

2023年绿读后感作业帮(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

绿读后感作业帮篇一

今天，我学习了《游子吟》这首古诗，我深深地被这首诗所感动。

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

古诗叙述了母亲为即将出门远游的儿子缝制衣服的事，歌颂了伟大的母亲。

这首诗让我想起了我的妈妈，她就像蜡烛一样，总是燃烧自己，为我照亮前面的路，使我能安全地向前走；她就像那红彤彤的太阳，赐予我温暖。

小时候，我还正在学走路，站都站不稳，去哪里都要妈妈跟着，再说我又不听话，到处乱跑，害得妈妈心“砰砰”跳，生怕我会跌倒，在我哇哇大哭时，妈妈就会千方百计地逗我笑。

以前，我总认为妈妈的爱就是无用的唠叨。每次都是这样，一大早，我还在被窝里睡大觉，“起床，六点钟到了！”我从睡梦中醒来，揉了揉睡眼蒙眬的眼睛耳传到了妈妈的唠叨声，“知道了。”我穿好衣服，“呀，衣服穿反了，快点脱

下来换一面。”于是我就顺从了妈妈的旨意。在上学时，妈妈给了我两块钱，我接过，拎起书包拔腿就跑，后面传来了妈妈的唠叨声，“上课要认真听，不能做小动作，路上小心……”还没等妈妈说完，我就直接大声应一句：“哎呀！别吵了！烦死了！”然后“砰”地把门关起来。读了这首诗后我知道了，我错了，妈妈以前对我的唠叨不是烦，而是出自对我的一片关爱。

绿读后感作业帮篇二

这是一份《中国诗词大会》的观后感。说来也是偶然，中秋佳节，闲来无事，看到朋友在圈里推荐《中国诗词大会》，便找出来开始看了，这一看，就是一场盛大的惊喜。没想到，诗词的魅力我过去发掘的太少太少，更没想到，诗词还能这么玩！每次听到主持人董卿目光柔和的高声说道：人生自有诗意，我都会想到一个场景。那是六月初我和安叔两个人坐着大巴，从拉萨去往林芝地区的鲁朗林海，一路上的天气现象不断变化，一会儿细雨霏霏，一会儿艳阳高照，一会儿又是白雾飘飘，但是整体上都是雨点不断，我忽然就在心里给自己提了个问题：看这雨，下得多么有诗意啊！我还记得多少写雨的诗句呢？“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”“对潇潇暮雨洒江天”“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”……年少时，我会背一些诗歌，在念高中的时候，我还专门“研究”过一段时间的宋词，只是当时坐在大巴上，我却一时语塞，想不起来那许多关于雨的美景与多情，忽然，我就意识到，没有诗意的人生，何其寡然！在节目里，我听到对于“渭城朝雨轻尘，客舍青青柳色新”的解读，脑补了很多诗词带给人的美感，心想从前只知道记诵“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，却从来没有关注过这首诗的背景，诗歌的真实意境，还有诗人当时的情感，甚至我没有去关注过这首诗叫做《送元二使关西》。点评教授总是会和我们分享诗词背后的传闻逸事，以及诗人词人当时当地的遭遇和心境，还有

那么多的家国情怀，我以前总觉得，每首诗或词，都是一幅画或者一段故事，但是现在我发现，其实不仅如此，每首诗都是一种情绪，只有理解到了情绪这个层面，诗才能在我们这些几千年后的读者心里变活，变得有生命力。

特别想提的是，康震老师点评时的诙谐，他很会使用网络流行词汇，用这些词汇去点评古诗词，只消想一想，那画面都很神奇啊。另一方面，作为一个电视节目，我觉得《中国诗词大会》的组织和宣传也有很多的亮点，值得我们平常在组织活动时进行借鉴。

绿读后感作业帮篇三

古诗词，充满诗情画意，最美。这么美的古诗词，读者是如何解读的?来看看本站小编精心为你整理古诗词读后感，希望你有所收获。

这是唐代大诗人李白写的《静夜思》，诗中李白尽管身在异地，但他的心却一直思念着、向往着故乡。夜色笼罩下，天边挂着的那轮月，那洒下的如霜般的月光，将李白带到了思想的情怀中。

是啊!故乡是多么让人魂牵梦萦的地方啊!大家一定能理解在远方思恋家乡的感觉。想想啊，李白思念着家乡却不能回到故乡是多么的伤感啊!相信大家身在他乡也一定会像李白一样思乡的。故乡，这个亲切的词，它像一棵古老的藤，承载着对时光的眷恋，贮藏着对往事的缠绵。故乡情，像永远斩不断的根，让人们永远心系着故乡。

