

# 2023年经典著作读后感(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 经典著作读后感篇一

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家精心整理好的余华著作活着读后感，希望能给你们带来实质性的帮助。

我看这本书的时候是初三那年，它给我带来很大的感触，这本书讲述的是主人公富贵的一生。故事开始富贵是一个不务正业，成谜赌博的地主家的少爷，他有一个贤惠的妻子和一双可爱的儿女，可谓是人生赢家，到最后他把一手好牌打成烂牌，过上穷苦日子。

他的一生跌宕起伏，一路都在成长，因为富贵成谜赌博，败光了家里的财产，父亲承受不住打击而病死，从此他带上年迈的母亲，妻子孩子搬去了一个贫穷的地方，从此过上穷苦的日子，最后母亲也病死。母亲死的时候富贵被抓去当兵没有送母亲最后一程，是妻子处理了母亲的后事。多年以后富贵终于从部队逃了出来，他回家时妻子还在带着一对儿女等他，这应该是他这辈子最幸运的事情了吧！有妻如此夫复何求。

他们一家人过上了勉强能解决温饱的生活，但是好景不长，到最后他的妻子，儿女全部相继离世，剩下他一个人孤苦无依，孤独终老，他的儿子是被饿死的，那时候吃不饱穿不暖，亲人都被饿死，但是主人公富贵坚持活到了最后，不管人生

有多难，日子有多苦，他但是积极向上，乐观对待，活到了最后，活着对于那个年代是多么了不起，人来这世界一趟就不能辜负自己，好好活着才是最了不起的。

看完这本书我压抑了两个多月，为什么那时候那么难，我们能活在这个年代是多么幸运，我心疼主人公更心疼他的家人被饿死，我感慨，我们是多么幸运啊。所以我要做一个积极向上的人，不抱怨世界的不公平待遇，不管遇到什么困难都要好好活着。

我总认为最悲痛的事莫过于亲人对你的不理解，当看完《活着》你会明白，最痛苦的事是看着身边一个个亲人慢慢的死去，直到只留下你孤单的一个人。当身边的人一个一个都离你而去的时候你才明白什么叫痛苦。

我不敢想象，如果主人翁换着是我，我会不会继续下去，可是他却依然友好地对待世界，这种对的承受本事和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的。刚开始我骂过福贵，因为他实在是太败家啦，可是看到后面我又开始敬佩他，他是那么坚强。

当生活在80年代的我们还在为物质上的需求挑三捡四时，我们从来不明白上一代人为了而挣扎的情形；当我们还在抱怨命运的不公时，是不是也应当想想这更的人，与他们相比，我们是不是更应当感到幸运呢！

人，活着到底是为了什么？

当一次次的观念着我们的脑袋时，我们是不是应当冷静的思考一下人生的意义呢！

活着，就要身边的每一个人、第一件事，千万别为找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”

读完余华的这本书之后我感受颇深，即使我们负重前行，艰难不断，也要活着，因为活着才有机会去感受活着的幸福、心酸、平庸，因为活着才会有希望。

书中的主人公福富贵一生都经历了苦难，他曾是一个富家少爷年轻时挥霍无度导致家产败光，父亲也因此去世，后来醒悟，可俗话说世上没有后悔药，再后悔那也只是曾经，而曾经却已不是现在了。

最后历经各种心酸事他与一头牛度完一生，他将牛取名为“富贵”。富贵的一生如此凄惨，困难，可他依然选择活着而没有选择死亡，就像书中所说“你千万别糊涂，死人都想活过来，你一个大活人不能去死”。

只有活着才能体验生命，活着不仅仅是要你幸福的活着。

我们也曾问过人为什么要活着？活着的最后还不是死亡？余华也曾说过“人是为了本身活着而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着”。

