

# 2023年章节的读后感 苦难辉煌章节读后感 (大全9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 章节的读后感篇一

大家好!我是省稽查局的郭宁，很荣幸在这里和大家畅谈分享，稽查局连续两年开展了以“勤学、修德、笃实、奉献”为主题的读书励志系列活动，在今年的阅读学习中，我选择了《苦难辉煌》这本书。

我仔细研读，感慨良多，在阅读过程中，一次次被感动，被震撼，心绪难以平静。

读后不久，我了解到这本书是中纪委、中宣部、中组部向全体党员干部推荐的重点图书，也是总书记向省部级领导干部推荐的图书，它是作者金一南将军历时十五年倾注心智的力作。

有其独特的书写魅力，具备了史书、文学和学术的三种品格。

本书联系苏联社会主义革命、共产国际活动以及日本军国主义兴起等国际背景，从有重大影响的政治力量、政治事件、政治人物入手，对上世纪二三十年代的中国社会错综复杂、恢宏壮阔的历史进程，进行了全景式的揭示和剖析，展现了老一辈无产阶级革命家在极其困难的环境下，建立红色政权、率领红军进行战略转移的伟大壮举。

这次阅读历程令我明白了党和这支军队的力量从何而来;让我

知道了星星之火何以燎原；让我再次认识到，人类精神一旦唤起，其威力是无穷无尽的；也更让我坚信“你有光明，中国便不黑暗”。

金一南将军说：“先有真人，后有真理。

一种强烈的责任感，使我一定要写出这批真人。

他们不爱财，不为官，不怕死，就为这个事业，为心中的主义。

今天一些人可能觉得事业和主义已经没有什么吸引力了，但当年的共产党人为了心中的主义，始终抱有不变的信仰，所以我特别想写这批真人，让他们永志史册。

”而今天，我有幸读到了他们，我读懂了他们，让他们可以抛弃一切，只为中国未来的是——信仰。

在历史的长河中，我们曾沦为奴隶，否则不会有从1840年到1949年中华民族的百年沉沦。

我们也拥有英雄，否则不会有从1949年到2050年中华民族的百年复兴。

党的十八大中提出，在中国共产党成立一百周年时全面建成小康社会；在中华人民共和国成立一百周年时建成富强，民主，文明的社会主义现代化国家。

这是我们需要完成的，这是和我们同呼吸，共命运的事情。

如今，历史的仇恨在我们这代人的眼中早已烟消云散，但是走在历史的长河里，对于历史的思考和反省我们这代人要内化于心，外化于形。

如何屹立于世界民族之林，靠的不是仇恨，靠的不是固守，

靠的是信仰，需要的是胸怀和睿智。

读《苦难辉煌》，把历史当作一面镜子，在历史中找到影子找到寄托，而历史总是惊人的相似，多少人在感慨多少次历史的重演，然而殊不知事在人为，是人自身的意志决定了历史的相似性。

每个人的一生并不一定会经历多大的苦难，也并不一定会取得多大的辉煌，但是脚踏实地的走好人生的每一步，每个平凡人坚实的每一步将成就我们国家的最终的辉煌。

最爱这样的一句话“你所站的那个地方，正是你的中国。

你有光明，中国便不黑暗。”

列宁讲过：“忘记过去，就意味着背叛”，站在历史的制高点上，昔日的’战场已硝烟散尽，一个伟大时代的宏伟画卷正在我们面前徐徐展开。

历史是相对的，辩证的。

我们作为后来人，正在续写着历史，必须接过先辈们的接力棒，努力跑好属于自己的一程，做好历史的传承者、创造者。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

人的一生是短暂的，我们虽然不能把握自己生命的长度，但是，可以通过扬起目标的风帆，在工作中发扬长征精神，让生命的航船成功远航，从而增加生命的宽度和厚度。

当我们回首往事的时候，我们会说：我奋斗过，我拼搏过，我不后悔。

最后读《苦难辉煌》，回味历史长河的过往，我用一首诗激励着自己，铭记他们的苦难，开创我们的辉煌。

苦苦追寻真理路，难袭中原群英出。

辉耀自是吾辈求，煌荣华夏乾坤驻。

## 章节的读后感篇二

你向往自由吗？你渴望平等吗？如果你同样渴望，向往，那么便像简·爱一样去争取吧！

当我合上《简爱》这本书时，我感慨她的勇敢，大胆，善良……却也为自己有一个小康家庭而舒了口气。如果，简·爱同我一样有一群活泼向上的兄弟姐妹；有一个温柔和蔼的舅妈；或者有一群仗义相助的小伙伴们……那么她可能是教堂里低低哀颂的修女；可能是大门不出二门不迈的‘千金小姐’；亦或可能是酒会上姿态大方得体的名媛淑女……那么多种可能的简·爱，却绝不是夏洛蒂·勃朗特笔下的那个渴望自由，追求平等，勇于反抗的简·爱！

