

# 最新徐志摩诗全集读后感(精选8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 徐志摩诗全集读后感篇一

诗是最真实的徐志摩，读他的诗，读他的人，读那如云般偶尔投影的一生。

1931年，诗人徐志摩和妻子陆小曼的最后一面是在一场争吵中结束的，为了省钱，也为了能赶上林徽因的演讲，他搭乘了邮政班机飞返北平，灾难由此降临。徐志摩的一生就如他写的诗——“我是天空里的一片云，偶而投影在你的波心”，最后他果然化为了天上一片自由的云彩，而他留下的诗以及他那如诗般真挚的情怀、如诗般曲折的人生却久久萦绕人心。本书收入了他出版过的所有诗集：《志摩的诗》，《翡冷翠的一夜》，《猛虎集》，《云游》及所有散落在外的诗歌和译诗。诗是最真实的徐志摩。

从中国现代诗歌艺术的发展来看，徐志摩的诗是有着积极影响的，他的诗在艺术形式上富于变化，但又不失整饬；语言清新，洗炼，以口语入诗，但又不失文雅；音乐性强，但又不囿于韵脚，而追求的是内在的节奏感和旋律美。他的诗音韵和谐、格调轻快，富有意境美，情...

作者简介 · · · · ·

徐志摩(1897. 1. 15~1931. 11. 19)，现代诗人、散文家。汉族，浙江海宁市硖石镇人。徐志摩是金庸的表兄。原名章垿，字樵森，留学美国时改名志摩。曾经用过的笔名：南湖、诗哲、

海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。

徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。19年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。19赴美国学习银行学。19赴英国留学，入剑桥大学[1]当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

## 徐志摩诗全集读后感篇二

2019年10月，商务印书馆全10卷新版《徐志摩全集》（以下简称商务版《徐志摩全集》）终于问世。北京商务版《徐志摩全集》由作家、学者、徐志摩研究专家韩石山先生编订，在2005年出版的8卷本《徐志摩全集》的基础上增补百余篇徐志摩佚作、全新修订而成，从项目启动至正式出版，耗时三年。不必提全集体量之庞大、编辑工作之繁杂，单单是徐志摩作品本身的艺术价值和学术价值之重，就足以令我们全体编辑组成员“战战兢兢”。作为责任编辑，回望编辑、出版的整个过程，我感触颇多。兴奋、压力、责任；困难、挑战、乐趣……《徐志摩全集》的编辑工作，也成了我从业以来一段难忘的经历。

在编辑全集的过程中，我虽是编辑，也是读者。一方面是因为，我们在编辑工作的全过程中都需要时时站在读者的角度，考虑他们的阅读感受和体验；另一方面也是因为，更全面地了解徐志摩其人其作，无论是从工作角度还是个人审美的角度都是不可或缺的。

在设计这部全集的版式、开本之初，我们就定下了一个总的原则：希望这是一部收藏和阅读两相宜的全集。市面上名家全集众多，大多设计得比较精美、繁重。志摩的全集，目前在大陆市场中在售的，也以16开的大精装本为主。但若能够时时与这样的文字和灵魂为伴，岂不更好？因此，几经考虑，

我们仍希望北京商务版的《徐志摩全集》，是可以随时拿在手中捧读的，而分类编年法将徐志摩作品进行的细分，也为我们多卷小开本的设计提供了可行性。综合各种因素，我们设计了疏朗的32开版式，将过厚的卷目进行拆分，以最大限度地保证读者的阅读体验，不使一卷过大、过重。同时，使用了质地细腻、色彩温润的内文纸张，尽最大可能为读者提供更为舒适的日常阅读体验。除了米色函套烫亚金的搭配外，我们也为封面选择了纹理极其细腻的进口特种纸，并在每一卷的外封上都压凹了该卷的徐志摩文摘，希望能为这套全集增加些许文韵。在现在这个对设计成品视觉冲击力要求很高的时代，我们的选择可能不太“讨巧”，毕竟隔着屏幕，读者可能很难直观感受到这套全集温润的质感，但我们依然坚持。不过，选择每卷外封上压凹的文摘内容，对我来说着实是件难事。用在封面上，压凹工艺的设计感确实大于内容本身；但它依然是读者接触到这套全集时第一印象之所在。

