

最新中国读后感(实用6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

中国读后感篇一

这是一本引人入胜而又线索明晰的史书，从我国的神话时代说起，直至20世纪结束，柏杨历经了十年监狱的艰辛，作者以自己深刻的人生经历来写作此书，于是此书有：“字字看来都是血，十年辛苦不寻常”的赞誉。自有深刻和独到之处。

《中国人史纲》之所以定格为“中国人”就在于作者的立场是人民的，他是从人民的立场来梳理华夏几千年的历史，在中国的三个“黄金时代”，人民得以安居乐业，于是作者对此称赞不已，而对历史上的**年代和大黑暗时代，人民处于水深火热之中，作者则对人民处境深表同情，这个时候，作者的文字，是对中国那些腐败的统治阶级的控诉……总之，作者以人民的观点来深刻的阐述了历史，以人民的处境来判断每一个历史年代和事件，作者的历史观点是一种人性史观点。他是以一个民主派别的史学家的形象在叙述历史的。他用人民的眼光来考察每一个朝代的历史形态，作者对酱缸文化的批判是深刻的，这使得我们对历史文化传统中的糟粕有一个最基本的了解，知道了什么是酱缸文化，我们要排除那些历史上的糟粕。

作者的眼光不仅是深邃的，同时也是开阔的，作者在每一个“世纪单元”的最后，都写了“东西方世界”，这使读者在深入国史知识的同时，可以将之与世界的同步状态进行一个对比，于是，我们为起初中国先进于世界而欢呼，对后期中国落后于世界而悲愤。

生动和明晰是我给本书下的两个关键词，也是本书的定义。在生动这个方面，作者的文学功底之深厚，叙述历史的时候文笔朴实自然，而又字字传神，恣意汪洋，对历史上的人和事都娓娓道来。明晰指的是我们终于找到了一本历史线索清晰明了的书，作者写作历史是粗线条，却又详略得当，作者以现代的世纪为单元，更加便于读者把握历史的时间顺序，也不会再被朝代的频繁更迭而困扰。事件的先后也是一一阐明，十分清晰。另一方面，作者以现代的名词代替了历史上不断变换的官衔，如用国防部长来写一个职位，在之后又注明当时的官职，这种变换使得我们对历史上的人和事的把握更加真实，最后作者还亲自绘制了众多的地图，地名亦多以现代地名标注，有利于对历史的把握，同时也学到不少的地理知识。

作者在讲述历史的同时，也是在创新的，如作者划分的三个黄金时代（即春秋末期——汉、唐、清）是首次见到的，又如酱缸文化的生动比喻，也是十分充分到位的，又如作者所引入的“瓶颈危机”观念，也是十分深刻的，即开国四、五十年后国家就处在一个瓶颈上，国家能够安全度过则国家将稳定持续的发展，而倘国家没有度过则，又进入**之中，这些对中国当代史都有一个观照的作用，也引发一些思考。

柏杨先生已经逝世了（于4月29日逝世），但柏杨的思想永存。

中国读后感篇二

中国五千年的历史，除了三个黄金时代以外，动乱非常可怕，一个王朝取代另外一个王朝过渡期间的大混乱，总有三五十年，由政权的夺取到政权的安定，又要二十年左右。然后政权在腐败，反抗力量再起，大混战重新到来，陷入治乱相叠的恶性循环。中国人可以说是长期地生长在贪污、混乱、战争、杀戮、贫穷里面，不知道明天会发生什么，因此中国人始终没有安全感。

一直以来中国人不知道什么是自己的权利，也不晓得如何保护自己的权利，让中国人产生神经质的恐惧，这个也怕、那个也怕，自我保护意识特别强烈，“明哲保身”的思想一直在文化的传承中被延续。

不必说国家民族，就个人来说，一个人如果贫穷太久，苦难受得太多，他对任何事情都会发生一种不信任的心理反应。中华民族经历的灾难与患难太多，因为他们相信的太多了，受到的欺骗也太多，每一次都在失望中落空。当一个王朝彻底推翻另一个王朝，让人们在满怀期待中再次得到的还是贫穷。

中国人太聪明，太聪明的极致一定是太自私。凡是不自私的行为，不自私的想法都会被讥笑成傻子。

团结的意义是，每个人都要把自己的权利和利益抛弃一部分。比如现在有两个圆形的物体，必须用刀削成两个较小的方形才能紧密地粘在一起。中国人有句古话：“一个和尚担水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃。”中国人希望自己不被削，削别人的，这样怎么能团结。

