

桃花心得体会 桃花心木读后感(优质9篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

桃花心得体会篇一

下课铃“叮铃铃”响了，一趟短暂而快乐的语文课结束了，老师走出教室，同学们欢快的玩耍。我却独自留在座位上，陷入了沉思。

“独立自主”这个词浮现在脑海中。这个词多熟悉啊，妈妈从小就对我说，然而我并不怎样在意，现在长大了学了这篇课文以后，我深深地意识到了独立自主是多么的重要。

康熙朝有一个十三阿哥，他从小因为生母下落不明，没人照顾，受兄弟的欺负，所以特别坚强，特别能干，当雍正即位后，他更是雍正的左膀右臂，当他一干起来，发挥出自己的本领，恐怕别的阿哥也都比不上他，康熙说他是“拼命十三郎”。然而太子二阿哥，却因为康熙从小仔细照顾，非常懦弱，又想争风头，自己又没有本领，长大后，康熙对他简直是忍无可忍，两立两废，最终将他终身囚禁。

母鹰把小鹰推下山崖，这动作看似十分残忍，然而这却包含了母鹰对小鹰深深的爱，这是母鹰的智慧，只有这样小鹰才能得到锻炼，成为蓝天的霸主。人也是一样，只有从现在开始努力锻炼自己，才能养成独立自主的态度，不等不靠，掌握真正的本领！

我要把握自己的人生！

桃花心得体会篇二

桃花源是与现实世界不同的另一个世界，是一个自由的理想化的世界。小编收集了《桃花源记》读后感，欢迎阅读。

《桃花源记》读后感一

东晋大诗人，陶渊明在《桃花源记》中创造了一个“世外桃源”。桃花源是与现实世界不同的另一个世界，是一个自由的理想化的世界。陶翁理想中的桃源世界诞生于公元421年，也就是他辞去县令归隐（405年）后的第16年。桃花源里的此情此景也许就是陶渊明归隐生活的写照。其实，桃花源是当时人们逃避现实社会的“避难所”。诗人把它描绘成一个自由而理想化的王国，形成了与现实社会并存的，又相对立的与世隔绝的理想乐园。这不能不说这是陶渊明的伟大创举，诗人描绘出人类理想社会的雏形。它有点类似于英国作家莫尔笔下的“乌托邦”（莫尔的《关于最完美的国家制度和乌托邦新岛的既有利益又有趣的金书》写于1515—1516出使欧洲时期），但要比“乌托邦”早一千多年。以作家的年龄比，陶渊明是莫尔的爷爷的爷爷了，所以，可以说陶渊明是人类理想王国的鼻祖。“世外桃源”至今已流传了一千五百八十多年，仍然令现在许多人向往不已。这样的艺术效果和社会作用，是陶翁当时创作时做梦也想不到的（文学的社会作用往往会大大地超越作家当时创作意图），其价值远远超过了文学本身！这究意为何呢？经过反复思考，本人感悟有三：

第一、人的本性就是向往平等自由，追求和谐快乐的幸福生活。这也许就是人生的真谛之所在！人是从必然王国，走向自由王国。

第二、在人类社会里，只要有私欲的存在，就始终存在剥削、压迫、侵略、争权夺利、尔虞我诈等等背离人性的行为。因此，人与人之间的矛盾冲突就在所难免。“强者为王”，顺我者昌，逆我者亡。亡者不逃则死！俗话说：俺惹不起，躲得起；三十六计，走为上。躲到那里去呢？！陶令不知何处

去，桃花源里可耕田。

第三、桃花源是一种意境，是一种理想，是一个美梦，是一个精神乐园。未必要苦苦寻求！只要心中有“佛”，与世无争，天下为公，乐在其中！人生活在现实社会中，难免有现实和理想的冲突，当你对现实感到无奈的时候，就会想跳出这个圈子，寻求自己的理想王国。这也许就是桃花源流芳千古而不朽的魅力之所在。我想，在共产主义实现之前，桃花源也许永远是正直而失落者的追求目标！