曾听人抱怨过故乡的偏僻和落后，但他们是否听过故乡的鸟儿清晨悦耳的鸣叫;是否看过故乡人最淳朴的笑脸;是否触摸过故乡那秀丽的山水呢?或不知在春天故乡带着播种的希望;夏天携着似火的骄阳;秋天留着摇曳的芬芳;冬天领着雪花的

绽放……故乡，那个让游子辗转反侧的地方，氤氲着爱的气息。

如今，我身在故乡，这片静卧在青通河畔的这座小城，思绪万千。故乡是我们永远的根，它不曾离我而去，始终在我身旁奉献着。

夕阳的余晖伴着鸟归巢时的鸣叫，我静静的吟诵着《静夜思》，心中独留下一句话——故乡，我爱你！

“国破山河在，城春草木深。”诗篇一开头描写了春望所见：山河依旧，可是国都已经沦陷，城池也在战火中残破不堪了，乱草丛生，林木荒芜。诗人记忆中昔日长安的春天是何等的繁华，鸟语花香，飞絮弥漫，烟柳明媚，游人迤迳，可是那种景象今日已经荡然无存了。一个“破”字使人怵目惊心，继而一个“深”字又令人满目凄然。诗人写今日景物，实为抒发人去物非的历史感，将感情寄寓于物，借助景物反托情感，为全诗创造了一片荒凉凄惨的气氛。“国破”和“城春”两个截然相反的意象，同时存在并形成强烈的反差。“城春”当指春天花草树木繁盛茂密，烟景明丽的季节，可是由于“国破”，国家衰败，国都沦陷而失去了春天的光彩，留下的只是颓垣残壁，只是“草木深”。“草木深”三字意味深沉，表示长安城里已不是市容整洁、井然有序，而是荒芜破败，人烟稀少，草木杂生。这里，诗人睹物伤感，表现了强烈的黍离之悲。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”花无情而有泪，鸟无恨而惊心，花鸟是因人而具有了怨恨之情。春天的花儿原本娇艳明媚，香气迷人；春天的鸟儿应该欢呼雀跃，唱着委婉悦耳的歌声，给人以愉悦。“感时”、“恨别”都浓聚着杜甫因时伤怀，苦闷沉痛的忧愁。这两句的含意可以这样理解：我感于战败的时局，看到花开而泪落潸然；我内心惆怅怨恨，听到鸟鸣而心惊胆战。人内心痛苦，遇到乐景，反而引发更多的痛苦，就如“营我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”那样。杜

甫继承了这种以乐景表现哀情的艺术手法，并赋予更深厚的情感，获得更为浓郁的艺术效果。诗人痛感国破家亡的苦恨，越是美好的景象，越会增添内心的伤痛。这联通过景物描写，借景生情，移情于物。表现了诗人忧伤国事，思念家人的深沉感情。

“烽火连三月，家书抵万金。”诗人想到：战火已经连续不断地进行了一个春天，仍然没有结束。唐玄宗都被迫逃亡蜀地，唐肃宗刚刚继位，但是官军暂时还没有获得有利形势，至今还未能收复西京，看来这场战争还不知道要持续多久。又想起自己流落被俘，扣留在敌军营，好久没有妻子儿女的音信，他们生死未卜，也不知道怎么样了。要能得到封家信多好啊。

“家书抵万金”，含有多少辛酸、多少期盼，反映了诗人在消息隔绝、久盼音讯不至时的迫切心情。战争是一封家信胜过“万金”的真正原因，这也是所有受战争迫害的人民的共同心理，反映出广大人民反对战争，期望和平安定的美好愿望，很自然地使人产生共鸣。

“白头搔更短，浑欲不胜簪。”烽火连月，家信不至，国愁家忧齐上心头，内忧外患纠缠难解。眼前一片惨戚景象，内心焦虑至极，不觉于极无聊赖之时刻，搔首徘徊，意志踌躇，青丝变成白发。自离家以来一直在战乱中奔波流浪，而又身陷于长安数月，头发更为稀疏，用手搔发，顿觉稀少短浅，简直连发簪也插不住了。诗人由国破家亡、战乱分离写到自己的衰老。“白发”是愁出来的，“搔”欲解愁而愁更愁。头发白了、疏了，从头发的变化，使读者感到诗人内心的痛苦和愁怨，读者更加体会到诗人伤时忧国、思念家人的真切形象，这是一个感人至深、完整丰满的艺术形象。

这首诗全篇情景交融，感情深沉，而又含蓄凝练，言简意赅，充分体现了“沉郁顿挫”的艺术风格。且这首诗结构紧凑，围绕“望”字展开，前四句借景抒情，情景结合。诗人由登高远望到焦点式的透视，由远及近，感情由弱到强，就在这感情和景色的交叉转换中含蓄地传达出诗人的感叹忧愤。由