中国人是诸葛亮式的虚伪，心里想的与所做的事情完全相反，虚伪的行为导致中国人的诚信出了问题，也让中国人习惯用错误掩饰错误，证明第一个错不是错！

中国历史中不断的朝代变化，中国的等级制度，让中国人不敢说真话，明哲保身，这是历史的劣根性。虚伪的个性让中国人缺乏诚信意识，只求自保不顾及他人感受，也成为现在社会进步发展的桎梏。

中国人狭窄的心胸造成中国人两个极端不够平衡。一方面是绝对的自卑，一方面是绝对的自傲。独独的没有自尊，以至于中国人很难有平等的观念。你如果不是我的主人，我就是你的主人。自卑的时候成了奴才，自傲的时候成为主人了。

中国人容易自卑，五千年来对人性尊严摧残的封建力量不是一天天减少，而是一天天增加。春秋战国的时候，君臣之间是平起平坐的，帝王和大臣坐在同一个榻榻米上，直到纪元前二世纪，西汉王朝的叔孙通制订了朝仪，就是在刘彻当皇帝的时候，也就是儒家学派当权的时候，是皇帝成为了恐怖的权威。君和臣、官和民的距离越来越远。到了十四世纪的明王朝建立了“君父”观念与之后建立的“廷杖”的制度思想的结合，是中国人的自尊几乎泯灭。

中国人容易自我膨胀，因为中国人“器小易盈”，见识太少，心胸太窄，稍微有一点气候，就认为天地虽大，已装他不下。

中国文化在春秋战国时代是最灿烂的，百家争鸣。但是，从那个时代以后，中国文化就被儒家控制。自从孔丘先生之后，四千年间，没有出过一个思想家！所有认识字的人，都在那里批注孔丘的学说，或批注孔丘门徒的学说，自己没有独立的意见。同时，五千年来，在皇权的统治下，中国人唯一的标准就是皇权的标准，以官的标注为标准、以官的利益为利益。积威之下，人味全失，而奴性入骨。

文化让我们缺乏独立思考的训练，也恐惧独立思考。所以中国人什么都和稀泥，没有是非、没有标准，也缺乏道德的勇气。

从孔子发展出来的儒家和儒家学派对中国人的影响十分深远，一直到现在。但是儒家的基本精神是保守的，严格一点说是反对进步的。儒家学派有一种说法：“利不十，不变法”。就是说没有百分之百的利益，绝对不可以改革。长久的崇古、不求上进，保守，使中国人丧失了创新的动力，因而也没有了自我检讨、自我反省、自我调整的能力。

柏杨说：“我们的丑陋，来自于我们不知道自己丑陋！”每一个中国人都不可控地传染了中国文化中的病毒。历史的本身我们无法选择也无权判断对错，这些特征虽然都单薄并且

刺眼地摆在这里，但是这些特性都可以在中国特定的历史发展过程中求解，同时也可以在与他人交往的过程中得到进一步求证。

中国读后感篇三

最近读到了《我骄傲，我是中国人》，让我感到作为一个中国人，真好！我骄傲，我是中国人！

妈妈告诉我：“中国有五千年的悠久历史，中国有奔腾不息的黄河，有独一无二的长城，有巍峨的泰山，中国还有四大发明……”

故事中说到：路易斯校长还让多多亲手把鲜艳的五星红旗挂了起来。看着那五颗闪亮的金星，多多的脸上露出了满意的、灿烂的笑容，他终于可以像别的孩子那样自豪的说：“看，那是我们中国的国旗！”从此，多多的头仰得更高了，脊背也挺得更直了！

是啊！国旗是一个国家的标志，不挂中国国旗，就等于无视中国的存在，藐视中国，真让人生气！难怪多多会气愤，要是我我一定也会生气去找校长的！

因为这是一种民族自豪感，这是一种中国气节，这是中国人的骨气，这是作为中国人应有的尊严！

当多多看着那鲜艳的五星红旗冉冉升起的时候，作为一个黑眼睛、黑头发、黄皮肤的中国人，他绝对能真切地感受到什么是心潮澎湃，什么是豪情奔涌，什么是民族自豪感。

我骄傲，因为我是中国人！

中国读后感篇四

这是一个梦想绽放的时代，在每个人的心中，都有一个梦想。就连动画片里的人物也有梦想！美羊羊的梦想是在草原上自由地玩耍，不用担心灰太狼再来突然袭击；光头强的梦想是没有狗熊的干扰，把森林的树全砍了，拿去卖，赚大钱。从小，我就有梦想，而梦想是让我更加努力奋斗的阶梯。