《桃花源记》读后感二

本文乃东晋名士、一代隐士陶渊明先生的名作。陶先生耳闻目睹东晋黑暗动荡的现实，憧憬着一个环境幽雅无战火烦扰、平等、自由、安宁祥和的人间仙境。于是，借一位武陵渔人“忽逢桃花林”“欲穷其林”“从口入”“豁然开朗”，一个人间仙境就呈现在他面前。源中人大概担心从此外人会纷至沓来，打扰他们清静、幸福的生活，临别之余，谆谆叮嘱；可不曾想，渔人怎能按捺住内心的狂喜激动？口里唯唯诺诺，但早已留心，一路细致的留下记号，立马回郡报告太守。太守一听有这么个好地方，立刻派人随渔人前去，却如堕迷宫，再也找不着去路了。

这事马上传开了。一时间，全国各地人情振奋，人头攒动，前来寻访桃花源的人络绎不绝，却个个高兴而来，失意而归，根本就找不到所谓的桃林。南阳郡有一位名动天下的读书人，名叫刘子骥，也听说了这回事，心想：天降奇宝，唯有德者方可居之。此等仙境，岂是凡夫俗子人人可到的？于是踌躇满志，想赶往桃花源。哪知这仙境如人间蒸发了一般，再也找不着了。刘公不甘心，潜心寻访，但终究入境无门，郁郁而死。

列位看官，果真有这么一处“世外桃源”而世人遍寻不着吗？非也，这本是陶老先生杜撰虚构的，当时何来这么好的宝地？

倒是现如今，如这“桃花源中人”一般的生活享受，已比比皆是了。

陶先生于乱世中还有这番梦想，很难得。但这梦想，单靠你陶先生是“隐”不来的。用鲁迅先生的一句话来作结：希望本无所谓有无所谓无的，这正如地上的路。地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

《桃花源记》读后感三

小时候偶尔听人提起世外桃源的故事，但对详细内容并不知晓。只是对那美好的景象有一种若隐若现的渴望，莫名奇妙的向往。

《桃花源记》是陶渊明的代表作之一。他是中国东晋时期杰出的诗人，他的诗已成为中国古典文库中的宝贵遗产，其中最出色的《桃花源记》和《桃花源诗》，已经成为世代人民雅俗共赏的精彩作品。《桃花源记》是一篇故事性很强的艺术作品，表达了陶渊明对理想社会的追求。

他写这个虚构的故事是为了寄托他对当时现实社会的不满，和他对美好生活的向往。他是个归隐之士，在写这篇诗作的时候已经离开尘世过隐居农村生活十余年了。他出生寒门，少时虽有抱负，却壮志未酬。他从懂事起就经历了很多的社会和政治上的变迁和纷扰，社会的伪诈、污秽、黑暗令他感到窒息、愤懑。他性格耿直，为官清廉，不愿卑躬屈气攀附权贵，因而与污浊黑暗的现实社会格格不入，后来辞官归隐田园，过自耕自力，日出而作，日入而息的简朴生活。

在陶渊明的笔下，“桃花源”呈现在我们面前的是“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通。鸡犬相闻。”作者的手笔简练易读，妙笔生花。简单的几句话，就生动的描绘了桃源恬静、优美的自然环境，心旷神怡的景象，长长的绿水，夹岸的桃林，纷飞的花片，芬芳的嫩草，使人赏

心悅目，無限的嚮往。《桃花源記》的主體和核心是借“避秦之亂”這一歷史事實來抒发對當時社會的不滿，並由此產生的對理想境界的熱烈追求。作者通過形象地描寫，神話式的虛構故事和美的激情，打動了千千萬萬讀者的心。最後，作者更用懸念的手法，暗示這樣一個完美無瑕的理想境界，是虛無的，只是作者對自由和極樂世界的追求。

《桃花源記》讀后感四

有位哲人說過：“人的一天中，有一半的時間在幻想。”這句話是不是也可以理解成“人的一一生中，有一半的時間在幻想”。別人幻想的是什麼我不知道，然而陶淵明把他的理想世界展示在了我們的面前。那是一個花繁葉茂的地方，那裏沒有階級之分，每一個人的收穫都同他們的付出成正比，他們用自己的雙手創造一切，雖是濃郁的魚鄉之氣，却也飽含人情味。