天越来越黑，星星自然就越来越亮，一晚过后，就到天亮。可那一晚经历了什么，别人也无法知道。因为懂的最后还是自己。

现在我想我们明白了只有活着才能体验活着所经历的事。可也有人说死了不是更好吗？不用经历痛苦的事。

可我想说你不经历各种事，不尝尽人生中的酸、甜、苦、辣，那你来这一趟人世又是为何？所以我们要为了活着而活着。

我花了三个小时的时间读完了作家余华的代表作《活着》。读完后就让我联想到史铁生在《病隙碎笔》中所讲的苦难。

其实没有比活着更简单的事，也没有比活着更难的事。然而

只有活着，一切才有希望。

余华简练的语言，淡淡的文字，平凡的故事，生动地刻画出了生活的真实，我始终难以忘怀，那个小村庄，那家人，那头牛。

小说主人公是一个地主家的少爷，他叫福贵。福贵嗜赌成性，最后赌光了家业，一贫如洗。穷困之中的福贵，因为母亲生病，前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世。妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人……然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，妻子因患上软骨病失去了生命。福贵没有退缩，他试着学做农活，承担起养家的责任，而每次生活刚刚有了起色时，亲人却一一故去，儿子、女儿、女婿、甚至是外孙。最后只剩老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。可悲，但又无奈。

在我们的身边也有很多的“福贵”，他们在经历磨难后依旧心存希望。但也不乏有很多年轻人，一点小挫折就寻死觅活。高三学生不堪压力跳楼自杀、花季女孩烧炭自杀等事件层出不穷……他们轻生时的决绝完全超出了支撑他们活下去的勇气。

《活着》这本书，余华写得平静，没有刻意渲染，我看得也平静，应对书中老人的一生经历，心里并没有波涛翻滚，这是那个中再平常可是的生命。

老人叫福贵，从富家少爷到下层百姓，如同一个，将这个把灵魂都置于嫖赌中的少爷劈醒，才开始珍惜身边的亲人，打算重新开始。

命运似乎因为福贵犯的错而要刻意惩罚他，破产后接连着丧父，为母抓药是被抓去当壮丁，九死一生回了家，母亲早已亡故，女儿凤霞也因一次生病成为聋哑人。之后成立了，家

里所有的东西都归了。妻子在这期间得了软骨病，并且日渐严重。福贵一家祸不单行，儿子有庆死于采血事故，为救县长夫人被一个无情的医生夺去生命。女儿凤霞死于生产，只留下了儿子苦根，四年后，女婿二喜死于工地事故，就剩富贵和外孙相依为命了。死神连这仅有的幸福都不肯给福贵，又夺去了苦根的生命。

福贵的一生就像一叶小船，游荡在这个海洋里，小船的力量又如何海洋呢？福贵仅有受着命运的，唯一能做的就是死死地抓住一切”稻草“不放手，者，活着，就像小船仅有随着波涛时起时伏，唯一能做的是不让陷下去一样。

福贵的一生是平常的，却有一种力量让人在合后为他感叹。是他强着亲人的，灰暗的的力量，一种的力量；是他无论多苦多难，仍然磕磕碰碰地往前走，跌跌撞撞地活着的力量，一种生命的力量。

早上泡在图书馆看完了余华的《活着》。我不明白该怎样去评价福贵这个人，说他不幸，他却度过了最为漫长而的一夜，乐观而坚强地活着；说他幸运，他又亲手埋葬了所有的亲人，只剩一头比他年纪还大的病牛陪伴着。

我看到两个福贵一样黝黑的脊背在余晖中发光，听到老人用浑浊的嗓音在空旷的田野间响起：少年去游荡，中年想掘藏，老年做。整本书以老人的叙述为主，作者和我都是旁听者，坐在午时的山头上，听老人默默细数。正如作者所说，很少有人能这么详细地讲述的一生，我想这大概是因为福贵这大半辈子都用在回忆过去了，一个人守着7个人的人生，不断在脑海中放映，无论巨细。就像书中有这样一个情节，老人福贵老牛福贵道：“今日有庆，家珍耕了2亩田，苦根还小，也耕了1亩田，你呢，我明白你年纪大了，也就不说出来羞你了。”我不解，明明那里就仅有一人一牛，哪儿来的那么多名字？福贵得意地解释说：“如果它（牛）明白仅有它在耕作，就会偷懒的。”呵，多么趣味而忧伤的画面，其实福贵和他