不过我的梦想是随着时间和年龄的推移在改变的。在幼儿园的时候，我的课余爱好是学画画和练舞蹈，我的初梦是成为一名画家，可以把自己的画卖到世界各地，使之家喻户晓。

一年级的時候，我又继续练习舞蹈，我的梦想就成了舞蹈家，我希望能站在美丽的大舞台上尽情地展现自己的舞姿，希望人们为我喝彩，为我欢呼！现在，我从书上知道了赵一曼、刘胡兰宁死不屈的事迹后，我的梦想又变了，我想当一名女警官。我想成为一名在监狱里的女警官，我想用自己的行动来感动他们，使监狱里的人更好地改造自己，早日出狱，为社会多作贡献。

不仅我有梦，中国也有梦，这个梦是十三亿中华儿女的共同梦想：复兴中华，让中华强大，成为强中之强国。

每当我从电视上看到那些落后山村的人们生活艰难时，我是多么想变成一只鸟儿，飞到那去，把我的知识传授给他们。我更想变成我国的主席，专门对乡村进行改造，让每个孩子有书读，有好房子住，让家家富裕幸福。这不仅是我的梦，也是全国人民的梦，更是中国梦！

刘伟是一个没有双手的残疾人，可是，他偏偏爱上了钢琴。一个没有双手的人，怎么能弹钢琴呢？不，他能。他用脚弹，他灵活的脚步在琴键上跳跃。他具有一种常人无法达到的毅力和决心。

当我们努力过后，却仍不能成功，我们不后悔，至少我们努力过、付出过。失败并不可怕，可怕的是没有梦想。有了梦想，就是有了希望，有了光芒。每个人大大小小的梦拼起来，就是中国梦，就是十三亿中华儿女的伟大梦想！

中国读后感篇五

梦想，就像人生旅途中一盏照明灯，为我们照亮前途无量的美好未来；梦想，就像学业白云后的湛蓝天空，为我们的学识打好坚定的基础……梦想，这是一个无比美好的词语，同时也是我们人生词典中必不可少的一个词语。

在这本书中，讲述了一个个充满希望的梦想。有的畅想了未来的美好生活；有的记叙了中国伟人造就成功人生的故事；还有的写了我们中国从古至今发展的过程……这样的例子数不胜数。

每个人的心中，终究会有一个梦想。可能是医生，可能是老师，甚至可能是普通工人……这些梦想无一例外，都是对我们中国日夜强大的理想有益的！正是有了这些梦想，我们中国才会渐渐强大起来。

在生活中，梦想是必不可少的。因为这个梦想就是我们努力的目标。一旦有了好的目标，我们才会一点点的进步。要知道，我们每个人的一点点进步，融合起来，就是中国前进的一大步啊！

虽然现在，我们还只是学生。但是将来，我们一定会变成支撑中国的栋梁！我们不仅要支撑住中国，不让它倒塌下来，还必须让它更加的坚固，让它在其他国家中，显得高大！

我们不仅要拥有梦想，还要拥有好的梦想！定制了梦想后，所有的事情，只要你努力，都不会是难事。我们的梦想，要大胆，要创新。因为只有这样，我们才能做到先人做不到的

事情，才能发明出更多对人们有益的物品。

下面，就让我来举例各种我们中国已经成就的梦想：

文学梦：冰心奶奶已经为我们创造了许多闻名世界的散文集，最著名的如：《寄小读者》《小桔灯》等，早已住进了少年们的心中；鲁迅的《朝花夕拾》《呐喊》等，众多文学人士所敬佩的书籍。

航天梦：杨利伟飞上了浩瀚的太空，顺利的完成了中国首次航天载人飞船任务；女航天员王亚平还在太空中增多了小朋友们的知识，在离地面很远的地方，做了一个个有趣的试验。

像这类的梦想还有许多。这些梦想，记录了在历史上，见证了我们中国迈向强大的步伐，

正是因为有了梦想，中华儿女们才会想着这个目标努力；正是因为有了梦想，社会才变得更加和谐；正是因为有了梦想，我们伟大的中国才会日渐强大！

中国读后感篇六

我阅读了柏杨的《丑陋的中国人》一书，启发很深。从某个程度上说，中国人是很丑陋的。这不是我看过了这本书之后就附庸着叫嚣，环顾四周，看看我们生活的周围——丑陋，无处不在！

中国人之所以丑陋，我认为其根本原因就是太虚伪，太爱面子，以至于几千年来都没有勇气去面对自身的病症，哪怕有向癌症发展的趋势，却依然蒙着眼睛自诩为“泱泱大国”、“礼仪之邦”，尽一切可能与手段来掩饰自身的缺陷——你说中国有缺点，是因为你生活的环境不如中国，你嫉妒罢了；或者是你担心中国崛起了会吞了你们那可怜的小国，所以想在此之前尽一切办法来打击我们龙的传人的信心