這種唯美的社會風氣幾千年來都未形成，原因很多，而我也悟出其中一個，那就是人性本來就是自私的。或許我這樣說太偏激了，畢竟我的社交圈只有這麼點，我看到的只有這麼多，其他的美麗或丑惡我都聞所未聞。所以對於這個問題我只能很淺顯地談。

有勢就高高在上的偽君子……這一切自然並非我親眼所見，不然我會更憤世嫉俗些，但長時間的耳濡目染卻開始讓我懷疑這個世界的真實性。確實，往往我所看到的都是那些浮於表面的東西，因為我浮在表面，渾濁的水域讓一切都看不清楚，於是那些遙遠的臉總是顯得很親切，因為沒有人知道那究竟是不是一張面具，至於面具下面的嘴臉就更看不清了，而我也不想探個究竟。浮在上面有浮在上面的好處，那些污穢、丑陋、不堪入目的東西就可以眼不見為淨。雖然我知道這是種軟弱的行為，但是當我要觸及它們的時候我並不能像想象的那樣，大義凜然地撕毀來者的面具，我怕看到我不願意看到的東西，所以我只有逃，逃得越遠越好。

所以，当我看到陶渊明的《桃花源记》的时候，无法不被这种世外桃源的景色、安居乐业的人们、快乐和平的生活所深深折服。那里没有剥削、没有压迫，人人都拥有享受自由与平等的权利，他们日出而作、日落而息，过着与世无争的平静生活。这一切竟让如今的我深深向往。虽是虚构的世界，却给了我无限的畅想空间，似乎那些沉于水底的黑暗社会只是我做的一个恶梦，梦醒了，窗外依旧是生机盎然的大地美景。我再没有任何奢望，只是请求：“主啊，让我的梦快醒来吧。”

桃花心得体会篇三

东晋孝武帝时，武陵人以捕鱼为职业。

“桃花源”的景象，就如画卷般摊开在了渔人面前。

在这个探寻的过程中，渔人背引得越来越深，被引入了桃花源。先是桃花林，再是挡住了去路的山，然后是突破口——小洞，最终才到桃花源。

这个“寻”的过程，让我想起了人类对宇宙中心的一步步深入的探寻。

长期以来，教会一直宣称“地心说”，即地球是宇宙的中心。因此，“地心说”成为统治西方一千多年的正统理论。直到哥白尼的“日心说”的提出，西方人们对宇宙的理解才有了改观，哥白尼认为太阳是宇宙的中心，但其实这理论并不完全正确，所以这个阶段的人处于刚刚发现“桃花林”的时候。然后是布鲁诺，他支持并发展了哥白尼的“日心说”——他提出，宇宙是无限的、没有中心的，此时，“渔人”便“穷其林”了。教会依旧坚持“地心说”，因此十分害怕布鲁诺的思想，将他逮捕并判处火刑。教会控制人的思想，阻碍着人们思想的进步，教会便是“山”。但人心终是理智的，最终

“宇宙无限”的理论，战胜了教会“地心说”，成了现在大家所熟知的宇宙理论。

所以说，探寻“桃花源”和对宇宙中心的探索，其实是一个大同小异的过程。

真理它一直都在，只是有“山”那样的东西挡住了它。这“山”可能是挫折与困难，遇到山时我们就不得不舍弃一些东西，《桃花源记》中渔人舍弃了船，布鲁诺因为坚持真理而丢了性命。

