

最新心理剧读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

心理剧读后感篇一

读了《手心里的阳光》，让我明白了爱是不能忘记的，别人的生活就是你的生活。痛苦什么也不是，就是痛苦，从痛苦里读出什么，才是财富。下面小编给大家分享一些手心里的阳光的读后感，大家快来跟小编一起看看吧。

手心里的阳光读后感

最近我读了一本书，名字叫《手心里的阳光》。这本书讲述了一个名叫雨桐的悲惨经历。雨桐从小就和外婆生活在一起，她的爸爸妈妈都到别的城市工作去了，丢下她和外婆在一个小镇子上居住。

多么感人的故事，一个年仅十几岁的孩子要一个人承受巨大的痛苦，是成年人也无法接受的。当她想到外婆的双眼已经闭上，脸上还挂着一丝微笑，她的心痛如刀绞一样。我自叹，唉，为什么人们总是推动了才懂得珍惜。雨桐此时她能做的只有将外婆的骨灰埋好，然后去找她的爸爸妈妈。

到了爸爸妈妈那里，又因和妹妹相处得不太融洽，只好自己委屈一下，去宾馆住宿。一个接着一个“巨浪”打在前头，雨桐就像一叶小舟，辟风斩浪。接下来她的命运又遭到许多打击。一天，雨桐接到一份e-mail是爸爸发过来的——妈妈也是癌症！天啊，雨桐这时真的不想活下去了，而外婆的遗愿就是雨桐好好活下去。所以她只有用外婆最后的嘱托来让自

已坚强地活下去。不久，妈妈也去世了。没到一个月爸爸又找到了他的伴侣。雨桐不再犹豫，拖着沉重的脚步回家了。

这个故事，其实和生活中的好多情况也是挺相像的，我们只有在经过不断的磨练与“致使”的打击手，才能知道生命如此可贵。还有我们不能也一定不要再犯一个天大的错误，否则后悔也来不及了——不要在失去后才懂得珍惜。

手心里的阳光读后感

《手心里的阳光》是由天津教育出版社出版的，同一辑的书还有《构筑合宜的大脑》、《构筑理想的课堂》《在农历的天空》、《一声有用的十二个好习惯》《共读共写共生活》。图书是从学校的阅览室借来的，一口气读完了整本书。感受很深。这是一种多么理想化了的境界呀，是我们不懈追求的读书的诗意生活。特别是《手心里的阳光》这是一套新教育实验儿童课程读写绘项目用书。我们小书房了倡导的是读绘本等各种书籍，其实在阅读之后如果能通过长时间的绘画、写作训练的话一定能起到更好的作用。只是这样的话会增加一定的难度也有可能打击孩子的阅读兴趣。在看完这本书之后我也尝试着让朗朗用绘画来表现自己的想法，可是他有抵触情绪也许孩子还是太小了。但是在我看来如果持之以恒也许会有进步的。

整本书给孩子一个很好的阅读指导，提倡晨颂午读。这也是一个很好的习惯，在我们学校了晨颂午读几乎变成了装饰。这是由于部分老师的短视只是提倡看考试的课文，还是没有真正的做到新教育的理念，太过功利了。看来还是真的需要家长做校外的补充。昨天给朗朗读了《猜猜我有多爱你》在楼下堂屋里，一边读一边做各种姿势，扮演小兔子和大兔子挺有意思的。后来睡到床上了他想画画可是太晚了就没有同意。时间太少了。

手心里的阳光读后感

今天，我看了著名作家黄春华的作品——《手心里的阳光》，讲述了从小跟着奶奶生活的雨桐，因奶奶的去世被迫投靠远在兰亭的父母。在处理周围人的爱这些关系的时候，雨桐深感苦恼，直到母亲也去世了。

雨桐经历了她所不能承受的痛苦：父母离异，失去父母的爱，足以让一个孩子悲痛欲绝。可是雨桐，却拿出了平常人少有的勇气，离开父母，独自一人生活在兰亭。这是一个孩子所不能办到的事情，孤独、寂寞、痛苦时时刻刻伴随着雨桐。上帝有时是公平的，有时又是公平的；有时是仁慈的，有时却不是仁慈的。有一种人，近在咫尺，却心在天涯。她如果是过客，我们可以视而不见；她如果是朋友，我们可以背道而驰；她如果是妈妈，我们又将怎样？生活就是一种宿命，我们注定会依恋一个人，依恋得刻骨铭心。而当这个人离我们而去之时，我们就该长大了——成长是一种疼痛，疼痛是一种真实。

读了《手心里的阳光》，让我明白了爱是不能忘记的，别人的生活就是你的生活。痛苦什么也不是，就是痛苦，从痛苦里读出什么，才是财富。

心理剧读后感篇二

最近我读了一本书，名字叫《手心里的阳光》。这本书讲述了一个名叫雨桐的悲惨经历。雨桐从小就和外婆生活在一起，她的爸爸妈妈都到别的城市工作去了，丢下她和外婆在一个小镇子上居住。

多么感人的故事，一个年仅十几岁的孩子要一个人承受巨大的痛苦，是成年人也无法接受的。当她想到外婆的双眼已经闭上，脸上还挂着一丝微笑，她的心痛如刀绞一样。我自叹，唉，为什么人们总是推动了才懂得珍惜。雨桐此时她能做的只有将外婆的骨灰埋好，然后去找她的爸爸妈妈。

