽然使用娴熟的手法写成的优美的散文真品，可是我觉得，更多的是一位历经困难周折的老人回忆童年生活所写的一本‘回忆录’。

## 读后感卡片篇八

从鲁迅的《故乡》中，我们能够看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满欢乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、欢乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还能够去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离此刻已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了此刻的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。

我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习，与监狱相比也已经仅有毫厘之差了。作为社会未来的新动力，我们的生存状态难道没有理由受到关注吗？大人们总是以为吃饱穿暖学习好，就是一个孩子的全部，可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的。

我们需要自由，我们要亲身经历，我们也要明白许多新鲜事，我们要一个欢乐的童年，我们要逃离束缚！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自我的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。

作者对“故乡”的感情不仅仅是人与人之间一般的感情，同时还是带有个人色彩的特殊感情。在对“故乡”没有任何理性的思考之前，一个人就已经与它有了“剪不断，理还乱”的精神联系。童年、少年与“故乡”建立起的这种精神联系是一个人一生也不可能完全摆脱的。之后的印象不论多么强烈都只是在这样一个基础上发生的，而不可能完全摆脱开这种感情的藤蔓。具体到《故乡》这篇小说中来说，“我”对“故乡”现实的所有感受都是在少年时已经产生的感情关系的基础上发生的。“我”已经不可能忘掉少年闰土那可愛的形象，已经不可能完全忘掉少年时构成的那个完美故乡的回忆。此后的感受和印象是同少年时构成的这种印象叠加胶合在一齐的。这就构成了多种情感的汇合、混合和化合。这样的感情不是单纯的，而是复杂的；不是色彩鲜明的，而是浑

浊不清的。这样的感情是一种哭不出来也笑不出来的感情，不是经过抒情的语言就能够表达清楚的。它要从心灵中一丝一丝地往外抽，慌不得也急不得。它需要时间，需要长度，需要让读者会慢慢地咀嚼、慢慢地感受和体验。这种没有鲜明色彩而又复杂的情感，在我们的感受中就是忧郁。忧郁是一种说不清、道不明的情感和情绪，是一种不强烈们又轻易摆脱不掉的悠长而又悠长的情感和情绪的状态。《故乡》表现出来的是一种忧郁的美，忧郁是悠长的，这种美也是悠长的。