

2023年呼啸山庄读后感(实用7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家有所帮助。

呼啸山庄读后感篇一

《呼啸山庄》故事主要讲述了呼啸山庄的主人恩肖从利物浦带回了主角希思克里夫与他的女凯瑟琳相爱，却因为社会地位悬殊而不能在一起。其子新德雷却对其十分不满。认为希思克里夫是来同他争夺继承权的，于是想尽各种恶毒的方法来折磨他。过了两三年，希思克里夫重新回到山庄，对夺走他爱情与幸福的人进行了残酷的报复。报复虽然成功了，但是他却并不快乐。最后在痛苦中悲惨死去，留下了令人伤感的故事。

也许，在艾米丽·勃朗特心里每一个天性善良的人都应得到幸运女神的眷顾，无论他们之前遭受过什么，他们都拥有令人羡慕的平静的心态，清白的良心，没有污点的记忆。像《呼啸山庄》里最令人赏心悦目的角色林顿和他的女儿小凯瑟琳，虽然遭受人生的黑暗谷，却能凭自己独有的性格特质走出来。

不幸的林顿爱上自私的凯瑟琳，却还以为自己的妻子是世界上最善良无邪的天使，凯瑟琳所有的无理取闹只是她年轻时因为一场风寒刺激留下的后遗症，在林顿心里，凯瑟琳永远都是最值得爱的妻子。好在他女儿小凯瑟琳也是一个天性简单善良的小天使，甚至性格比他更坚韧，也许，这是作者艾米丽·勃朗特给他最大的祝福和礼物吧。

另一个让人如沐春风的角色小凯瑟琳是《呼啸山庄》里我最

喜欢的人物。小凯瑟琳一出场就那么令人欢喜，一个素未谋面的远方表弟就能让她心心念念一整天，为了早点见到小表弟走了一英里又英里。读后感·即使是很多年后，只见过两三次面的小林顿，小凯瑟琳的无私的爱也能临到他身上，即使小林顿是一个不懂感恩、性格软弱，也同样自私自利的家伙儿，但这丝毫不影响小凯瑟琳对他的爱，热情善良单纯的心性使她天生就懂得去爱，去付出。

作者艾米丽·勃朗特给了小凯瑟琳个圆满的结局，因为是她融化了呼啸山庄经年的可怕和阴森，带来花香四溢生机勃勃的春天。自私的爱，情欲的爱，是凯瑟琳和希思克里夫之爱，他们没有走向灭亡，也会走向癫狂；小凯瑟琳的爱是付出的爱，舍己的爱，终将得到祝福和礼赞。若说这本书对我的启示，那便是，要与人为善、要平和宽容、要懂得表达爱、不要戳人伤处、揭人短处。

呼啸山庄读后感篇二

对于爱的理解，我仅限于对亲人之间，朋友之间的爱的理解，对于爱人之间的那种爱，我并不是很理解，但看完《呼啸山庄》之后，我感受到了那是一种非常强烈的感情，因为我感受到了主人公希刺克厉夫对凯瑟琳的那种深沉的爱。

呼啸山庄读后感篇三

当爱与恨交织，结局如何？当纯真的爱情面临金钱，名利的的诱惑，为何转眼变成啦赤裸裸的背叛与恶狠狠的报复？今天读啦《呼啸山庄》终于让我啦解啦这些。

初读此书，完全出于好奇。好奇原由来自于模糊记忆中一部老电影的片段。看那电影时年纪尚小，换频道瞎混时间无意看到凤凰卫视正在放的这部片子。那个镜头把我吓住啦：背景是窗外极空旷又狰狞的凸凹不平的荒野，风呼啸着高高掀起窗帘，一个长相奇特的男子半跪在地上，和看上去极虚弱

