

# 路遥匆匆过客 路遥人生读后感(精选8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 路遥匆匆过客篇一

“统统毫无办法，严厉的生存把他赶上了这条尘土飞扬的路。”

《人生》的主角叫高加林。和我们一样，他二十出头，有一定的学问，有满腔的热情，有高远的理想。总以为自己会像一只大鸟，扑腾着翅膀，在祖国的天穹飞翔。

和很多屯子青年一样，他出生于山窝窝，怙恃都是“面朝黄土背朝天”的农人。苦命的怙恃含辛茹苦扶养孩子到县城读书，为的便是孩子以后能吃上一碗“公众饭”，去除身上的牛粪味。

为了生存，昔日为人师的他要提上篮子到集市上叫卖。那一刻，我深深感受到他的难过。

但生存偏偏要对高加林开打趣，由于社会的暗中，高加林被人从教师岗亭上刷下来，重新变为农人。

## 路遥匆匆过客篇二

人生最大之幸是什么？即所得皆所愿。而往往生活却欺骗了你，分分岔岔的路口到底向左还是向右走，只有一直走下去，

时间会告诉你，但即使选择了另外一条路，是否会让现在的你更加轻松欢愉呢？未可知，因为已无法回到原点再度体验，这就是人生深邃的奥秘。

高加林身上有一股永不服输，坚韧不拔的精神，即使出生在贫瘠的农村，也有一颗向往有朝一日出人头地的心，不甘心面朝黄土，重复日出而作日落而息的农耕生活，可见人一旦见过世面返乡劳作会是怎样一番凄苦的景象，好在同村美丽的刘巧珍用她的朴实善良，无暇如玉又炙热的爱情滋养着高加林，生活重燃着希望，爱情啊，确实让人心醉，即使再苦再累，只要每晚能恋人在一起，生活便充满着动力。

一个契机让高加林来到城市做回记者，似乎人生高光一刻就要到来，此刻念书时和加林要好的女同学黄亚萍的出现打乱了他的生活，一边是村里爱恋他的姑娘，一边是即将要去南京发展的播音员女同学，一面是痴情百依百顺的女人等着他的归途，一面是锦绣前程和志同道合的爱人。你会和加林一样深陷其中，和他做一样的抉择吗？是的，面对现实，直面内心，后者肯定会更加称心如意，可命运喜欢作弄人，加林被举报走后门后被开除，被迫和女播音员分手，重返故土，昔日恋人已嫁做人妇，以悲情结局告终。

人在每个命运的转折点上都要好好走每一步路，因为落子无悔。不能纯粹说加林是自私的，他也纠结着两个深爱他的人；不愿做像巧珍一样的女性，作为男人的附属品，倾其所有无怨无悔；也不愿做像亚萍一样的女性，任性做作，耍大小姐脾气，俗话说撒娇女人最好命，那也要看男人的忍受度吧。

经历多了也是一种财富，在回首往事时，每每想起也会泛起涟漪，相信加林再度返乡后，也会重新振作，内心的强大是任何力量也阻挡不了的，也许他会和路遥笔下《平凡的世界》里孙少安一样，改革创新最终发家致富，也许会和少平一样，劳动勿忘读书，重新找到人生的定位，总之内心有光亮

的人，走到哪里都会发光，可惜了两个美好的女子，请把自己打磨得晶莹剔透，这样才能和属于自己的灵魂伴侣共进退。

### 路遥匆匆过客篇三

路遥先生的《人生》我一共读了两遍。学生时代第一次看，当时正是懵懂的年龄，其中巧珍和高加林以及高加林和黄亚萍的爱情故事，每每看到我都会偷偷笑。现在四十不惑，经历了一些事情以后，再读《人生》，高加林大起大落的人生，他每一个节点的选择都是那么真实，那么牵动我的心。两次阅读，感触截然不同。

有时候一直觉得人生如戏啊！当我们一时感到不顺时，到底怎样调节，到底怎样抉择。在一些诱惑面前，我们该怎样把握好自己？机会都是给有准备的人，乐于进取的人准备的。如果一次机会没有把握好，人生就会改变，想要扭转真的很难。人生这条路真的是曲曲折折啊！走的越远，经历的越多，我们从中学到的东西越多，领悟也就越多。

人生这条路真的很难走，但一定要好好走。一定不能忘了曾经帮助过我们的人，一辈子不能忘。做事更要凭自己的良心，不能受周围环境的影响，要做本真的自己。机会错过还可以再有，但是如果伤了最爱自己人的心，那就不会再有了。