激昂的“迎上前去”、充满乡土热力和生活情趣的《八月天的太阳》等。而函套上烫金的诗歌《阔的海》，虽亦不是志摩最广为流传的诗歌，但是“一分钟、一点光、一条缝”中折射出的志摩的天真神气、整诗的韵律起伏，以及本身文字错落的形象美感，都可称志摩诗歌美学的集中体现。

此先编辑《远山》时，我有幸结识了该书编者徐志东先生，徐先生也时常分享他在“摩学界”的收获和见闻。北京商务版《徐志摩全集》出版后，徐先生发来微信，说自己近日恰好收得一份当年陆小曼编辑的《志摩全集》留在出版社的“丁集”纸型，而我们外封上的压凹文字，颇具当年纸型的韵味。我们在设计上本不张扬外放的巧思能够与爱书之人的所好、所感心有灵犀已是珍贵，这套全集，又确含着对80多年来编订、出版徐志摩全集的先辈们的致敬。

作为一名年轻的编辑，编辑北京商务版《徐志摩全集》的过程，更多是学习、积累的过程。虽然不可避免地留下了许多遗憾，但能够通过这套“更全”的全集，将一个“更全面”

的徐志摩介绍给更多读者；同时，将包括韩老师在内的研究者的发掘成果带到学界，为读者的阅读、学界的研究，提供一份更具参考性和价值的资料，是我们的初衷，也是目的。

面对徐志摩这样的作者、面对这样一套苦心编订的全集，再回想到这80多年来，徐志摩的亲友和学界为其全集付出的努力和其间种种故事，我们很难不在这套全集中倾注更多感情。编辑徐志摩的全集，如同通过文字，认识了一个富有才情的年轻诗人；做完一整套全集的感觉，也像是与他结交一场，认识了一个新的朋友。徐志摩生前随和的性子，到了现在，隔着书纸，依然在感染着每一个倾心接触他文字的人，不得不说，这就是诗人的魅力，也是文学的魅力。在这样富有魅力的作家、作品面前，怎样的用心都不为过。而我们所有参与到这套全集编辑过程中的同仁，也都真诚地希望，读者们能够感受到我们的用心，并能够通过这套全集，成为志摩的“好朋友”。

### 徐志摩诗全集读后感篇三

徐志摩的最动人的特点，是他那不可信的纯净的天真，对他的理想的愚诚，对艺术欣赏的认真，体会情感的切实。

《雪花》、《康桥》和《风》是徐志摩诗风的代表作，不仅是表面语言风格的一致，更重要的是内在灵魂气韵的相吸相连……这三首诗正好从这个角度展示了诗人写作的连续，希望与理想追寻的深入，当然言下之意便是徐志摩的诗中理想与希望感情最为激烈。

在初中时代，就开始接触徐志摩了，阅读过他的《再别康桥》、《我所知道的康桥》和《雪花的快乐》等。他在诗中描绘的意境是如此之美，他的语言总能带给我很多的触动，为了读懂它，我找来一些他的作品和关于他的一些评传，认真品读，用心感悟，收获颇多。

徐志摩擅长经营一种独特的意境，或者说是一种独特的心境，去阅读，去体会，他的诗文写得好细腻，好真切。描绘的景色中，有静静的山，高高的塔，轻浮的白云。有空中徘徊的苍鹰，还有黎明的晨曦、黄昏的落日，构成了一幅色彩斑斓的有声的画卷。

