

# 2023年毕加索读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 毕加索读后感篇一

四(1)班谢佳骐

毕加索全名巴布罗·毕加索1881年10月25日出生于西班牙南部的一个美丽城市1973年4月8日逝世享年92岁.毕加索非常有绘画天赋在年仅19岁时就开始举办画展了.他很热爱绘画事业一生共创造了8万多幅绘画和雕塑作品直到生命的最后一刻他仍然在画《玩鸟的人》.目前在世界上价值最高的前十幅作品中毕加索的作品占了一半的席位.毕加索一生的最大贡献就是创造了立体主义画风被誉为立体主义之父.

书中给我印象很深的是他为舞剧《三角帽》所做的'舞美设计这是他为5部芭蕾舞剧做舞美设计中最成功的了.正巧不久前在深圳的何香凝美术馆举办了毕加索的部分版画展我和爸爸妈妈一起去看过.我在去的路上就想如果有《三角帽》该有多好啊!到那一看果然有.设计听起来很简单就是给剧中各种人物设计服饰各种剧情设计布景但人物和场景都很多毕加索都设计得既各不相同易于分辨又非常协调形象.参观完后觉得收获很大.

这学期的思想品德考试就有设计两套服装的题目我把完成的作品拿回家给我妈妈一看她就脱口而出：“这不是很像《三角帽》吗”我真是在不知不觉中就受到毕加索的影响妈妈说就要多读多看多想这就叫潜移默化的影响.

## 毕加索读后感篇二

今天我去看了一个非常有名的的画家画的画，非常漂亮。这个画家的名字——毕加索，他生于1881年10月25日，比我的生日晚五天，他是西班牙画家、雕塑家。是现代艺术的创始人，是西方现代派绘画的主要代表。听展馆的阿姨说，他影响了整整几代人。

今天是周末，去的人很多，我们排了很长的队，才能看到他的真品。首先看到的是“穿着围裙的玛雅”，是毕加索的第一个女儿，有正面和侧面的两张面孔，说明他想借一幅画把孩子的瞬间都扑捉记录下来，也看得出他非常喜欢他的孩子。后面看到的大部分都是瓷器，好像他很喜欢做瓷器，听讲解员介绍是他觉得瓷器能保存的更长久。他的瓷器作品线条大多简单，但是寥寥几笔总能把一副画生动的展现出来。他的画不想我所想象的那样，不是简单的把人物精准的刻画出来，而是用最简洁的画笔夹杂了很大的想象空间，听讲解员说他想画的和小孩一样，因为儿童的画更简单、更直接，不拘泥于细节，用最少的画笔表达出最丰富的思想。

## 毕加索读后感篇三

女孩丝维特从小父亲就离开了他，她喜欢画画，但内向、羞涩、缺乏自信。

有一天她看到了著名画家毕加索给她画了一张素描，画里有一条她的马尾辫。

她到了毕加索的画室，看到了成千以百幅画，毕加索把她作为模特儿画她：第一张画得很慢很仔细，第二张画比第一张大，第三张画得越来越快，画得也越来越奇怪。

整整一个夏天，毕加索都在画丝维特，在毕加索的身上，丝维特感觉到了爸爸一样的温暖。她把自己秘密素描本递给毕

加索看，毕加索看了后对她说：‘很好！’并教她怎样表达出感情和梦想！

一位摄影师拍摄了丝维特的照片，很快地害羞的她出现在一本著名的杂志的封面上，所有的杂志都来要她的照片，巴黎和伦敦所有的姑娘都想模仿她的马尾辫的发型。

毕加索给塑像的手上加了一把钥匙说：“听着，丝维特，用它来打开新的门！开启希望之门。”

毕加索还让丝维特挑选了那幅‘梳着马尾辫的女孩’。她开始像毕加索教她那样勇敢地画画，慢慢地她也成为一位知名的艺术家。

看了《毕加索和马尾辫女孩》感情如下：

毕加索作画有慢到快再到奇特，这正如阅读有细到粗到感想，如果每看完一本书后都能领悟到奇特的东西，你一定会进步。

毕加索作画中表达感情和梦想，如果我们用心去读书，也能流泪，能笑，能叫，脑海中时时充满着梦想……其实读书也是艺术啊！

一个伟人关心一个女孩，胜过她的父亲，也让我想起了自己的父亲，爸爸啊！虽然你没有陪我去看世博，你没有给我7月7日的生日来一个问候，但我始终牵挂着你！

正如毕加索所说的：“就算所有的门关闭了，还有一扇新的门为你开启。”父亲啊！儿子的对您爱的门永远开着，希望你能在年来看我一面！请您抽一点点的时间，看看我的读后感。

毕加索给丝维特塑造了一把钥匙，让她大胆地面对世界，因此她的照片上了杂志，提高了她的知名度；毕加索送给她的

画，价值连城，卖掉画的钱为她创建一个属于自己的画室；毕加索的作画思想和方法为她开创了艺术家的道路。

多么希望世界上千万个毕加索，世界因为他也而诞生更加多的人材，世界因为他而更加精彩！

《小幸运儿和大艺术家系列》让你‘小亲近艺术，一生灵感飞扬！’它是美丽迷人的艺术启蒙读物，是通往艺术殿堂的优秀向导！

## 毕加索读后感篇四

“天才不是天生的”我想这句话在毕加索的身上有着最好的表现。并没有像所谓的天才一样刚接触美术就表现出非凡的才能，正如他自己所说“一般认为的早熟天才，其实是指童贞本有的异能，这种异能会随年龄的增长而衰减。至于我，根本就不具备这种才能。”然而后人却时常把“天才”这个词用于毕加索当然也没有错，因为在他的绘画作品中确实表现出了惊人的天分，没错的话这正是他从七岁开始一丝不苟的练习开始一直到晚年闭门作画的成果表现吧。