的牛一样，他们都假想着的亲人还在，所以从来不曾忘记。

原先，《活着》便是最好的幸运，亦是最大的勇气。

## 经典著作读后感篇二

第一次翻开这本《简爱》，还是在四年级的时候，那时我只是个懵懵懂懂的儿童。如今，我再一次，并且认真地翻开它，细细的阅读，与从前的感悟大不相同。

后来，她被送进了劳沃德孤儿院，在那里生活、学习了八年。

从孤儿院里出来，简爱应聘到桑菲尔德庄园，给阿黛勒当家庭教师，还深深爱上了主人罗切斯特。在他们结婚的那一天，简知道了罗切斯特已经结婚多年，法律阻挡了他们的爱情。从那以后，简离开了桑菲尔德庄园，与罗切斯特断绝了关系。

中间，简收到了一位牧师的求婚，但是他拒绝了。简得知庄园遭受了一场大火，罗切斯特随之残疾，变成了一个盲人后，她立即回到了罗切斯特的身边，与他过上了幸福的生活。

这本书给了我很大的感触，从并不富裕的简爱身上，我看到了顽强不屈，敢于向命运抗争的品质；从十分富裕的里德一家身上，我看到了残忍、暴力、虚伪的影子。这本书告诉我：钱财固然重要，但一个人的品质才是最重要的。

简爱是这本书中我最喜欢的一个人物，因为她敢爱敢恨、爱憎分明，虽然外表看是弱小，但是内心却十分强大。她顽强不屈的精神值得我们每一个人学习。

## 经典著作读后感篇三

古语有云：“半部论语治天下。”靠的是什么？是论语中的

大智慧！如果我们能在圣人的大智慧中陶冶自己的身心，大者能对事业有所帮助，小而解决人生的各种问题。《论语》被称为“东方之圣经”，而孔子也被誉为儒家圣人。《论语》是孔子的弟子们记录师傅孔子的一言一行积累而成。班固的《汉书艺文志》道：“论语者孔子应答弟子时人及弟相与言而接闻于夫子之言也。当时弟子各有所记。

夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。《论语》警示后人：遇到困难的事情，要果断采用恰当的处事方法，使事情成功解决。在2008年北京奥运会开幕式上，正是儒家圣人“孔子的三千弟子”在一幅缓缓展开的、巨大的画卷上，引吭高歌：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎……”这正是中国文化的精髓啊！这些精彩的表演，场面是何等的壮观！何等的气派！使全世界多少外国友人叹为观止。“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑、五十而知天命、六十而耳顺、七十而从心所欲，不逾矩。”“三人行，必有我师焉。”“温故而知新。”这些脍炙人口的名篇名句，每天读一点《论语》，琅琅上口，我们从中汲取一些人生的智慧，体悟生活的快乐与幸福。

日积月累，不仅具备了更为拓展的知识结构，也将善于把他人的智慧变成自己的智慧，以此提升自己的文化品味和生活质量。

简爱优秀读后感

《简爱》优秀读后感

## 经典著作读后感篇四

在五年级以来，我们读了许多书，《简爱》是其中的一本。

这本书主要讲了：女主人公简爱从小失去父母，寄养在舅母家，因受其折磨而萌发反抗意识，进入劳渥德学校。毕业后，

来到桑菲尔德庄园当家庭教师，与主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情。后来却发现罗切斯特早有妻室，前妻是一直被囚禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简爱孤身逃离庄园，四处流浪，后因心中一直对罗切斯特念念不忘，重新又回到他身边。这时庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明。简爱毅然和他幸福的生活在一起。