那首《雪花的快乐》：“假如我是一朵雪花，翩翩的’在半空中潇洒，我一定认清我的方向—飞扬，飞扬，飞扬，—这地面上有我的方向。”如果在一个未知的情况下，你看到了这首诗，阅读一遍又一遍，是不是会像我一样：感叹！惊讶！种种疑惑，试想着是谁有如此隽秀的笔？描绘了雪花的轻盈欢快？是谁用如此明朗的抒情？展现了这样优美的意境？那句“啊，她身上有朱砂梅的清香！那时我凭借我的身轻，盈盈的，沾住了她的衣襟。”若你不懂是徐志摩所作，不懂他，不懂他那些艺术佳作，美妙的象征，或许你又是另一番理解。是的，这是一首爱情诗，爱情诗是他全部诗作中最有特色的部分，抒唱了他对爱与美的追求。升华了的神圣爱情，非常巧妙地传达了诗人执着追求爱情和美好理想的心声。

很多同学有问我为何对这首诗情有独钟，我的回答便是这雪花被徐志摩赋予了满满的信念，这是被灵魂穿着的雪花！

还有那首《再别康桥》，好吧让我最先开始接触徐志摩的便是这首了，那个时候给我们上课的语文老师上的也是水里火里，硬逼着我们听了几节课，刚开始有点抵触，因我本就是上课不爱听讲的主，后头不知哪个环节，听着那袁老师深情着复读徐志摩的原话：“我的眼是康桥教我睁得，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的”不做任何思维运转，第一反应便是无知的笑了几声，却随即引来班上同学一种嘲讽的眼神，顿时无地自容。从那以后又因后来多次无意识的接触徐志摩的那些诗文，可以感受到字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，并追求艺术形式的华美，还具有鲜明的艺术个性，还是新月派的代表诗人。如此不得不让我敬佩，为之感叹，向之学习。

《再别康桥》是一首优美的抒情诗，宛如一曲优雅动听的轻音乐。作者再次到英国访问，旧地重游，勃发了诗兴，将自己的生活体验化作缕缕情思，融汇在所抒写的康桥美丽的景色中，也驰骋在诗人的想象之中。意境达到景中有情，情中有景，结构形式也很严谨整齐，错落有致，语言节奏委婉，犹如一曲悦耳徐缓的散板，亦能拨动我的心弦。

还有《翡冷翠的一夜》、《灰色的人生》等等佳作，都是我喜爱的，利用休闲时间去阅读，去享受，感受灵魂的高贵。于是我总结的好几文字便是：读诗并不是去钻研它的意思，更注重的是它的意境，令自己的心情随着诗歌文字的浮现而波动。

## 徐志摩诗全集读后感篇四

徐志摩的诗既没有郭沫若的奔放，亦没有闻一多的深沉，有的是飘逸、空灵，如潺潺溪水，如清风明月。他的大部分诗作没有愤怒，没有呐喊，没有慷慨高歌，甚至也没有希望和恐惧，有的只是迷惘的微笑、沉沉的静视和对自然的依恋。

他追求的就是一种宁静、和谐、无冲突的美的境界，表达的就是经过理性筛选、过滤了的情感。他总是将那种浓得化不开的情感给以稀释，以防其“杀”了诗的美感。如《再别康桥》，诗人将那种浓郁的离愁点化得淡雅、缥缈，将离别时那种沉重的心绪藏于心底，使全诗显得飘逸而空灵。

“再别”本包容着十分丰富复杂的思想感情，但这种复杂的情感化为诗时，则从头至尾表现出对自我的压抑，对情感的克制。如“轻轻的”一连用了三个，含蓄委婉地将诗人心头的沉重、依恋曲折地表达出来。在整个诗中，没有因难以割舍的别情而潸然泪下，更没因理想的破灭而号啕痛哭，弥漫全诗的只是淡淡的忧伤，悠悠的惜别，内含不尽之意。这正是情感经过理性的洗礼后所能达到的一种诗歌境界，所以有着永久的生命力。

徐志摩的诗歌比较含蓄，但不流于晦涩。从总体上看，尽管徐志摩在诗歌中反复吟唱其单纯的信仰：爱、自由与美，但他并非对此进行赤裸裸的、粗暴的呐喊，而是将之寄托于对雪花、康河、婴儿等美好形象的礼赞中。