而已。

脏、乱、吵。他说我们的厨房脏乱、家庭脏乱。很多地方，中国人一去，别人就搬走了。因为到处是冰淇淋盒子、拖鞋；小小孩子到处跑，到处乱画，空气里有潮湿的霉味。中国人声音大。为什么呢？因为没有安全感，所以中国人嗓门特高，觉得声音大就是理大，只要声音大，嗓门高，理都跑到我这时里来了。柏杨说：因为吵、脏、乱自然会影响内心，窗明几净和又脏又乱，是两个完全不同的世界。

中国人的窝里斗，天下闻名。柏杨说：每一个单独的日本人，看起来都象一条猪，可是三个日本加起来就是一条龙，日本人的团队精神使日本所向无敌！中国人打仗打不过日本人，做生意也做不过日本人，就是在台北，三个日本人做生意，好，这次是你的，下次是我的。中国人做生意，就显现出中国人的丑陋程度，你卖五十，我卖四十，你卖三十，我卖二十。所以说，每一个中国人都是一条龙，中国人讲起话来头头是道，上可以把太阳一口气吹灭，下可以治国平天下。中国人在单独一个位置上，譬如研究室里，在考场上，在不需人际关系的情况下，他可以有了不起的发展。但是三个中国人加在一起——三条龙加在一起，就成了一条猪、一条虫，甚至连虫都不如。所以就有了在中国做事容易，做人难的说法。

由窝里斗的哲学使我们中国人产生了一个很特殊的行为——死不认错。中国人不习惯认错，反而有一万个理由，掩盖自己的错误。所谓“闭门思过。”思谁的过？思对方的过！不认错是因为中国人丧失了认错的能力。为了掩饰一个错，中国人就不用很大力气，再制造更多的错，来证明第一个错并不是错。所以说，中国人喜欢讲空话，喜欢讲假话，喜欢讲谎话，更喜欢讲毒话——恶毒的话。

没有包容性的性格，狭窄的心胸，造成中国人两个极端，不够平衡。一方面是绝对自卑，一方面是绝对的自傲。自卑的

时候成了奴才；自傲的时候，成了主人！独独的，没有自尊。自卑的时候觉得自己是狗屎；和权势走得越近，脸上的笑容越多。自傲的时候觉得其他人都是狗屎，不屑一顾，变成了一种人格分裂的奇异动物。还有，柏杨认为中国人是天下最容易膨胀的民族，为什么容易膨胀？因为中国人“器小易盈”，见识太少，心胸太窄，稍微有一点气候，就认为天地虽大，已装他不下。

柏杨不仅指出了这些不好的特征，还指出了改变我们中国人丑陋形象的途径。那就是从现在开始每个人想办法把自己培养成鉴赏家。我们虽然不会演戏，却要会看戏，不会看戏的看热闹，会看戏的看门道。鉴赏家本身就是一个了不起的成就。民主是要自己争取的，不能靠别人赏赐。自由、权利是我们的，你付给我，我有，你不付给我，我也有。没有鉴赏能力就好象是瞎了眼的主人。如果我们每一个都成为一个好的鉴赏家，我们就能鉴赏自己，鉴赏朋友，鉴赏国家领导人物。这是中国人目前应该走的一条路，也是唯一的一条路。

一个民族如果没有自豪感，就容易萎靡不振，失去锐意进取的信心；一个民族要是不会反省，没有制衡机制，那又容易滋生毒瘤，甚至走向衰亡。说到制衡，美国人是值得我们学习的，他们似乎永远有闻过则喜的勇气，美国人也写了一本《丑陋的美国人》被美国国务院拿来做为他们行动的参考。一个有制衡机制的国家前进的行程是接近直线的，而缺乏这种机制的国家就会曲线前进甚至倒退。中国人太要面子，面子可以胜过一切，而理想、事业则在其次。面子到底值几块钱呢？和事业比，和理想比，它一文不值。柏杨老先生的《丑陋的中国人》作于20年前，里面揭露的很多现象是中国社会根深蒂固的，并没有因为新中国的建立而改变，因为很多都已经深入文化骨髓，成为了人们思维方式的一部分，所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”不过好在，细细想来，还是有不少现象现在已经有了一定的好转。但我们不应该麻痹大意，而应当时刻保持清醒的头脑，反省自己、检查自己。

我认为，一个真正伟大的民族，一个能够长期屹立于世界之林的民族，首先必须做到不断地完善自己，而不是沉浸在自我膨胀、自我满足的意识形态下。举个简单的例子，我们真的是“礼仪之邦”吗？是的，在对外宣传上是是的，可是环顾四周，真正像一个“礼仪之邦”吗？！