的一个女的相拥而泣，悲恸之状感天动地，说的一些话也是可以使人肝肠寸断，悲至极点的一类，气氛很是压抑；音乐又深重，如浊水，回旋着淤结住，流不开化不啦的让人喘不过气来。整个画面多少有点怪异的感觉，甚至让人有颤栗的恐怖感，仿佛有无形之手诡异的伸出来扼住啦咽喉，使人窒息。很自然的我扫啦眼片名，顿时觉得那名字也怪，叫什么《咆哮山庄》。就着孩童丰富想象力和自以为是的理解力，我当场对片名作啦想当然的几种解释，——现在看啦书才知道当时全是曲解啦——对于这个有怪怪的名字的稀奇古怪电影我兴趣不大，转而换台寻动画片去啦。可那魅影般的印象却再也挥之不去，萦绕记忆深处至今日。读啦原著，忆起那个镜头，也知道《咆哮山庄》就是手中所捧的这本《呼啸山庄》啦，才觉得那片子把味道拍得很浓，很真实，很到位。天性愚笨，书中个别文字其中的深意一时未能领会，可那栩栩如生的描写，饱含激情的对话，性格各异的人物，激起心中丰富的情感浪花，悲喜无法自制，竟身陷其中难以自拔。艾米莉的文字是活生生有灵性的，它们在风中呼号，在矛盾中痛苦挣扎，在痴恋中撕心裂肺，它们点化啦我拙钝的心智，引着我进入那个癫狂，野性的世界，各色人物的脸或笑或泣，旋转着，在眼前变换着，冲突着，意乱神迷。寒假重读此书，再次陷入那个怪异的梦魇。

我为主人公的爱情悲剧扼腕叹息，也深深折服于作者高超的语言驾驭能力——无论是描述，还是故事脉络方面，都使我获益匪浅。

故事从呼啸山庄老主人恩萧捡回一个吉卜赛弃婴希斯克利夫说起。小希斯克利夫与凯瑟琳和辛雷登兄妹一起长大，老恩萧怜爱弃婴甚至超过啦自己的孩子，哥哥辛雷登却从小就非常讨厌希斯克利夫，随着呼啸山庄主人老恩萧的离世，失去庇护的希斯克利夫常常受到新主人辛雷登的欺负。而希斯克利夫和妹妹凯瑟琳在性格方面有着惊人的相似之处。他们两人在某种程度上几乎是各自的翻版，他们无视身份的悬殊，彼此深刻认同，并深爱。

只可惜，两个人热烈深沉的爱没有修成正果，当凯瑟琳决定嫁给画眉田庄的林顿时，希斯克利夫负气出走从两人纯洁的感情出发，凯瑟琳无疑是深爱希斯克利夫的，世上每一个林顿都可以消失，但我绝不会放弃希斯克利夫，可是，嫁给希斯克利夫会降低我的身份，我们就得做乞丐作者艾米丽·勃朗特以女性特有的敏锐细腻对人性无情揭露的同时，又对爱情进行啦深刻的诠释：我对林顿的爱就好比林中的树叶，在冬天草木枯萎的时候，叶子会在时光中蜕变。而我对希斯克利夫的爱就像树下亘古不变的岩石，尽管他带给我的愉悦并不多，可是这点愉悦已经足够。（决定嫁给林顿之前，凯瑟琳说）

艾米莉特意营造出诡异的梦魇般的夸张氛围。有些情节似乎带有非现实世界的蹊跷神秘。灵魂，呓语，幻象，噩梦使故事有啦传奇色彩，淋漓尽致的展现啦最深的迷恋，最痴的执著，最痛苦的挣扎。风雨，暴雪，黑夜，自然的野性与人物激荡的情怀相得映彰，荒凉的旷野深远多变，阴郁悲怆，突显啦人物性格，展现来自人性的深沉之爱，让主人公像大自然一样野性无常深邃无边的爱深入人心，强烈的撼动着人的灵魂。

小哈里顿是希刺克利夫的化身，小凯蒂则传承啦她母亲凯瑟琳的灵魂，而上一代人的爱，在他们身上又得到延续；希刺克利夫看到凯蒂和哈里顿眼睛里有凯瑟琳的影子，他的人性复苏啦，他的生命也走到尽头，死前他在凯瑟琳生前住过的小房里，呼唤着凯瑟琳在原野上孤单的飘荡啦二十多年的魂魄，带着笑离开啦人世，到另一个世界与凯瑟琳携手而游，他们的爱以另一种方式延续，永不消亡；希刺克利夫的墓与凯瑟琳的紧紧挨在一起，这坟墓下的人，有怎样不平静的睡眠呢，千言万语一句话，此情绵绵无绝期。一场惊天动地，生生死死，明争暗斗，剩下宁静的旷野，柔风在草间飘动，死去的人，活着的人，情在绵亘，情无绝期。

看完整本书，心中有着一种说不出的压抑感，不禁想问，有

什么东西能毁灭一段最美的爱情？金钱？利益？这些不过是表面的推辞，最大的凶手就是那颗被当时封建社会毒害的虚荣心。虚荣心是可怕的隐形敌人，它无处不在，它悄悄地藏在每个人的心中。人们潜意识认为，它一点也不可怕，就忽视啦它的存在，但事实很坚定地告诉我们，它，不容忽视。