最后用《人生》里我最喜欢的一句话来总结“没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”人生就是短短几十年，好好把握吧！

### 路遥匆匆过客篇四

通常说教育工作分“言教”和“身教”，以“身教”为贵。个人认为，老师其实是“语言器官”比较发达的高级动

物，“言教”可谓是时刻都在进行的，经常嘴巴一张就会停不下来，反正我是这样的人，所以讲的话多了，难免重复的也多，但是又并不是每句话都是重点，学生很多时就搞不清楚我的要求了。拿最近的课本剧排练来说，学生甲饰演后羿，其中有一段情景是后羿登上昆仑山顶拉弓射下九个太阳，排练时我是用我的嘴巴把情景描绘了不知道多少遍，我让学生自己先理解后羿这一人物，依照人物特点想像他登山的步伐该怎样？拉弓时的表情又该怎样等等。可是任凭我描述学生的表演还是不尽人意，结果我实在不满意，一着急自己上去演了，学生也紧接着模仿了起来，效果好极了，其实当时我是“愣”了，进步太快了，后来我反思后，明白了其中收效快的原因了，那就是“身教”！

《教育与人生》一书我还需要时间仔细揣摩，叶老的超凡智慧和伟大的教育思想不是我短短一个月看完他的一本书就可以学习好的，我还需要不断的充电，提高自己的专业技术水平和各方面，也让我将来的“教育人生”盛开出一朵美丽灿烂的小花！

## 路遥匆匆过客篇五

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候，路遥《人生》有感。

没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

## 路遥匆匆过客篇六

高加林的人生可以分两个阶段，第一个阶段：高加林做不成教师回归土地做农民之后发生的事，第二个阶段是高加林走后门来到县城工作之后发生的事。

第一个阶段，是高加林失意的时候，农村姑娘刘巧珍给了他宽慰……

其实看这部分的时候，我已看出来高加林并没有多爱巧珍，而是他觉得巧珍能在那段时间可以给他宽慰。是巧珍使他重新接受现状，走出了无法适应农民的状态。

巧珍真的是一个很好的姑娘！单纯善良，对高加林如此的喜欢。尽管她大字不识，但她的心比那些所谓受过教育的人好百倍千倍。就如文中德顺老汉说的：“巧珍，多好的娃娃啊，那心就像金子一样……金子一样啊……”

像巧珍这么好的姑娘真的很难得。

为了高加林，巧珍可以做一切事。

可高加林呢，他是自私的，回到县城之后，他发现自己与曾经的女同学黄丽萍在一起，才有更好的发展，就抛弃了善良的巧珍。

第二个阶段，就是高加林事业比较顺利的时候，和家境好的黄丽萍也在一起了，可好景不长，高加林走后门的事被揭发了，和黄丽萍也分手了，重新回到乡下，回到原来的生活。

但现在可没有巧珍的陪伴，她已为人妻，他这时感到懊悔不已……

## 路遥匆匆过客篇七

路遥的《人生》则通过小说的故事发展，展现每个人对自己人生的选择，以下的路遥的人生读后感范文，欢迎往下阅读：

“今天很残酷，明天更残酷，后天很美好”这句话一说出来，

估计大家都很熟悉。

阿里巴巴总裁马云，电子商务时代的风云人物。

最近在看访谈节目《财富人生-马云》中马云有提过《人生》这本书(路遥对我的影响最大。

18岁时，我是蹬天轮的零工，是《人生》改变了了我的人生!)

也许目前很多年轻人都把马云当做偶像，我当然也不例外，《人生》这本书真的对一个人影响这么大吗?我拿起电话，先打电话给创新书店帮忙查询这本书，创新书店说没有库存，而后打电话给解放西的新华书店。

店员说还有库存，我就十万火急地去解放西那边买下了这本书。

6月25日，买到书的当天，我便认真地阅读起来。

6月28日，把书看完了。

(还没这么认真看过一本书，白天，晚上，公车上，路边)

故事中几个人物浮现在我们的眼前：主人翁：

高加林(教师，高中毕业，当时年代也算是文化人)

巧珍(没上过学，心里深爱着高加林，做的所有一切都是为了他，刘立本二女儿)

高明楼，刘立本(村里的能人，小干部，有点狡猾)

黄亚萍(干部子女，有点任性)

德顺老汉(村里面的光棍，人生阅历丰富，懂很多人生道理)