不管怎样，总会有人找到突破口，也就是那个小洞，真理总会展现在人们面前，苦苦寻求的结果，总会出现的。

桃花心得体会篇四

近日，读陶渊明的《桃花源记》深有感触。在做这篇文章时，陶渊明身处动荡不安的时局。连年战乱，百姓生活不易。

那么他笔下的桃花源所在何地呢？

文中提到“缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”。

可见桃花林景色极美流水娟娟，两岸芳草萋萋，桃花灼灼，没有一颗杂树，桃花瓣瓣飘落、落英缤纷，隔着文字，仿佛听到流水叮咚、花香扑鼻。

捕鱼人因沉醉于小溪两岸的美景而误入桃花林，林尽处，便出现一座山，山有一个小洞，穿过洞，桃花源便出现了。

桃花源就这样出现在如画一般的美景之中，捕鱼人误入桃花源，桃花源的村民很是惊讶，但依然热情的接待了捕鱼人，可见民风之淳朴。

桃花源中的村民言“先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉”，桃花源是人们在乱世中寻得的一隅太平之地。桃花源的村民从此自产自足，“黄发垂髫，怡然自乐”。

桃花源真的存在吗？对此有几点疑问：

桃花源的出场如此美丽，该是很吸引人的，怎只有捕鱼人一人找到了这里。

捕鱼人出桃花源后“处处志之”，依旧不复得路，后来南阳刘子骥想去寻，没几天，便死了。

各种扑朔迷离的情节使桃花源蒙上了一层朦胧的面纱。

那么，作者为什么要虚构这样一个桃花源呢？

陶渊明生活在东晋末至南朝宋初期，时局动荡，战乱频繁。少时的陶渊明属于中产阶级，他的曾祖父曾任职大司马，他的叔父在朝中做太长卿，父亲曾任太守，然而他的父亲在他八岁那年去世，家族走向没落，乱世中的衰败也摧枯拉朽。桃花源，像作者内心的一隅，纵然外界战火纷飞，桃花源依旧“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻”。

现实生活中的我们何不如此呢，车贷房贷、工资少、工作累、人情冷淡……正因为如此，作者笔下的桃花源才如此珍贵，桃花源，跟着文字一起穿越千年，种在每个人的心里。仿佛一位美好的女子，站在时光里浅吟低笑，独自美丽。

桃花心得体会篇五

“黄发垂髫，并怡然自乐。”这是我在读完《桃花源记》后印象最深的一句话。在世事纷争中，想有这么一个桃花源，洗尽铅华，与世无争。

《桃花源记》是东晋著名诗人陶渊明所作，呈现出一个安乐、美丽的理想境界，其所表达出的对黑暗现实的抨击不满及对美好世界的追求发人深省。在作者优美写意的笔触下，我眼前浮现一个与世隔绝的地方：清风徐来，水波不兴，桑竹脉脉，人笑晏晏。这里生活悠然，人人自得其乐，令我心向往之。

我认为这是一种理想的境界。不问外世，不着烦琐，人们没有大的欲望，邻里之间没有纷争。日出而作，日落而息，各行其所，自得其乐。这是淡泊，是悠然，是一种安定，是知足常乐。所有的纸醉金迷、灯红酒绿，所有的歌舞升平、尘世喧嚣都远去，归来只余一片真心。正如《陋室铭》中“无丝竹之乱耳，无案牍之劳心”。当繁华落幕，一切附加的葺饰都不在意，只守着一方静土，一脉温情，一个怡然的微笑。这，就是桃源之理想所在。

不禁想到现在。现代社会中，人们生活节奏极快，一切都争分夺秒。无心再驻足欣赏一株春桃，无意再与家人好友多些亲切的深谈。同时，快节奏带来的还有功利心。不知何时，似乎做一件事已不在乎过程，重要的仅是结果；又不知何时，先祖留下的传统宝藏已无太多人潜心静会。这个世界嘈杂喧闹，只闻那一串又一串匆匆而又沉重的脚步声。及此，再无怡然。试想，每个人都急着奔赴终点，错过了一道复一道风景，又如何会有快乐？我们应该学习桃源人那种安居乐业、不急不缓、“往来种作”、“怡然自乐”的生活态度。

再言，现代社会迅速发展，人们能力提升的同时，也难免会有些竞争。竞争不是不好，但怕的是于竞争中引出的纷争。朋友曾对我开玩笑到：“现在社会呀，就是凭实力竞争也得小心三分，怕遭人挂念啊！”“人心不可知、不可测，这才是最令人心寒的。为了一些功名利禄，舍弃初心，舍弃真情，这种事层出不穷。那种桃源式热心相助、相惜相乐，去了哪里？我们应该学习桃源人那种淡泊安然、相扶相助的处世真情。