旷野，西风，远处的城镇，折的杂草，崎岖的地形，苍凉的日落，避世的生活，艰辛的奔波，寂寞的岁月，艾米莉勃朗特的一切，没有荣耀，——至少在她生的日子里——梦想夭折，饱尝世事无常，造化弄人。这位才华横溢而早逝的女子绝不会想到，她死后，自己唯一的小说《呼啸山庄》会被后人誉为最奇特的小说且成为十九世纪英国文学史上绝色异彩的一粒宝石，直至今日，仍以其奇丽动人的光彩使无数读者为之折服，深深惊叹于它非凡的艺术魅力。

呼啸山庄读后感篇四

《呼啸山庄》，几乎是囫圇吞枣般地读完的。

小说看起来很复杂，因为叙述者一直在变。一开始是以克洛伍德先生一个租客的角度来作为引子，引出呼啸山庄和画眉山庄的故事。正式讲故事的是贯穿整个故事的丁恩太太，而且在故事里面丁恩太太又有三个称呼丁恩，内莉，艾伦，一时不留意就会乱了。而且丁恩太太在讲故事的时候，对人物的称呼又时时变化，要很注意才能弄清楚，读起来要费一点精力。

这本书的故事情节虽然有点复杂，还好最终是个好结局，不过这个结局读起来总是觉得有点草草了事。希思克里夫是故事主人公，他的童年是那么不幸，他的爱情又是那么的不顺利，他一生都在盘算如何报复他的仇人，一个为报仇而生的人怎么会快乐呢？看到他那么粗鲁地对待埃德加，那么粗鲁对待伊莎贝拉，那么粗鲁对待他自己的儿子、哈里顿和小凯瑟琳，让人看了有点压抑。他粗暴的一面时常跃然纸上，每

次写他的残暴，我都有种不忍再读的感觉。后来他说他总是看到凯瑟琳，我觉得他是想凯瑟琳想疯了。而最后他的饿死，好几次读到他吃不进东西的文字，还有他恐怖的眼神描写我都以为他要死了，谁知道看了好几页，才看到他在一个雨夜睁着狰狞的眼睛，露出恐怖的微笑，永远地不动了，才知道他真的是死了。对于哈里顿，其实他是爱他的，至少比对自己那个懦弱的儿子小林敦的感情要多，或许就是因为他在哈里顿的身上看到他年轻的缩影吧，虽然残暴对待他，可心里还是爱他的。而哈里顿，在希思克里夫死后，也是惟一个为他流泪的人。读到这里，我不得被哈里顿的善良打动。

凯瑟琳，说的是小说的女主角，可是到书的一半，或许还不到一半就去世了。可是在我看来，去世对她来讲也是一件好事，是一种解脱。在埃德加和希思克里夫之间，她选择不了，如果说她不喜欢林敦先生，她就不会跟他结婚，就不会不想离开他。我想凯瑟琳对林敦是有感情的，虽然她瞧不起他的懦弱，可是心里还有他，还有这个家。凯瑟琳对希思克里夫的感情，虽然是爱情，可是我在书中却没有读到她对希思克里夫炙热的爱的字句，更多的是她的坏脾气，不是为这个吵，就是为那个闹，确实是一个疯婆子。我不喜欢这样一个讨厌的人物。

埃德加林敦，懦弱的代名词，什么都能忍的人，脾气最大的一次就是往希思克里夫喉咙上打的一拳，其他的时候，他身上体现的除了懦弱还是懦弱。对于妻子的不忠，就算怎么不愿意，还是给忍下来了，更多的是无奈，苍白，无力。

小凯瑟琳，是一个开朗的女孩子，她比她的母亲要懂事多了，童年的小凯瑟琳是一个贴心乖巧的好孩子，天真烂漫，看她对父亲的话，以及对父亲的爱，让我看了替林敦感到安慰。埃德加没有妻子的温柔体贴，却有女儿的乖巧伶俐，也算是一种补偿吧？凯瑟琳为什么会爱上林敦呢？怜爱之情比较多吧？总是很不懂为什么对着那么虚伪可笑的小林敦，小凯瑟琳还能一次又一次地忍受？对于朴实的哈里顿，同样是表哥，