这么一个成功的艺术家除了对于绘画的特殊热情以外，与众不同的经历也是他成功的主要因素。从小在美术上脱离学院派刻板教育的束缚，父亲的艺术激情对他的影响，动荡的社会背景等等都成为了重要因素。

所谓仁者见仁智者见智，并非我自抬身价，而是我自己确实有与毕加索同样的感受，这就是对学院派美术教育的质疑，在技术上（起码有的人会认为绘画是一门技术）老师对学生绘画的一丝一毫的似乎都有明确的要求（西方古典绘画的要求），在理论上赋予前人的作品以复杂的思想，正如学院派对于每一副古代绘画作品的“细心解剖”甚至神话它们，以及一味的去追求经典。用毕加索的话来说这都是欺骗、是美的谎言。只有打破了这层界限让自己与生活结为一体，细心

的体味生活以绘画的方式诠释生活这真是艺术的最高境界正是他——毕加索，他做到了这一点。“大家都知道艺术家努力创作亦基于生活所需，艺术家自己也是这世界上微不足道的芸芸众生中的一员，并不需要赋予艺术比自然万物更特别的重要性。”

到底是“人改变周围环境”还是“周围环境改变人”？这个属于哲学范畴的问题还确实困扰了相当的一些人，要是用我的话来解释的话是这样的：相对于人来说周围的环境有很大一部分是由人组成起来的，这一部分环境也是对人影响最大的，最终的结果是人与人之间是互相影响改变的。毋庸置疑，在一个伟大的艺术家的周围环境中必定有影响他在美术道路上的人。在这些人当中有成名的画家、诗人，有购买他的画成为他经济来源的人，或者两者皆是，还有的是崇拜者和追求者。当然我想对其艺术道路影响最深还是他的父亲。一位美术教师，同样也是对于艺术的那份执着感染着小毕加索的心，一个爱好鸽子崇尚浪漫主义的美术学者，美术大师道路上的引领者，其重要性用个比较讽刺的说法就是“没有共产党就没有新中国”。

最后我不得不说的就是当时艺术家所存在的动荡社会了。想了一下还是从他的最有影响力的画〈格尔尼卡〉说吧。作者主动用黑白灰三色表现了1937年德国轰炸西班牙的历史名城格尔尼卡的情景。画面中嘶烈哀鸣的马冷漠无情的牛撕碎的男人，呼喊的女人一幅幅动人心魄的画面集中在一幅4米高9米宽的画面我想谁看了都会深受感染的，这幅画是面对法西斯暴行的愤怒呐喊。可以说，也是〈格尔尼卡〉让更多人知道了毕加索。

以上几点都是我对毕加索这位具有时代意义画家的片面感受。如果以后我想到什么我想我还会补一些的。

## 毕加索读后感篇五

- 1、画家的眼睛可以看到现实的东西，他的作品就是唤起人们的想象。
- 2、没必要非要画一位带枪的男人，一只苹果也同样可以预示革命。
- 3、线条与色彩就是我的武器，我正试图用我的方法去表现我认为是最正确、最美好、自然，也就是象所有伟大艺术家所熟悉的最美好的一切。
- 4、要说怎么做才能获得的一些自由，那就只能释放自己内心的一些东西了。即使这样也不能持久。
- 5、在参观完了儿童画展后，毕加索说“我在他们这个年纪就能画得象拉斐尔一样好，但我却花了终生的时间去学习如何画得象这些孩子一样。”
- 6、我的艺术一点也不是抽象的，况且抽象艺术并不存在，而且也不可能存在，艺术总是现实的表现。
- 7、我的生命就是工作，而且是不停的工作。
- 8、假如我生长在中国，我将不可能是一个画家，而将成为一个书法家。
- 9、我的生活常常是戏剧性的，但决不是悲剧的。
- 11、呵！高尚的风度！多可怕的东西！风度乃是创造力的敌人。
- 12、我的作品和莎士比亚的作品一样，里面常常有些讽刺和相对粗俗的东西。这样做，我的作品就能深入所有的人。