《黄鹂》中第二节：“等候它唱，我们静着望，/怕惊了它。但它一展翅，/冲破浓密，化一朵彩云；/它飞了，不见了，没了/像是春光，火焰，像是热情。”实写黄鹂，虚写诗人的感觉：感叹春光、火焰，热情，一闪即逝。

把展翅飞走的黄鹂与春光、火焰、热情联系起来，显得含蓄而又深沉。《山中》写“我”在庭中月下思念山中的恋人，但诗人却不直接去抒写对恋人的思念，而从对山中光景的关心写起；不直写“我”想去见恋人，而是化一阵清风，将针叶青松吹落在情人的窗前，轻轻地不扰乱她的睡眠。

这种构思含蓄地将对恋人无微不至的体贴、甜蜜的思恋全都表现出来了。《再别康桥》中，诗人不直言自己对康桥的无限深情和依恋，而只是恣意渲染康河的美景，只说自己甘心“在康河的柔波里”，“做一条水草。”真可谓：“不著一字，尽得风流。”

## 徐志摩诗全集读后感篇五

《徐志摩诗集》内容为：谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗——蔡元培如是评价徐志摩。徐志摩似乎生来就是为了写诗的，他的诗贯彻了新月派诗人对诗歌节律美的追求，字句清新，韵律谐和，意境优美，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，令人读来回味无穷，心生向往。《徐志摩诗集》收录了作者《再别康桥》、《沙扬娜拉》、《偶然》等数十首著名诗歌，愿读者能从此中体会到诗歌之美。

《徐志摩诗集》目录

雪花的快乐

沙扬娜拉

落叶小唱

这是一个懦怯的世界

去吧

一星弱火

为要寻一个明星

不再是我的乖乖

我有一个恋爱

消息

夜半松风

月下雷峰影片

沪杭车中

难得

古怪的世界

天国的消息

乡村里的音籁

她是睡着了



朝雾里的小草花

在那山道旁

石虎胡同七号

先生!先生!

残诗

盖上几张油纸

太平景象

灰色的人生

破庙

白旗

翡冷翠的一夜

呻吟语

“我要你”

她怕他说出口

偶然

珊瑚

变与不变

丁当——清新

我来扬子江边买一把莲蓬

客中

三月十日深夜大沽口外

半夜深巷琵琶

决断

最后的那一天

起造一座墙

望月

白须的海老儿

再休怪我的脸沉

再不见雷峰

大帅(战歌之一)

人变兽(战歌之二)

梅雪争春

“这年头活着不易”

西伯利亚

西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌

在哀克刹脱教堂前(exeter)

一个厌世人的墓志铭

在火车中一次心软

图下的老江

两位太太

海韵

苏苏

又一次试验

运命的逻辑

“罪与罚”（一）

“罪与罚”（二）

献词

我等候你

春的投生

拜献

渺小

阔的海

泰山

猛虎

“他眼里有你”

在不知名的道旁(印度)

车上

车眺

再别康桥

干着急

秋虫

怨得

深夜

季候

杜鹃

黄鹂

秋月

山中

两个月亮

给——

一块晦色的`路碑

歌

谀词

枉然

生活

残春

残破

活该

卑微

“我不知道风是在哪一个方向吹”

哈代

哈代八十六岁生日自述

对月

一个?期

云游

火车擒住轨

你去

在病中

雁儿们

鲤跳

别拧我，疼

领罪

难忘

一九三〇年春

罗米欧与朱丽叶

奥文满垒狄斯的诗

下面由毕业生网小编为大家精选一首诗，残春。希望，你们能从中体会到徐志摩的诗歌之美。

《残春》——徐志摩

昨天我瓶子里斜插着的桃花

是朵朵媚笑在美人的腮边挂；

今儿它们全低了头，全变了相：——

红的白的尸体倒悬在青条上。

窗外的风雨报告残春的运命，

丧钟似的音响在黑夜里叮咛：

“你那生命的瓶子里的鲜花也

变了样：艳丽的尸体，谁给收殓？”