开篇描绘国都萧索的景色，到眼观春花而泪流，耳闻鸟鸣而怨恨；再写战事持续很久，以致家里音信全无，最后写到自己的哀怨和衰老，环环相生、层层递进，创造了一个能够引发人们共鸣、深思的境界。表现了在典型的时代背景下所生成的典型感受，反映了同时代的人们热爱国家、期待和平的美好愿望，表达了大家一致的内在心声。也展示出诗人忧国忧民、感时伤怀的高尚情感。

《虞美人》是李煜的代表作，也是李后主的绝命词。相传他于自己生日(七月七日)之夜(“七夕”)，在寓所命故妓作乐，唱新作《虞美人》词，声闻于外。宋太宗闻之大怒，命人赐药酒，将他毒死。这首词通过今昔交错对比，表现了一个亡国之君的无穷的哀怨。

“春花秋月何时了，往事知多少！”三春花开，中秋月圆，岁月不断更替，人生多么美好。可我这囚犯的苦难岁月，什么时候才能完结呢？回首往昔，身为国君，过去许许多多的事到底做得如何呢，怎么会弄到今天这步田地？据史书记载，李煜当国君时，日日纵情声色，不理朝政，枉杀谏臣……透过此诗句，我们不难看出，这位从威赫的国君沦为阶下囚的南唐后主，此时此刻的心中有的不只是悲苦愤慨，多少也有悔恨之意。

“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”苟且偷生的小楼又一次春风吹拂，春花又将怒放。回想起南唐的王朝、李氏的社稷——自己的故国却早已被灭亡。诗人身居囚屋，听着春风，望着明月，触景生情，愁绪万千，夜不能寐。一个“又”字，表明此情此景已多次出现，这精神上的痛苦真让人难以忍受，透露出他内心多少凄楚和无奈！夜深人静，倚楼远望，只见月光如水。眼前的一切更激起他对南唐故国的深深怀念。“故国不堪回首月明中”！词人在这里发出的岂止是深沉的叹息，简直是痛彻肺腑的呼号。

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”尽管“故国不堪回首”，

可又不能不“回首”。这两句就是具体写“回首”“故国”的——故都金陵华丽的宫殿大概还在，只是那些丧国的宫女朱颜已改。这里暗含着李后主对国土更姓，山河变色的感慨！“只是”二字，极为沉重，传达出物是人非的无限怅惘。“朱颜”一词在这里固然具体指往日宫中的红粉佳人，但同时又是过去一切美好事物、美好生活的象征。

以上六句，诗人竭力将美景与悲情，往昔与当今，景物与人事的对比融为一体，尤其是通过自然的永恒和人事的沧桑的强烈对比，把蕴蓄于胸中的悲愁悔恨曲折有致地倾泻出来，凝成最后的千古绝唱——“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”悲慨之情如冲出峡谷、奔向大海的滔滔江水，一发而不可收。词人满腔幽愤，对人生发出彻底的究诘：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流！”人生啊人生，不就意味着无穷无尽的悲愁么？“一江春水向东流”是以水喻愁的名句，显示出愁思如春水的汪洋恣肆，奔放倾泻；又如春水之不舍昼夜，长流不断，无穷无尽。这九个字，确实把感情在升腾流动中的深度和力度表达出来了。九字句，五字仄声，四字平声，平仄交替，最后以两个平声字作结，读来亦如春江波涛时起时伏，连绵不尽，真是声情并茂。这最后两句也是以问答出之，加倍突出一个“愁”字，从而又使全词在语气上达到前后呼应，流走自如的地步。

作为国君，李煜无疑是失败的；作为词人，他却取得了巨大的成功。这首《虞美人》便是一首传诵千古的名作。他突破了晚唐五代词的传统，将词由花前月下娱乐遣兴的工具，发展为歌咏人生的抒情文体。

全词以明净、凝练、优美、清新的语言，运用比喻、象征、对比、设问等多种修辞手法，高度地概括和淋漓尽致地表达了诗人的真情实感。难怪前人赞誉李煜的词是“血泪之歌”，“一字一珠”。前人吊李后主诗云：“作个才人真绝代，可怜薄命作君王。”的确，作为一个“好声色，不恤政事”的亡国之君，没有什么好说的，可是作为一代词人，他给后人