摒尽那种种繁华修饰、世间纷争，吾心安处，独一世外桃源。惟愿有一桃花源，且以怡然洗铅华。

桃花心得体会篇六

《桃花源记》陶渊明用淋漓尽致的词句构造了一个多么宁静，祥和，美丽的世界！读完后，细细品味，感触很深。

故事的开头，“忽逢桃花林”，这时眼前一亮，又往下读“芳草鲜美，落英缤纷，”暗暗感叹桃林的美丽，如果能一饱眼福该是一件多么美好的事情。渔人向前探去，一幅幅如画的田园生活展现在眼前：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。”源中的人见渔人有好奇、惊异却不害怕，反而热情的招待他。听完渔人的讲述，源中人送渔人离开，却叫他不要与外人讲他们的事。当然，渔人没有承诺，可在寻找时却迷失了方向。后来名叫刘子骥的人也寻桃花源，最终却寻病终。

我想，桃花源中的人为何不愿外人知道他们的事呢？而渔人又为何违背诺言呢？原来这一切皆因渔人的“具言所闻”。那时苛捐杂税繁重，连年战事不断，百姓生活于水火之中。说起严苛的捐税和残暴的统治并不是那时才有的。早在春秋时期，孔子见一妇人，因自己的丈夫和儿子被老虎咬死而痛哭，他问妇人为啥不搬走，结果妇人却说无苛政，原来残暴的统治，严苛的捐税远比老虎要可怕。

桃花源的生活是和平安逸，没有战争，并且环境优美。所以桃花源中的人并不愿意有人来打扰他们的生活。可谁又不向往这样美好悠闲的生活呢？于是渔人回去便告诉了太守，也想与桃花源中的人同往。

因此，我们不能让这种丑陋继续蔓延下去，我们要创造一个全新的社会，把坏思想排斥出去。我们要根生蒂固的维护国家之间的友谊，继续促进国家之间的友谊，像“地球村”一

样互通无阻，和平共处。这样，地球就会变成一个真正的“桃花源”。

桃花心得体会篇七

原来，他在模仿老天下雨。

当我知道了事情的原委，也便理解了种树人的用意。而文章后面种树人的解释，也正是我所欲的。

人更是这样。在不确定的环境中生活，便会磨练出对待困难时的那份从容与无畏。

挫折与困难造就坚强的品质，“不经一番彻骨寒，怎得梅花扑鼻香”？

桃花心得体会篇八

《桃花源记》出自陶渊明的《陶渊明记》，其中令我感触最为深刻的的是陶渊明写这篇文章所表达出来的感情。第一类是普通的渔人，他误打误撞的进入桃花村；第二类人是桃花村中淳朴的村民；第三类人是像刘子骥一样的高尚人士，他们是作者的化身。

阅读时我很好奇，陶渊明是怀着怎样的心情描绘出了桃花源中的小山庄？他们都向往桃花源村中那种与世无争的生活，但是陶渊明在创作时的处境并不乐观，陶渊明却在作品中将桃花源村写的如此的令人神往。

真令人为之敬佩。当我真正的深入文本后，结合他的时代背景，我渐渐明白了，此文并非写景之文，而是透过桃花源来表现出自己对现实生活的不满，对美好生活的向往。

在我们身边也有种种不如意的地方，但是我们也在向往着一

个像桃花源村那样无忧无虑的乐土。对于我们而言，可能更多的是对美好生活的向往，但是对于陶渊明而言，也许这种复杂感情是我们所不能想象的，在他心里胸怀大志是她他的梦想，怀才不遇是他的处境，世外桃源是他想要去的地方，所以作者把刘子骥幻化成自己的化身，去寻找这方乐土。但是刘子骥没有找到桃花源村，也说明作者笔下的‘桃花源村可能并不存在。