赏析：这首诗原本写的是花瓶插着桃花，但是，窗外的风雨在报丧，鲜花总是免不了变成了“艳丽的尸体”。而残春对桃

花的伤感,也触发了作者内心对旧爱的宿厌,同时仲夏狂热的爱已经在萌发、滋长,有着对爱的幻灭感。因此,《残春》清清地吟唱,纯纯地叙来,更多的是在感叹落花流水春去也的复杂心情,既不舍得且又不甘心的无奈。不知何故,品完《残春》,心理总有莫名的悲鸣。春天本该是一个生机盎然的季节,但诗人徐志摩为何写出来的却是另一种透心的悲凉?春天,虽然是一个赋予生机的季节,但它总有归尽的时候,正如自然界中的花开花落,有始有终。不过从我个人来看,作者似乎更像是在述说人生的短暂。

## 徐志摩诗全集读后感篇六

知晓徐志摩其人,那还是在我很小的时候,从一堆泛黄的旧书中看到这样的诗句:“轻轻地我走了,正如我轻轻的来;我轻轻地招手,作别西天的云彩……”那年的我只是初识字的孩童,天真懵懂的望着这些文字,心底不期然洒下一点涟漪。金柳、夕阳、小桥、长篙、书生幻化成最初的印象,这便是最初他的文字给我形成的——诗人谜一样的形象。拥有如此才情的他,不仅诗写得不错,而且他的散文更是独树一帜,意境优美,神思飘逸。富于变化的散文风格,让他在散文家林立的那个时代也是那么的抢眼。他为人所津津乐道的不只他的诗词散文还有他和林徽因、陆小曼的爱情故事。这样复杂的情感使他的文学创作有了更深层次的感悟,这样的诗句也激发了此后我们几代人对他的崇尚之情,以及由此产生的各种活泼的、热烈的、浪漫的爱情观点。我们能背出的,他的诗:“我是天空里的一片云,偶尔投影在你的波心;你不必讶异,更无须欢喜;在转瞬间消灭了踪影,你我相逢在黑夜的海上……”偶然的相遇,注定的陌路。徐志摩与林徽因纠缠不清的爱情往事,我们在诗中不难看到些许诗人的无奈与放手。他生在名门望族,但却接受了较多的西方文化,留学美英等国家,生活经历颇多,感情世界自是让后来的人感慨万千!

只有经历多一些的人,写出来的文字才能从本质上打动看文

字的人，才能产生心与心的共鸣。得益于他的经历，他的活泼奔放的性格，我们今天才能看到这些经久不衰的诗文。这些散文、诗句或是阐述了他的理想国度，或是表达了他对爱人深深的爱恋。几乎每一次的思想起伏，他都能将它们转换成文字的形式表现出来。他所爱恋的这些个女人就是他诗歌创作的源泉，他所经历的苦闷的生活也是重要的创作源泉之一。从自己的日常生活中提炼出来的真实感悟最是令人感慨，也最能引起那时候人们对理想国度的期盼。正如乱世出枭雄一般，在动乱的年代，人们思想越是澎湃，那么创作就越会一发不可收拾，也必然造就出徐志摩这样富有才情、思想卓著之人。

许多人印象中的徐志摩只是和张、林、陆三个女子有着纠缠不清感情经历的诗人，实际上他以自己活泼、奔放的品性在短暂的一生中结交了众多趣味相投的友人，而这些人都是我们今天所熟知的文学泰斗。譬如，泰戈尔、郁达夫、狄更生、胡适等人。这样的一群人都是那个风雨飘摇年代的杰出代表人物，他们影响的是我们数代中国学生的思想，或坚强或睿智或理性或率直，文字在这样的一些人的思想中被赋予了生命，如行云流水般倾覆在诗歌的海洋。有人说他的散文是浓得化不开的情怀，我觉得再确切不过了。他黏稠的文字和细腻的情感交织在一起，浓得化不开啊！如果我会谱曲，我愿意为徐志摩的文字配上最优美的曲子，拥有最深沉情感的曲子。