到了爸爸妈妈那里，又因和妹妹相处得不太融洽，只好自己委屈一下，去宾馆住宿。一个接着一个“巨浪”打在前头，雨桐就像一叶小舟，辟风斩浪。接下来她的命运又遭到许多打击。一天，雨桐接到一份e-mail是爸爸发过来的一一妈妈也是癌症！天啊，雨桐这时真的不想活下去了，而外婆的遗愿就是雨桐好好活下去。所以她只有用外婆最后的嘱托来让自己坚强地活下去。不久，妈妈也去世了。没到一个月爸爸又找到了他的伴侣。雨桐不再犹豫，拖着沉重的脚步回家了。

这个故事，其实和生活中的好多情况也是挺相像的，我们只有在经过不断的磨练与“致使”的打击手，才能知道生命如此可贵。还有我们不能也一定不要再犯一个天大的错误，否则后悔也来不及了——不要在失去后才懂得珍惜。

心理剧读后感篇三

雨桐，这个悲剧的化身，经历了这个年龄所不能承受的痛苦。父母离异，失去父母的爱，足以让一个孩子悲痛欲绝。可是雨桐，却拿出了平常人少有的勇气，化悲愤为力量，离开父母，独自一人在兰亭这个竞争激烈，人海茫茫又繁荣昌盛的城市中打拼。这是一个孩子所不能办到的事情。孤独，寂寞，痛苦伴随着雨桐，时时刻刻。

其实，上帝是公平的，每个人都有自己的生活，阳光就在每个人的手心里，只要你肯握住，就会感到温暖。上帝是仁慈的，他努力让每个人感到幸福。然而，上帝又不是公平的，仁慈的，他让富有的人歧视贫穷；让弱小的孩子感到自卑，失去母爱，他让母亲近在咫尺，却心在天涯。

生活就是一种宿命，我们注定会依恋一个人，依恋得刻骨铭心。而当这个人离我们而去之时，我们就该长大了————成长是一种疼痛，疼痛是一种真实。

心理剧读后感篇四

《手心里的阳光》是由天津教育出版社出版的，同一辑的书还有《构筑合宜的大脑》、《构筑理想的课堂》《在农历的天空》、《一声有用的十二个好习惯》《共读共写共生活》。图书是从学校的阅览室借来的，一口气读完了整本书。感受很深。这是一种多么理想化了的境界呀，是我们不懈追求的读书的诗意生活。特别是《手心里的阳光》这是一套新教育实验儿童课程读写绘项目用书。我们小书房了倡导的是读绘本等各种书籍，其实在阅读之后如果能通过长时间的绘画、写作训练的话一定能起到更好的作用。

只是这样的话会增加一定的难度也有可能打击孩子的阅读兴趣。在看完这本书之后我也尝试着让朗朗用绘画来表现自己的想法，可是他有抵触情绪也许孩子还是太小了。但是在我看来如果持之以恒也许会有进步的。整本书给孩子一个很好的阅读指导，提倡晨颂午读。这也是一个很好的习惯，在我们学校了晨颂午读几乎变成了装饰。这是由于部分老师的短视只是提倡看考试的课文，还是没有真正的做到新教育的理念，太过功利了。看来还是真的需要家长做校外的补充。昨天给朗朗读了《猜猜我有多爱你》在楼下堂屋里，一边读一边做各种姿势，扮演小兔子和大兔子挺有意思的。后来睡到床上了他想画画可是太晚了就没有同意。时间太少了。

心理剧读后感篇五

沁凉如水的风如鬼魅一般划过城市的天空，悄无声息，却惊醒了沉睡的梦。迷惑懵懂的心还藏着昨日的忧绪与愁丝。一团一团，剪不断，理还乱。

女孩雨桐，自幼与外婆生活在内地。父母通过努力拼搏在一个名叫兰亭的地方过上丰腴的生活，却几乎不与女儿联系。雨桐与父母之间有着深层的隔阂，她认为自己被抛弃，被忽视。外婆去世后，雨桐被迫来到兰亭，种种难堪与尴尬不断

发生。最难过的是，父母有了另一个女儿，并且对她百般疼爱。在融入家庭，校园和兰亭这个过程中，在处理来自父母，妹妹，同学之间朦胧青涩的爱这些关系时，雨桐深感苦恼，并勇敢找寻，直到揭开谜底。。。。。

雨桐，这个悲剧的化身，经历了这个年龄所不能承受的痛苦。父母离异，失去父母的爱，足以让一个孩子悲痛欲绝。可是雨桐，却拿出了平常人少有的勇气，化悲愤为力量，离开父母，独自一人在兰亭这个竞争激烈，人海茫茫又繁荣昌盛的城市中打拼。这是一个孩子所不能办到的事情。孤独，寂寞，痛苦伴随着雨桐，时时刻刻。

其实，上帝是公平的，每个人都有自己的生活，阳光就在每个人的手心里，只要你肯握住，就会感到温暖。上帝是仁慈的，他努力让每个人感到幸福。然而，上帝又不是公平的，仁慈的，他让富有的人歧视贫穷；让弱小的孩子感到自卑，失去母爱，他让母亲近在咫尺，却心在天涯。

生活就是一种宿命，我们注定会依恋一个人，依恋得刻骨铭心。而当这个人离我们而去之时，我们就该长大了————成长是一种疼痛，疼痛是一种真实。