我曾也遇到过许多人，许多事，看见过很多因为生活不顺而选择放弃自己梦想的人。我也时常遇到这种想要放弃的时刻，但每当此时，我都会想起桃花源村，我希望那个安静而又祥和的地方是现实，而不是作者的一个幻想。于是我把这座令人安详的小山村放在了自己的心中，我告诉自己，只要心里有桃花村，那么桃花村便每个地方都是。每当想到这个时候，我总会坚持自己的梦想，向着美好的生活去努力。

桃花源村的朴实着实令所有人向往，在我们今后的学习生活中，一定不能被现实打败，即使心里再难受，也不要忘了像陶渊明一样，心里装有一个桃花村，“桃之夭夭，灼灼其华”。让桃花村的美丽永远在我们心中，让桃花源的桃花永远在我们心中盛放。

桃花心得体会篇九

有点激动地读了陶渊明的《桃花源》。如此美丽宁静的天堂深深吸引了我。

有时我会幻想。如果有一天我生活在那样的环境里，那将是多么完美啊。但那只是幻想。当我慢下来的时候，我会对未知的道有一种失落感。人类的毁灭和人类的不和谐导致了现实社会的冷漠。在这个黑暗腐败的社会，“桃花源”；的确是一个人们向往的地方，没有压迫和剥削突然遇见一片桃花林，两岸相隔数百步。里面没有杂树。香喷喷的小草很美味，落下的花朵五彩缤纷，仿佛我已经深深地陷入其中。小溪的

两边都有山。沿着小溪走着，一个神秘的地方出现了。桃花盛开，处处充满生机。粉红色的桃花，一朵接一朵，挤在整个树枝上，羞涩地相互包围着。他们就像一群顽童，争先恐后地让人们看到自己的美丽。青草散发出泥土的芬芳，一簇簇，一簇，嫩绿。花儿们也伸展着，打呵欠，伸出它们的小脑袋。孩子们脱下厚重的冬衣，穿上轻盈明亮的春衣。鸟儿飞出了房子，唱着优美的歌。

沿着陶渊明的足迹，我们来到了一片充满和平与宁静的桃花源——“这片土地平坦开阔，房子像一座房子，有肥沃的土地，美丽的池塘，桑树和竹子，田野里的交通，鸡和狗相互倾听。”多么宁静的一幕啊。土地平坦宽阔，肥沃的土地上种满了庄稼。年轻人到田里去耕种，不怕热，为了自己的生命而播种。天空中的荷叶是无限绿的，太阳下的荷花是非常红的。除了可爱的桃花，还有成群的小动物、小鱼和小虾在来来回回地玩耍，好像在寻找自己的好朋友，有时还对我们眨眼。啊，桃花园的池塘真绿，好像是一颗无懈可击的翡翠。秋水潺潺，给人一种清凉的感觉！

“黄头发，快乐而满足”；将桃花源人的幸福生活表达得淋漓尽致，“以酒杀鸡为食”；作为一个局外人，人们热情款待他，并制造了很多噪音。他们不认为他是局外人，会给人们带来伤害。他们是如此的单纯和善良，但是武陵人不记得善良，并用善良报复敌人，希望扰乱他们平静的生活，认为他们可以得到很多财富。他们自私无私。他们只靠钱生活。让我们仔细想想。在现实社会中，有很多这样的人吗？事实上，很多人都是这样。有无数。正是因为有这么多这样的人，社会才变得如此混乱。如果现实社会中的人们能够为他人着想，为他人学习，而不仅仅是为自己着想，那么桃花源；将不再是梦想，而是现实。

当我想到它时，完美的感觉突然停止了。黑暗笼罩了整个天空和人们的心。我们不应该让黑暗继续蔓延。作为现实社会的一员，我们应该承担起保护家园的责任，创造一个和谐完

美的社会。只有笑声，没有压迫，没有家庭毁灭和死亡。每个家庭都是如此快乐，从灵魂中清除了那些邪恶和肮脏的思想。

作为一名现代中学生，我们应该努力学习，长大后为祖国做出贡献。