徐志摩已经死在永远的35岁，但是他的文字穿过时间的海洋流传至今，就像他的浪漫永远年轻，永远停在我们每一个看过他文字的人。即使当年幼小如我，也会因看着他穿越时空而来的感动而有所震撼吧。感怀在心间的那个他，飞去的志摩……可为当下政坛学界遴选人才作一有益借镜参考。

## 徐志摩诗全集读后感篇七

《偶然》我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心——你



不必惊异，更无须欢喜——在转瞬间消灭了踪影。你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向；你记得也好，最好你忘掉，在这交会时互放的光亮。《最后的那一天》在春风不再回来的那一年，在枯枝不再青条的那一天，那时间天空再没有光照，只黑蒙蒙的妖氛弥漫着太阳，月亮，星光死去了的空间；在一切标准推翻的那一天，在一切价值重估的那时间：暴露在最后审判的威灵中一切的虚伪与虚荣与虚空：赤裸裸的灵魂们匍匐在主的跟前；我爱，那时间你我再不必张皇，更不须声诉，辨冤，再不必隐藏，你我的心，象一朵雪白的并蒂莲，在爱的青梗上秀挺，欢欣，鲜妍，在主的跟前，爱是唯一的荣光。《雪花的快乐》假若我是一朵雪花，翩翩的在半空里潇洒，我一定认清我的方向——飞炀，飞炀，飞炀，这地面上有我的方向。不去那冷寞的幽谷，不去那凄清的山麓，也不上荒街去惆怅——飞炀，飞炀，飞炀，你看，我有我的方向！在半空里娟娟的飞舞，认明了那清幽的住处，等着她来花园里探望——飞炀，飞炀，飞炀，啊，她身上有朱砂梅的清香！那时我凭藉我的身轻，盈盈的，沾住了她的衣襟，贴近她柔波似的心胸，——消溶，消溶，消溶溶入了她柔波似的心胸

《云游》那天你翩翩的在空际云游，自在，轻盈，你本不想停留在天的那方或地的那角，你的愉快是无拦阻的逍遥，你更不经意在卑微的地面有一流涧水，虽则你的明艳在过路时点染了他的空灵，使他惊醒，将你的倩影抱紧。他抱紧的是绵密的忧愁，因为美不能在风光中静止；他要，你已飞渡万重的山头，去更阔大的湖海投射影子！他在为你消瘦，那一流涧水，在无能的盼望，盼望你飞回！《再不见雷峰》再不见雷峰，雷峰坍成了一座大荒冢，顶上有不少交抱的青葱；顶上有不少交抱的青葱，再不见雷峰，雷峰坍成了一座大荒冢。为什么感慨，对着这光阴应分的摧残？世上多的是不应分的变态，世上多的是不应分的变态；为什么感慨，对着这光阴应分的摧残？为什么感慨：这塔是镇压，这坟是掩埋，镇压还不如掩埋来得痛快！镇压还不如掩埋来得痛快，为什么感慨：这塔是镇压，这坟是掩埋。再没有雷峰；雷峰从此掩埋在人的记忆中：象曾经的幻梦，曾经的爱宠；象曾经的幻梦，曾经的爱宠，再没有雷峰；雷峰从此掩埋在人的记忆中。《我有一个恋爱》我

有一个恋爱；——我爱天上的明星；我爱他们的晶莹：人间没有这异样的神明。在冷峭的暮冬的黄昏，在寂寞的灰色的清晨。在海上，在风雨后的山顶——永远有一颗，万颗的明星！山涧边小草花的知心，高楼上小女童的欢欣，旅行人的灯亮与南针：——万万里外闪烁的精灵！我有一个破碎的魂灵，像一堆破碎的水晶，散布在荒野的枯草里——饱啜你一瞬息的殷勤。人生的冰激与柔情，我也曾尝味，我也曾容忍；有时阶砌下蟋蟀的秋吟，引起我心伤，逼迫我泪零。我袒露我的坦白的胸襟，献爱与一天的明星，任凭人生是幻是真地球在或是消派——大空中永远有不昧的明星！