13、一旦艺术得到认可，它就一文不值，任何值得一做的事情，都不会得到承认。

14、小时候妈妈说，“如果你当兵，你将成为将军；如果你当神职，你将成为教皇。”我想成为画家，于是我成为了毕加索！

15、把圆画方。我不知道是否能把圆画方，但我尽量把圆画得圆，如果有人觉得圆或者有人觉得方，那是他们眼里我画的圆。我画的就是圆。

16、模仿别人是必要的，但老重复自己，炒冷饭，就可悲了。

17、线条与色彩就是我的武器。我正试图用我的方式去表现出我认为是最正确、最美好，自然也就是像所有伟大艺术家所熟悉的最美的一切。

18、画家的眼睛，可以看到高于现实的东西，他的作品就是唤起人们的想象。

19、一个人不可能同时是‘今我’和‘故我’”。

20[[artisaliethattellsthetruth](#)]美术是揭示真理的谎言)。这句话很好地点出了他一生为之奋斗，追求的风格。

21、绘画中的技巧成分越少，其中的绘画成分就越多。

22、我的艺术一点也不是抽象的，抽象的艺术并不存在。而且也不可能存在，艺术总是现实的表现。

23、风格对画家而言是最危险的敌人，画家死了之后，绘画才有风格。

24、好的艺术家模仿皮毛，伟大的艺术家窃取灵魂。

25、我一直在做我不能做的事，这样我才能学会如何去做。

26、有人问毕加索：“你的画怎么看不懂？”毕加索说：“听过鸟叫吗？”“听过。”“好听吗？”“好听。”“你听得懂吗？”

27、我所坚持的类似，是一种比较有深度的，比现实更真实，甚至达到超现实的. 类似。

28、重要的事是创造，不是别的，创造是一切。

29、艺术是个谎言，但却是一个真理的谎言。

30、我穷尽一生精力，想象孩子一样作画。别让僵化的思想和浮世的忙碌埋葬我们的学习动力。共勉。

31、人如不是一位疯子，就是我们当中最出色的。

32、毕加索对弗朗索瓦丝说：“根本就没有什么爱情，只有爱情的证据。”

33、绘画比我厉害，它使我惟命是从。

34、我喜欢过的像个穷人，但手里确有大把大把的钱。

35、塞尚并没有真正去画苹果，他画的是这些圆形上的空间的重量。

36、艺术是时代的索引，任何一个时代的特殊感情都会诱导出与这些意境一致的艺术形式。

37、我从不寻找，我只是发现。

38、画画就是一种写日记的方式。

39、毕加索对赫莲娜·帕梅林说：“别谈什么艺术了。我们就是被艺术给害了。大家都不再画画了：他们追求艺术。人民需要艺术。于是艺术就大行其道。可是画中的艺术成分越少，这画本身的成就就越高。”

41、艺术并不是真理、艺术是谎言，然而这种谎言能教育我们去认识真理。

42、每一次创造都是始于破坏。

43、人们以为我画的斗牛是从生活中来，其实那之前我还没钱买票看斗牛。

44、对我来说，艺术既没有过去，也没有未来。

45、有些事物借助镜头可以如此真切地反映出来，为什么艺术家非得插上一手呢？摄影艺术来得正是时候，把绘画从文字中解放出来，包括故事甚至也包括主题。无论如何，有些今后将属于摄影范畴……画家不应该用失而复得的自由去做些别的吗！

46、毕加索对泽尔沃说：“你不用拿这些给我看。在我们这个精神薄弱的时代里，最重要的事情就是制造热情。有多少人真正读过荷马史诗？可这妨碍不了满世界的人都在谈论荷马。荷马神话就是这样制造出来的。热情是我们和年轻一代最需要的东西。”

47、在绘画中，寻找是无聊的，发现才是根本。

48、我们总是处于善恶是非的交织中，不管怎么样，善恶是非本身之间是互相脱不了干系的。对这个人好的，对别人来说未必就好。选择一个人往往也就意味着牺牲另一个人。因此那人必须要有大夫或者杀手的勇气，来接纳别人带来的罪恶……不管在何种处境下，人都不是天使……生活中的每

样事情都是有代价的。如创造力、新想法之类的每一件有价值的事物都会同时伴随着阴影。

49、真正的贵族包括那些在任何窘境下都能凭借自己的才智化险为夷，顺利脱身的人。

50、这个世界谈艺术，第一是你们中国人有艺术；其次为日本，日本的艺术又源自你们中国；第三是非洲黑人有艺术。除此之外，白种人根本无艺术，不懂艺术，这么多年来，我常常感到莫名其妙。为什么有这么多中国人乃至东方人来巴黎学艺术！这话，以我看来，似有恭维客气的意味，但从另一方面，也可见毕加索对东方艺术评价极高，也反映了他身为世界艺术大师，仍虚怀好学。

51、创造来源于热情，热情来源于爱情。

52、对一个大师最尊敬的方式就是踩在脚下。

53、伟大的艺术家应该是拥有舒适的生活，财富和安全感。赚大钱活更久，想上多少女人都可以。但饮酒要适量。

54、现实不只是事物本身，我总是在寻求事物的最高的现实，现实就在于你怎样观察事物。

55、爱情这件事情是不存在的，存在的只是爱情的证据。

56、创作时如同从高处往下跳，头先着地或脚先着地，事先并无把握。

57、我是依我想来画的，而不是依我所见来画的。

58、每个孩子都是艺术家，问题在于你长大成之后是否能够继续保持艺术家的灵性