简·爱渴望自由的原因源于舅妈以及堂兄约翰对她无休止的捉弄，咒骂和殴打。所以，当她逃出里德家时，来到劳渥德学校时她是快乐的。同样，在受到布洛克赫斯特先生的指认后，她绝望了。但她依旧坚强，而谭波尔小姐的出现，也为简·爱的人生带来温暖的曙光，使得今后的简爱变成了一个善良的，温柔的，善于倾听的人。

一切机缘巧合下，简·爱认识了罗切斯特先生，也收获了一份美好的爱情。同样，我也被她的善良打动。我一定不会忘记这个叫简·爱的女子。

也许《简爱》这本书并没有《水浒传》的好汉豪情，也没有《红楼梦》的儿女柔情，但它，是一本好书。

## 章节的读后感篇三

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的童年第九章读后感范文，希望对大家能有所帮助。

最近我看了一部叫《童年》的小说，它是高尔基以自身经历为原型创作的自传达室体小说三部曲中的一部。

《童年》讲述的是主人公三岁到十岁这一时期的童年。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心的剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死了过去。幼小的主人公也曾被用树枝抽的失去了知觉。他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野、自私的人，整日为争夺家产争吵斗殴，疯狂虐待自己的妻子。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的主人公过早的体会到了人间的痛苦和丑恶。

读了这本书我懂得了只有在苦难中长大才能成为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

读完了《童年》这本书，让我感触颇深，心情很久不能平静。

高尔基出生在一个世间混乱的时代。他才刚刚几岁，就见到了许多世面，但他依然过的很快活。高尔基一直跟随外祖母生活，可高尔基的外祖父经常搬家，让高尔基很不习惯，这样却让高尔基接触了许多不同的朋友；有对他好的；也有跟他经常打架的等等。这些不同的朋友给高尔基留下了深深的印象，让他一生记忆犹新。

这本书描写最有趣、最可恨的人就是高尔基的舅舅——雅可夫，他是一个非常冷漠又不近人情的逆子。有一次，高尔基的舅舅雅可夫喝醉了酒，就跑到了高尔基的外祖母家大发酒疯，不仅把外祖母家的玻璃全打碎了，而且还把高尔基外祖母的手臂也打断了，高尔基舅舅如此伤天害理，让高尔基触目惊心，给他的童年烙下了深深的阴影。

高尔基的童年虽然没有过上现在这样的好生活，但他还是艰苦的度过了，并且成为著名的作家，给后人创造了许多宝贵的财富。现如今经济这么发达，生活条件如此优越，我一定要好好珍惜，奋发图强，做一个对社会有用的人！

我们的童年都充满了快乐，喜悦。可是高尔基的童年却如恶梦一样，像一道道深深的裂痕，今天，我就读了这本《童年》。

高尔基小时候父亲死了，母亲也改嫁了，从小就与外公、外婆生活在一起，外婆是一个慈祥的人，经常给他讲故事。而外公很严厉，经常打人，高尔基与外公、外婆经历了许多事情，认识了许多不认识的人。在这里，他结束了童年，外出谋生了。

在众多事件中，有些事情让我印象非常深刻。比如那一次他父亲的死，还有那次大火等。众多沉重的事情体现出作者童年的艰苦。那次大火给我留下了深刻的印象。作者用天真无邪的眼神，记录了一次大火，描写了在房子着火后全家人的混乱。

其实，我家也着过一次火，但很小，只是锅烧着了，可就是那一次，我都恨不得把所有东西都往上面砸，也闹得天翻地覆。而高尔基家里却是一场大火，那简直就是一片火海，要是那么大的火出现在我们家里，那还不是得把整个房子都给烧没了？而且，那里的我不知道丁点儿的防火措施！