## 徐志摩诗全集读后感篇八

徐志摩，现代著名诗人、散文家。是中国新诗坛上最大的诗歌流派“新月”派的盟主。开一代新格律诗风，颇多建树。

### 1、《再别康桥》

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，  
油油的在水底招摇；  
在康桥的柔波里，  
我甘心做一条水草！  
那榆荫下的一潭，  
不是清泉，是天上虹，  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。  
寻梦？撑一支长蒿，  
向青草更青处漫溯，  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。  
但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！  
悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

## 2、《起造一座墙》

你我千万不可亵渎那一个字，  
别忘了在上帝跟前起的誓。  
我不仅要你最柔软的柔情，  
蕉衣似的永远裹着我的心；  
我要你的爱有纯钢似的强，  
在这流动的生里起造一座墙；  
任凭秋风吹尽满园的黄叶，  
任凭白蚁蛀烂千年的画壁；  
就使有一天霹雳震翻了宇宙，——  
也震不翻你我“爱墙”内的自由！

## 3、《残诗》

怨谁？怨谁？这是青天里打雷？  
关着，锁上；  
赶明儿瓷花砖上堆灰！  
别瞧这白石台阶儿光润，赶明儿，唉，

石缝里长草，  
石上松上青青的全是莓！  
那廊下的青玉缸里养着鱼，真凤尾，  
可还有谁给换水，  
谁给捞草，谁给喂？  
要不了三五天准翻着白肚鼓着眼，  
不浮着死，  
也就让冰分儿压一个扁！  
顶可怜是那几个红嘴绿毛的鹦哥，  
让娘娘教得顶乖，会跟着洞箫唱歌，  
真娇养惯，喂食一迟，  
就叫人名儿骂，  
现在，您叫去！  
就剩空院子给您答话！……

#### 4、《翡冷翠的一夜》

你真的走了，明天？那我，那我，……  
你也不用管，迟早有那一天；  
你愿意记着我，就记着我，

要不然趁早忘了这世界上  
有我，省得想起时空着恼，  
只当是一个梦，一个幻想；  
只当是前天我们见的残红，  
怯恹恹的在风前抖擞，一瓣，  
两瓣，落地，叫人踩，变泥……  
唉，叫人踩，变泥——变了泥倒干净，  
这半死不活的才叫是受罪，  
看着寒伧，累赘，叫人白眼——  
天呀！你何苦来，你何苦来……  
我可忘不了你，那一天你来，  
就比如黑暗的前途见了光彩，  
你是我的先生，我爱，我的恩人，  
你教给我什么是生命，什么是爱，  
你惊醒我的昏迷，偿还我的天真。  
没有你我哪知道天是高，草是青？  
你摸摸我的心，它这下跳得多快；  
再摸我的脸，烧得多焦，亏这夜黑

看不见；爱，我气都喘不过来了，  
别亲我了；我受不住这烈火似的活，  
这阵子我的灵魂就象是火砖上的  
熟铁，在爱的槌子下，砸，砸，火花  
四散的。飞洒……我晕了，抱着我，  
爱，就让我在这儿清静的园内，  
闭着眼，死在你的胸前，多美！  
头顶白树上的风声，沙沙的，  
算是我的丧歌，这一阵清风，  
橄榄林里吹来的，带着石榴花香，  
就带了我的灵魂走，还有那萤火，  
多情的殷勤的萤火，有他们照路，  
我到了那三环洞的桥上再停步，  
听你在这儿抱着我半暖的身体，  
悲声的叫我，亲我，摇我，啞我，……  
我就微笑的再跟着清风走，  
随他领着我，天堂，地狱，哪儿都成，  
反正丢了这可厌的人生，实现这死