高加林的人生轨迹，从县里到农村，农村到县里，最后结局是被贬回村中。

高加林的人生是奋斗的一生，心里有很多的人生抱负，从一个人民教师，到被高明楼利用权势赶下台，让他儿子三星当老师。

明楼不得不从农民做起，在此期间，巧珍深爱着他，为他付出了很多。

高明楼收获爱情以后，心里踏实下来，从农民做起，努力地干活，最后被安排到县里面做通讯干事，当起了记者，通过自己的努力成为县里面的风云人物。

当时的高中同学亚萍也在县里面，在学校里面就曾经喜欢过高明楼，一直很仰慕他的才华，为了他，不顾当时社会的藐视与指责跟相处两年的男友分手，高明楼为了事业，毅然把巧珍给抛弃了。

不顾道德观念的影响。

受到社会上，村里面的指责。

最后，被人举报走后门当了通讯干事，被重新贬回农村当农民。

高加林的人生是充满的矛盾的一生。

不得不承认他为了理想，从一个农民踏踏实实地做起。

最后靠自己的努力取得事业的成功，一心想离开农村，不满现状，去施展自己的才华，并为之奋斗，的确让人敬佩。

但是他为了人生，事业摒弃当时的社会观念，社会现实，最后落的这样的下场，也让很多人唏嘘。

现代社会中有很多高加林，社会的现实往往跟我们个人理想有矛盾，当社会无法满足我们的需求的，我们却能改变对待这个社会的态度。

不能偏离最基本的做人原则。

先做人，后做事，无论任何时候都是最重要的。

关于人生的话题在我心中一直放在非常重要的位置，但一直无法有清楚的答案。

古人说：十五而向学，三十而立，四十不惑，五十知天命，我想自己连而立之年还未经历，又何谈不惑(自我封闭一下)。

一直读季羨林的《谈人生》，季羨林谈自己对生命意义、做人处事、名誉、朋友、压力、困难、爱情、成功等等人生中各种境遇的看法，那么我的一生怎么样完成?我想要的是什么样的生活?我的爱人?我的父母，兄弟姐妹?我的价值?....。

路遥的《人生》则通过小说的故事发展，展现每个人对自己人生的选择，而这些选择有出于惯性、本能、环境、也有欲望、梦想，在时间推移中，人物在不同境遇下通过行为表达自己的选择。

《人生》具体背景我没有查证，应该在改革开放萌芽期，小说主人公高加林以农村知识青年身份出现，有激情、勤奋、才华、理想，在现实社会一次又一次打击下任坚持努力去实现梦想，但另一方面欲望、虚荣充斥着他矛盾的内心，并最终被冲破。

刘巧珍一位勤劳、朴实、善良的农村女性，她渴望知识、敢于追求、热爱生命、忠于现实，她给人以正面形象，或许表达着作者心中对一些事物美好寄托。



黄亚平和克南虽都在城里长大，但成长环境的不同也使他们形成了不同的性格，女性的黄亚萍任性而敢于追求，男性的克强虽也敢于追求，但男性的理性、努力也时时左右他的行为。

高明楼的圆通、眼界和眼光，马栓的圆滑，德顺的眼光，高玉德的憨厚，刘立本的精明。

这本小说是朋友推荐的，总希望能找到一些什么，可越是期望越是失望，直至被去除教师资格的高加林在农田里对德顺说“德顺爷爷，我一开始就想把最苦的都尝个遍，以后就什么苦活也不怕了。”才被震撼。