珍惜我们现在的生活吧，那些整天都抱怨生活的人，应该好好珍惜眼前的幸福。对比高尔基的童年，我们真是太幸福了，我们一定要好好珍惜现在的生活，让每天都过得更加美好！

高尔基的著作《童年》，主要讲了书中的主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。他的亲人都不爱他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。书中的阿廖沙和现实中的高尔基是一样的，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年太悲惨了，比我们差多了！

我们多好呀，天天享福，不用受苦。和高尔基的童年比起来，简直是天壤之别呀！读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种腐。败，当时人民生活的痛苦。我曾经想过，如果我当时是一个工人，我一定会像高尔基那样，用我这支锋利的笔给沙皇政府当头一棒。我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间是天大的错误。记得鲁迅说过“时间就是生命”和“珍惜时间是我成功的秘诀”。我们也要珍惜时间，珍惜我们的童年！我们要学好每一堂课！上好每一堂课才能考上好大学，只有钱和权是不行的，我们要自己的双手去创造奇迹！

21世纪的政府不像以前那呢腐。败，在二十一世纪这个正在前进的中国已经将这些通过关系上大学的事一扫而空了！人人平等呀！

读了高尔基的《童年》这本书，我受益匪浅。和高尔基的童年相比，我们今天是多么幸福啊！

高尔基出生在一个木工家庭里。5岁时，父亲病故了，生活就更加艰难了，他和妈妈住在外祖父家。由于家境贫寒，高尔基上学只好穿母亲和外祖父的衣服。想到这儿，我不禁有点惭愧。因为尽管我们有这么好的条件，我们却身在福中不知

福，经常挑三拣四。

捡破烂的钱成了高尔基的学费来源，但那些有钱人家的孩子反而嘲笑他身上有“臭”味。我觉得不是高尔基身上有臭味，而是那些有钱人家的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得有“臭”味。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己学习的动力。他发奋学习、刻苦钻研，终于取得了优异的成绩，受到老师和同学们的喜爱和敬重。

我合上书，不禁思绪万千。这就是我的读后感。

今天，我读了一本名为《童年》的书，它是苏联著名作家马克西姆·高尔基自传体三部曲之一。故事中的主人公阿廖沙三岁丧夫后，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父卡什林是一个小染坊主，已濒临破产。他性情暴躁、贪婪、自私；两个舅舅也是粗野、自私的市侩，甚至连第三代也受到很坏的影响。这是一个典型的俄罗斯小市民家庭。外祖父经常凶狠地毒打外祖母和孩子们，竟把幼小的阿廖沙打的失去了知觉，结果大病一场；有一次疯狂地殴打外祖母的脑袋，致使头上的发针都扎进了她的头皮里。外祖父还非常贪财，暗地里放利息秘密接受典当，甚至纵欲徒工到市场上偷窃。两个舅舅则天天闹分家，为了争夺财产，彼此打得破血流……阿廖沙就是在这种“令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地里”度过了自己的童年。这一切都引起幼小的阿廖沙的激愤和狂怒，身边这些层出不穷的暴行和丑事压得他喘不过气来，但他并没被恶势力所压倒，反而锻炼成长为一个正直、勇敢、坚强和自信的人这是因为还有光明、正直的人们，是他们给了阿廖沙力量、支持，使他看到了光明。《童年》中阿廖沙的形象就是这一代新人的代表。整个作品虽然写的是痛苦的过去，却洋溢着明快的乐观主义精神。

今天，我读了《童年》这本书，这本书让我受益匪浅。

《童年》这本书是高尔基以自身经历为原创创作的自传体小



说。它讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一期间的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，再到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

书中的外祖父开了家染房，后来变得吝啬，贪婪，专横；舅舅粗犷又自私；外祖母聪明又善良；还有淳朴的小茨冈；还有正直的老工人格里戈里。在这样一个弥漫着残暴，仇恨的家庭里，阿廖沙过早的体会到了人间的险恶和丑恶。但是他以坚强的力量应付困苦的生活，使它在黑暗污浊的环境中仍然保持着生活的勇气和信心，并逐渐成为一个坚强，勇敢和充满爱心的人。