她却看不起他低下的身份，而不喜欢他。后来，小林敦死后，她因为太无聊寂寞，才和哈里顿和解，继而成为亲密的爱人，让人迷惑。

小林敦是我在这本书里面最讨厌的人。虚弱，大热天都要生火，对人没有礼貌，非常没有教养。婚后，他竟然鄙视小凯瑟琳，说她什么都没有，她的财产都是他的。读到那里，我真的觉得很讨厌他，巴不得他快点死去，因为他这种丑陋的面目实在让我觉得无比恶心。

读完《呼啸山庄》，我真的没有被希思克里夫和凯瑟琳的爱情所感动，因为现在的我觉得，这样的爱情，我不信。可能我还没有那么多体验，不能理解他们所为一辈子的爱，又爱又恨，冤冤相报何时了呢？爱情，总有褪色的一天，没有了一个，下一个总会出现的。何必单单守着那一个，然后拒绝其他的呢？这样真的太傻了。伟大？不觉得。

呼啸山庄读后感篇五

出现在这个故事里的角色，每个人都坚持自己的想法，毫不顾忌地做自己想做的事，不管是憎恨、悲伤还是爱，都像野兽一样，毫不隐藏感情地互相谩骂、互相伤害，几乎都是让人不想与之交往的人物。

凯瑟琳会因为耍脾气而绝食、希斯克利夫因为误会而憎恨别人、奈莉总是说些多余的话，把场面搞得更复杂、小凯瑟琳对林登本来是骄傲欺压的态度，到最后也转变成娇羞讨好了！看着这些人的行为，我实在很想把头伸进书里对他们大喊，请多为别人着想一点吧！把事情搁着、先冷静一下吧！试着让自己的视野变得更辽阔吧！

可是，在不知不觉间，我已经深深爱上这个荒唐无稽的故事——深深爱上这些自我封闭地活着又充满缺点的人们那种毫不虚假的灵魂。我忍不住想着，像他们这样以无比单纯的

心灵，趋至极限地彼此渴求，彼此争夺的爱，不也挺好的嘛。如果有深受至此的对象，也不需要再管其他人了。可以碰到这样的对象，已经是人生最大的幸福了。

这本小说，写的就是这样的故事。就算被卷进这个暴风般狂乱的世界，就算不安和恐惧受到吸引，所有的缺点反而成了魅力——这个故事的确拥有这种力量。

光靠技巧是绝对写不出来的，这是作者艾蜜莉以灵魂写下的故事。所以这本小说就算过了上百年，还是继续流传下去。

呼啸山庄读后感篇六

翻开《呼啸山庄》小说，我首先被故事中人物的家谱震惊了，欧肖家和林顿家后代的生命竟是如此的短暂，从十几岁到四十几岁，正值人生的韶华呀！我怀着沉重的心情开始了《呼啸山庄》小说之旅。

老欧肖一家生活在一幢拥有几百年历史的古老房子里，这座房子因为是建在狂风肆虐的山丘上，因而叫呼啸山庄。凯瑟琳和亨德雷·欧肖是欧肖的一对儿女，老欧肖收留了在利物浦繁忙街头捡到的一个脏兮兮、黑头发的吉卜赛男孩，并为他起名叫希斯克利夫。一开始，凯瑟琳和亨德雷都不喜欢希斯克利夫，在老欧肖的坚持下，一家人还是渐渐地接受了希斯克利夫，凯瑟琳和希斯克利夫成了亲密的朋友，老欧肖对希斯克利夫也是异乎寻常地喜欢，这让亨德雷开始痴妒父亲对希斯克利夫的感情，视他俩为仇敌。

老欧肖的死改变了希斯克利夫的命运，他成了一个仆人。希斯克利夫和凯瑟琳造访画眉山庄林顿家正是悲剧的开始。富有的林顿家放狗误伤了凯瑟琳使得凯瑟琳在画眉山庄休养了五个礼拜，这期间，凯瑟琳认识了林顿儿子艾加。

与长着蓝眼睛，浅色头发，举止得体，将来还可以继承一大

笔财产的艾加相比，希斯克利夫产生了自卑和羞愧，而他对凯瑟琳的爱却深深地熔进了血液。

此时的凯瑟琳因为交了艾加这个新朋友而忽视了希斯克利夫对她的感情，她希望通过嫁给艾加，用艾加的钱来帮助希斯克利夫的错误想法更加速了悲剧的进程。

希斯克利夫在娶凯瑟琳无望的背景下失踪了四年，奋斗了四年，当他再度回到画眉山庄时，他已成了一个绅士，而凯瑟琳已成了艾加的夫人，但希斯克利夫的归来，仍然使凯瑟琳极度兴奋，她真切地希望自己的丈夫能把希斯克利夫当作朋友，然而复仇的火焰此时已在希斯克利夫的内心燃烧，他决定要报复亨德雷和艾加，然后成为呼啸山庄和画眉山庄的继承人。