我被这本书中主人公的敢于反抗的精神深深吸引住了。正如主人公说过的：“当我无缘无故挨打时，我们应该狠狠的回击……”“狠狠的回击！这便是简爱具有的反抗精神。在舅妈里德太太家，在劳渥德学校，在桑菲尔德，在圣约翰家，简爱始终没有放弃这种反抗精神。

正是这种敢于向恶俗实力反抗，追求平等的精神，让夏洛蒂笔下的简爱形象获得了永生。

## 经典著作读后感篇五

“教育史上的经典著作永远是教育工作者的最佳启蒙”。通过对赫尔巴特《普通教育学》的阅读，我体会到了赫尔巴特所构建的科学教育学体系的历史价值及其对现实教育问题的借鉴意义。

下面就几个方面，结合现实谈谈自己的一些粗浅的拙见。

1、课程改革一定要从实际出发，以培养新型人才为目的的是方法的先导。首先应该从各地的实际出发，确定切实可行的人才培养目标。在现代教育理念的指导下，结合本地、本校的实际，有计划、有组织去设计、去实施。一定要强调其可行性和可操作性，注重改革的实效和教育目的的达成度。

2、赫尔巴特论证的教学法往往被人认为是教师的“教法”，而不包括学生的“学法”，这就是忽视了他的“教法”是建

立在学生心理发展规律之上的。根据学生兴趣活动的四个阶段：注意、期望、要求、行动来规定教师不同教学阶段的教学活动和方法，以促进学生统觉团的形成和扩大，他没有否认学生的主动性，而是更多地论述了教师如何去做，以促进学生的最大发展；而杜威也忧虑，“迎合学生的任性和兴趣”会有危险，需要有成人的指导来发展学生的民主，他没有否认教师要进行必要的指导和规范。

的对立也就没有那么绝对。其次，对于赫尔巴特和杜威教学法，不能一切“拿来”，更不能一概否定，要辩证分析，取长补短。第三，现在各种教学法如雨后春笋，更要汲取各家之长，为我所用，切不可今日学习“魏书生”，明日又学“洋思经验”，一定要学其思想的内核，而非形式。如同今日我们仍然要研究赫尔巴特一样，主要是研究和学习其教育思想。

驱使他，使善在他的身上有力地生长起来，使恶劣的习性销声匿迹。教育者可以自问，这样一种人为的、被强调的单纯的训育至今是否有可能？假如不可能，那么，教育者必须有一切理由假定，人们首先应通过扩展了的兴趣来改变个性，必须使其接近一般形式，然后才可以设想个性有对普遍适用的道德规律发生应变的可能；同时在对付过去业已变坏了的儿童时，除了应考虑他现存的个性以外，还应着重估量他对新的和较好的思想范围的可接受性与他接受它们的时机。”因此，教育目的的三个部分是可以合并起来的。赫尔巴特把多方面兴趣、道德、个性联合起来作为培养目标，反映了资本主义政治和经济发展对教育的需要，具有历史进步意义。即使在今天对我们也不无启迪作用。

传授文化知识看作同一过程，不存在无教育的教学，也不存在无教学的教育。正如他所说，教学如果没有进行道德教育，只是一种没有目的的手段；道德教育如果没有教学，就是一种失去了手段的目的。所以教育性教学的目的是培养学生平衡的多方面兴趣，使他们形成思想范围。多方面兴趣分为认

识与同情两大方面，经验、思辩、审美、人类、社会和宗教六大种类。多方面兴趣是教育的视野投向全人类的社会生活，是教学过程中教育要实现最高目的所必须培养的东西。它既是教学过程的起点，也是教学过程的终点。赫尔巴特指出训育是一种持续的诱导工作。他认为，冒失是青少年的通病，教育者需要通过训育以维持他的想法。它通过交际、榜样、启发使学生直接得到积极发展方面的促进。训育就是要直接地陶冶儿童的性格，在儿童身上培养一种有利于教学的心理状态。训育的措施可以是抑制、惩罚、赞许和奖励。

当我们今天对其重新审视时，会发现其对我们的教育和教学的改革与发展有重大的指导作用。