可想而知，这是一段沉重的童年往事，他所经历过并在心中留下过伤痛记忆的人和事，心情是不可能轻松的。

以一个小孩的眼光来描述，给一幕幕悲剧场景蒙上了一层天真浪漫的色彩，使人在黑暗中看到光明；在邪恶中看到善良；在冷酷无情中看到人性的光芒；在悲剧中感受到人们战胜悲剧的的巨大力量。

虽然阿廖沙有着不幸的童年，但他内心的强大一直鼓励着人们，我们要学习他那出淤泥而不染的品质。

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着母亲和外祖母来到外祖父家。着一切只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴

躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

无意间在书店看到一本书——《童年》，使我深思。书店阿姨看了我好半天说：“小姑娘，想买就买下吧，在那傻站着干嘛，真好笑……”我脸一红顺手把书买了下来。

回到家，懒散地躺倒床上看起了《童年》，才看了两三百页就看不下去了，“什么嘛，怎么那么难懂……”但还是硬着头皮看了下去，大概写了这么一个故事：

在这样一个充满着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许许多多次的沉重打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，甚至可以说成算是阿廖沙的亲人，保护和支助了阿廖沙……讽刺那些充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶。那些老百姓身处在一个黑暗的世界里，而又无人能帮助他们。

童年应该是幸福的，应该受到亲人关爱的，但阿廖沙的童年里有太多不幸。我们要珍惜眼前的幸福，不要有太多的抱怨。因为我么和阿廖沙相比之下已经很幸福了，人要知足。

每个人都有童年，并且每个人的童年是不同的，但是，我们

每个人的童年有高尔基那么贫苦吗？不，我们没有，我们在家里是独生子，是父母亲的掌上明珠。高尔基的童年没有我们幸福，家庭也没有我们美满。

高尔基从7岁起就没有了爸爸，跟着妈妈和年迈的奶奶生活，别的小孩都有新衣服，就他没有，他有的就只有几件打满补丁的衣服和一个书包。然而，他没有埋怨妈妈，而是更努力得读书，准备孝敬辛苦的妈妈。

童年这本书记载了高尔基儿时的一些故事，中间还夹着一点点的苦涩，还夹着做人的道理：高尔基在这样艰苦的环境下也能成才，真让我佩服。

高尔基在小的时候就非常喜欢数学。在一节数学课上，老师出了一个题目考在班上的同学，题目是：“ $1+2+3+4+\dots+100=?$ ”这可为难了很多同学，他们一个个都很着急，只有高尔基算出来了，等于5050。从此，老师不会再因为他们家穷而瞧不起他们，而是觉得他很有数学天赋。

孔子说得好：“见贤思其焉。”我们要向高尔基学习。

## 章节的读后感篇四

这个故事讲的是，鸭妈妈生了许多的蛋，鸭妈妈孵呀孵，所有的蛋里都爬出小鸭时，只有一个蛋，没有裂开。最后，丑小鸭是从一个特别大的蛋里孵出来的，它很丑。谁都不喜欢它，常被鸭子和动物们欺负。连他妈妈都不想要它，劝它走远一点。丑小鸭受到了歧视。它很自卑，他认为自己什么都不是。无奈之下，它离开了自己的妈妈去独自生活流浪，这期间它遭遇了狂风暴雨、猛虎猎兽……受尽了折磨。但是它没有畏惧，最终它通过自己的努力飞了起来，变成了一只让大家喜欢又受欢迎的白天鹅。

我最喜欢的《安徒生童话》故事是：丑小鸭。

我读了《丑小鸭》这篇童话故事，故事里的丑小鸭使我难以忘记。我深有感触，丑小鸭是一只处处受排挤的鸭子，但它却怀有一份美好的梦想，因为它非常勇敢，不怕累，不怕苦，一直向前冲。正是这份梦想让它不屈的奋斗，成了一只美丽的白天鹅。

我们人人都是丑小鸭，只要心怀梦想，勇敢去追求，付出总有回报，总有一天我们会变成美丽的白天鹅，展翅高飞。

在人生的道路上，不可能都是一帆风顺的，总会遇到各种各样的困难与挫折，要敢于面对，不轻易放弃，勇于挑战困难，就会战胜困难，取得成功。

通过这个故事，我知道了：坚持不懈为梦想而战的精神。实现梦想的时候，有很多困难，它没有放弃，把困难都克服了。