被复仇火焰烧得失去了理智的希斯克利夫一步步地实施着他的复仇计划，也一步步走向了“成功”，他让他的仇敌亨德雷、艾加都死在自己的前头，然而心爱的女人凯瑟琳却也成了他复仇计划的殉葬品。希斯克利夫终于实现的自己的愿望，可他的内心却无时无刻不被凯瑟琳的魂魄牵累着，他的生命早已不属于自己，生和死只是生命存在的一种形式。

为了爱，他选择了以灵魂的欢乐扼杀了自己的肉体。

呼啸山庄读后感篇七

这是一个爱情和复仇的故事。《呼啸山庄》通过三十多年的时间跨度，叙述了恩肖和林敦两家两代人的感情纠葛这样一个错综复杂、惊心动魄的故事。

呼啸山庄的主人，乡绅欧肖先生带回来了一个身份不明的孩子，取名希斯克利夫，他夺取了主人对小主人亨德雷和他的妹妹凯瑟琳的宠爱。主人死后，亨德雷为报复把希斯克利夫贬为奴仆，并百般迫害，可是凯瑟琳跟他亲密无间，青梅竹

马。后来，凯瑟琳受外界影响，嫁给了画眉田庄的文静青年埃德加。希斯克利夫愤而出走，三年后致富回乡，凯瑟琳已嫁埃德加。希斯克利夫为此进行疯狂的报复，通过赌博夺走了亨德雷的家财。亨德雷本人酒醉而死，儿子哈里顿成了奴仆。他还故意娶了埃德加的妹妹伊莎贝拉，进行迫害。内心痛苦不堪的凯瑟琳在生产中死去。十年后，希斯克利夫又施计使埃德加的女儿小凯瑟琳，嫁给了自己即将死去的儿子小林顿。埃德加和小林顿都死了，希斯克利夫最终把埃德加家的财产也据为己有。复仇得逞了，但是他无法从对死去的凯瑟琳的恋情中解脱出来，最终不吃不喝苦恋而死。小凯瑟琳和哈里顿继承了山庄和田庄的产业，两人终于相爱，去画眉田庄安了家。

梦魇。噩梦，没有城市，工业，时尚。只是荒野，田庄，嶙峋的石，在旷野上飞奔的爱，扑朔迷离的眷恋，交杂无续的恨。希刺克利夫与凯瑟琳欧肖的爱情足以用“痴”来形容。阳光，甜蜜，欢笑不是他们爱情的主要，而阴郁仇恨误解怨愤交织混杂成为他们爱的主色调，造就他们近乎疯狂的爱。

在文中艾米莉特意营造出诡异的梦魇般的夸张氛围。有些情节似乎带有非现实世界的蹊跷神秘。灵魂，呓语，幻象，噩梦使故事有了传奇色彩，淋漓尽致的展现了最深的迷恋，最痴的执著，最痛苦的挣扎。风雨，暴雪，黑夜，自然的'野性与人物激荡的情怀相得映彰，荒凉的旷野深远多变，阴郁悲怆，突显了人物性格，展现来自人性的深沉之爱，让主人公像大自然一样野性无常深邃无边的爱深入人心，强烈的撼动着人的灵魂。

在爱与恨的交织中描绘出了希斯克利的矛盾性格，但是《呼啸山庄》的故事是以希斯克利夫达到复仇目的而死告终的。他的死是一种殉情，表达了他对凯瑟琳生死不渝的爱，一种生不能同衾、死也求同穴的爱的追求。而他临死前放弃了在下一代身上报复的念头，表明他的天性本来是善良的，只是由于残酷的现实扭曲了他的天性，迫使他变得暴虐无情。这

种人性的复苏是一种精神上的升华，闪耀着作者人道主义的理想。

在爱与恨的选择中，希斯克利夫不是个悲剧，无法想像，当他陷入对往事的回忆与对凯瑟琳的向往时，他是多么得痛苦。但最后的他是幸福的——当他笑着死去时——他也应该由恨而得到了解脱。

山坡上有三座坟墓：凯瑟琳在中间，一边是林顿，一边是希斯克利夫。

这便是对爱与恨最美的诠释。