留下许多惊天地泣鬼神的血泪文字，千古传诵不衰。这首《虞美人》就是其中最为人所熟知的一篇。词作经过精心结构的，通篇一气盘旋，波涛起伏，又围绕着一个中心思想，结合成谐和协调的艺术整体。在李煜之前，还没有任何词人能在结构艺术方面达到这样高的成就。所以王国维说：“唐五代之词，有句而无篇。南宋名家之词，有篇而无句。有篇有句，惟李后主降来后之作及水叔、子瞻、少游、美成、稼轩数人而已。”（《人间词话删稿》）可见李煜的艺术成就有超越时代的意义。当然，更主要的还是因为他感之深，故能发之深，是感情本身起着决定性的作用。也是王国维说得好：“后主之词，真所谓以血书者也。”这首《虞美人》充满悲恨激楚的感情色彩，其感情之深厚、强烈，真如滔滔江水，大有不顾一切，冲决而出之势。一个处于刀俎之上的亡国之君，竟敢如此大胆地抒发亡国之恨，是史所罕见的。李煜词这种纯真深挚感情的全心倾注，大概就是王国维说的出于“赤子之心”的“天真之词”吧，这个特色在这首《虞美人》中表现得最为突出，以致使李煜为此付出了生命。法国作家缪塞说：“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽的篇章是纯粹的眼泪。”（《五月之夜》）李煜《虞美人》不正是这样的不朽之作吗！

绿读后感作业帮篇四

飘飘洒洒，淅淅沥沥，醉人的小雨跳跃起灵动的舞蹈。我独倚窗前，静听冷雨，记忆似乎开始变得缥缈，思绪最终定格在古诗中的雨上……雨天是最适合读古诗的日子，尤其是读古诗中的雨。

打开窗，清新的泥土芳香中夹着淅沥的雨声飘然而入。呵，此情此景只可意会不可言传，说不出的惬意，说不出的怡人。我要三分易安的婉约，三分东坡的豪放，三分耆卿的淡薄，一段纳兰的心绪，凑成十分的惬意再来倾听自然的雨声。

欣赏雨的`诗情画意，感悟雨的自古多娇，品味雨的百年沧桑。古典的雨像飘飘落落的花瓣芳菲着时空，芳菲着阅读的心事。

而今，我喜欢一个人在夜里倾听古诗中的雨的声音，和着自然的旋律，醉心于远离尘世的优雅从容。凡人多一分世故便多一分机智，多一分机智便多一分优雅从容。我宁愿做一个与世无争毫无心机优雅从容之人。

噢，雨天读古诗，读古诗中的雨，读得清清爽爽，读得恍恍惚惚，读得轻轻松松，读得沉沉重重，读得欢欢欣欣，读得悲悲戚戚，读得分不清哪是现实中的雨，哪是古时的雨。

雨天读古诗，读古诗中的雨，把自己也读成一首雨中的诗，飘逸在“草色遥看近却无”的天街上，只听见“淅淅沥沥，淅淅沥沥”。

绿读后感作业帮篇五

《诗经》观后感——那一份典雅，那一份清新，那一份美丽。

淡淡的书香，古朴的气质，随着手中的页数缓缓增加，我仿佛看到了那午后暖暖的阳光，轻拂的柳叶，还有听到小山坡上那低低的吟唱。诗经，没有波澜壮阔；也没有万分柔弱，在我眼里，它有的是那午后的明朗，风儿的轻抚，虽有枪林弹雨中的烟火，却少了那一份尖锐，虽有小桥流水般的思绪，却淡去了那一份娇弱。

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑——”人们再也熟悉不过的诗音，短短几句，却深深地奏出了那一份对少女的倾慕。河水细流，荇菜参差，道出了在水一方的思绪，道出了翻来覆去的挂牵。“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”转眼，又是那坚贞的女子在守卫爱情。谁道红颜娇弱不已，耳边，是她那誓死的决心。

硝烟漫天，烽火连连，又有谁知叱咤风云的背后，却是深深的无奈，深深的思念。“执子之手，与子偕老。”百年前，千年前，又是谁在刀枪铠甲之下，脑海中浮现出妻与子的笑颜。只愿弃甲归田，与你漫步庭间。

轻轻翻着这一张张的页码，转眼间，眼前，不再仅仅是那浓浓的亲情，爱情，字词深处，却是那对时事的评价，对人的赞美，以及那处于统治者压榨下的哀叹——“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政的召伯的遗迹的珍重，爱惜，是对那些一心为民，鞠躬尽瘁的官吏无尽的赞美。而‘彼君子兮，不素飧兮’《魏风伐檀》却又用着那声声的哀怨唤出了他们的不满，在那腐败的社会，在那只会搜刮民脂民膏的社会，成千上万的劳动人民惨遭剥削，却只能是敢怒不敢言，换来的只是这深深地呢喃，叹息，指责，无奈！

诗经，一本不灭的书，她似动听的歌喉，唱出了一份真情，一份赞美；她似哀怨的二胡，唱出了一份无奈。她，拥有着一份典雅，一份清新，一份美丽，是桃花源里那清澈，美丽的小河，在人们心中缓缓的，流淌！