人最怕面对的是脆弱自己，最强大的是内心的坚韧。

社会是现实的，人生的岔口也有很多，选择也就很多。

在面对成绩，成功时要保持冷静，要戒躁戒躁，找到原本的自己，真实的自己。

在失意的时候，在给自己希望，想想美好未来，重新看待自己，相信一切都会变好。

在普通中，在平凡中要耐得住性子，需要努力积累，只有在积累后才能抓住机会，如果高加林没有才华，也可能成为优秀的通讯干事。

要有坚韧的性格，在困难面前理清思路，克服困难，坚定不移的走出自己的路。

高加林还是高加林，虽然故事结尾他回到了高家村，但我想所有人都清楚只要他梦想不熄灭，此段经历会成为他最为宝贵的财富。

人要有梦想，要有激情，要吃苦耐劳，要敢于折腾，敢于寂寞。

看了路遥的.人生之后，心情有点沉重，路遥人生读后感1。

有时候真的觉得戏如人生，人生如戏。

当我们旅途不顺时应该怎样调节；当我们面对这一系列的艰难抉择时，我们该怎么办；在一些诱惑面前我们，是否能够把握好自己。

人生这条路曲曲折折，走得越长，我们从中学到的东西越多，领悟得越多。

《人生》一书叙述了高加林回到土地又离开土地，再回到土地这样人生的变化过程。

他与两个女人之间的事情构成了书的一个发展线索。

我个人比较喜欢刘巧珍，她美丽善良、贴心，处处为所爱的人着想。

当高加林是一个老师时，她站在旁边默默的关注他，虽然很爱他却不敢表达，觉得自己配不上他。

当爱的人被人顶替了教师职位回到家种地时，看着他在山坡上拼命挖地把手弄伤之后，心里很心疼，给他送药水；当加林提着馒头到县城卖时，她在一旁悄悄的观察着他，心里很替他着急，当加林一个馒头都没有卖出去时，她帮他卖.....这些行动都深深的打动了高加林，他俩开始谈恋爱。

恋爱中，有一次他俩在草堆中谈话，巧珍对加林说“当我们结婚之后，我要让你像在学校一样，过星期天”，还有一次

她到县城里看着爱人的被子薄，便说要给加林续棉花.....这些我们都可以体会到巧珍对加林无私真挚的爱。

对于巧珍，我是十分的佩服，一个女人到底有多大的胸怀才可以这样默默的付出，可以苦自己，却不愿意自己所爱的人受苦，处处为爱的人着想，把最好的东西留给爱的人。

对于高加林我有恨也有同情。

恨他无情的抛弃了真心真意他好的人，同情他来去最后又回到了黄土，落下一个不好的下场。

他是一个才貌双全、文武兼备的高中毕业生，自信、有抱负、有思想，毕业后当上了民办教师，但是被人不公平的顶替了。

他的心里很不平衡，是巧珍慢慢的安抚着他。

给予了他无私的爱，让他感受到快乐。

但是当他进城工作之后，渐渐的觉得自己与巧珍有差距，开始抛弃在农村的相好。

记得那次巧珍到县城看他时，对他说他家里的猪生了十二个猪娃，被老母猪压死一个.....他表现出反感，不耐烦，这预示着这段感情快走到了尽头。

加上黄亚萍对他的热烈追求，他更是动摇了。

黄亚萍是一个城里的女人，有知识有文化，大胆、开朗活泼，对高加林穷追不舍。

她与高加林之间有共同的文学爱好，这拉近了他们之间的距离。

在这种情况下，最后高加林无情的丢下了巧珍，投向了那外一个女人的怀抱，我想换做现在的一些人也会这样做的。

但是就像我们说的一样，任何事情有得必有失，有人告发了他进城工作是靠关系。

他又回到了生他养他的那片黄土地，所有的东西顷刻之间又没有了，原有的爱人早已离开，邻居视他为负心汉。

他的内心十分痛苦，世上没有后悔药，一切已来不及，只能认命了。

我们不能把这些全怪罪在他自己身上，造成这种结局的也有社会原因。

我们面对他这种情景时，也不敢保证不会像他那样做。

在现实面前，有好多事情是被逼无奈。

到现在为止，看过路遥的好多作品，对《人生》和《平凡的世界》感触比较深。

作为一个南方人，不太了解陕北的文化底蕴。

但是黄土高原千沟万壑的印象是很深的。

《人生》给了我很多想法和启示，其中有句话特别好“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”是啊，人生这条路需要我们好好的走，要记得曾经对我们好的人，不管在什么时候都不能忘了。

做事要凭自己的良心，不能被自己所处的环境所变化，保留自己最真实的一面。

在面对一系列艰难抉择的时候，好好的想清楚，不要伤害那

些深深爱你的人，我们可能会失去一些机会，但是它还有可能会得到，有些人我们一旦错过了就不会再有。

## 路遥匆匆过客篇八

读完路遥的《人生》，有几个小感触，虽然我的阅历有限，但是这其中的道理似乎也明白！

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有那么几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道口的，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，无论哪一个，走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。就像《人生》中的高加林一样，其实所有的路都是他自己选择的。

人们常说，浮的高，跌得重。无论到了什么时候，做人的根本不能丢……

说得再俗一点，我觉得人生就像打麻将，不管手里的这副牌是好是坏，亦或是不留神发错一张牌，你都得按照排场的规矩认认真真的玩下去，不能随便就把牌一推，说，不玩了！

所以，我们都要好好珍惜我们所拥有的一切，利用这一切去创造我们魅力四射的人生吧！2011年，祝福，我爱的人和爱我的人！