在爱里，这爱中心的死，不强如  
五百次的投生？……自私，我知道，  
可我也管不着……你伴着我死？  
什么，不成双就不是完全的“爱死”，  
要飞升也得两对翅膀儿打伙，  
进了天堂还不一样的要照顾，  
我少不了你，你也不能没有我；  
要是地狱，我单身去你更不放心，  
你说地狱不定比这世界文明  
(虽则我不信，)象我这娇嫩的花朵，  
难保不再遭风暴，不叫雨打，  
那时候我喊你，你也听不分明，——  
那不是求解脱反投进了泥坑，  
倒叫冷眼的鬼串通了冷心的人，  
笑我的命运，笑你懦怯的粗心？  
这话也有理，那叫我怎么办呢？  
活着难，太难就死也不得自由，  
我又不愿你为我牺牲你的前程……



唉！你说还是活着等，等那一天！

有那一天吗？——你在，就是我的信心；

可是天亮你就得走，你真的忍心

丢了我走？我又不能留你，这是命；

但这花，没阳光晒，没甘露浸，

不死也不免瓣尖儿焦萎，多可怜！

你不能忘我，爱，除了在你的心里，

我再没有命；是，我听你的话，我等，

等铁树儿开花我也得耐心等；

爱，你永远是我头顶的一颗明星：

要是不幸死了，我就变一个萤火，

在这园里，挨着草根，暗沉沉的飞，

黄昏飞到半夜，半夜飞到天明，

只愿天空不生云，我望得见天

天上那颗不变的大星，那是你，

但愿你为我多放光明，隔着夜，

隔着天，通着恋爱的灵犀一点……

5、《最后的那一天》

在春风不再回来的那一年，  
在枯枝不再青条的那一天，  
那时间天空再没有光照，  
只黑蒙蒙的妖氛弥漫着  
太阳，月亮，星光死去了的空间；  
在一切标准推翻的那一天，  
在一切价值重估的那时间：  
暴露在最后审判的威灵中  
一切的虚伪与虚荣与虚空：  
赤裸裸的灵魂们匍匐在主的跟前；——  
我爱，那时间你我再不必张皇，  
更不须声诉，辨冤，再不必隐藏，——  
你我的心，象一朵雪白的并蒂莲，  
在爱的青梗上秀挺，欢欣，鲜妍，——  
在主的跟前，爱是唯一的荣光。

## 6、《偶然》

我是天空里的一片云，  
偶尔投影在你的波心——

你不必讶异，  
更无须欢喜——  
在转瞬间消灭了踪影。  
你我相逢在黑夜的海上，  
你有你的，我有我的，方向；  
你记得也好，  
最好你忘掉，  
在这交会时互放的光亮。

## 7、《我有一个恋爱》

我有一个恋爱；——  
我爱天上的明星；  
我爱他们的晶莹：  
人间没有这异样的神明。  
在冷峭的暮冬的黄昏，  
在寂寞的灰色的清晨。  
在海上，在风雨后的山顶——  
永远有一颗，万颗的明星！  
山涧边小草花的知心，

高楼上小孩童的欢欣，  
旅行人的灯亮与南针：——  
万万里外闪烁的精灵！  
我有一个破碎的魂灵，  
像一堆破碎的水晶，  
散布在荒野的枯草里——  
饱啜你一瞬瞬的殷勤。  
人生的冰激与柔情，  
我也曾尝味，我也曾容忍；  
有时阶砌下蟋蟀的秋吟，  
引起我心伤，逼迫我泪零。  
我袒露我的坦白的胸襟，  
献爱与一天的明星，  
任凭人生是幻是真  
地球在或是消派——  
大空中永远有不昧的明星！

#### 8、《月下雷峰影片》

我送你一个雷峰塔影，

满天稠密的黑云与白云；

我送你一个雷峰塔顶，

明月泻影在眠熟的波心。

深深的黑夜，依依的塔影，

团团的月彩，纤纤的波鳞——

假如你我荡一支无遮的小艇，

假如你我创一个完全的梦境！

## 9、《康桥再会吧》

康桥，再会吧；

我心头盛满了别离的情绪，

你是我难得的知己，我当年

辞别家乡父母，登太平洋去，

(算来一秋二秋，已过了四度

春秋，浪迹在海外，美土欧洲)

扶桑风色，檀香山芭蕉况味，

平波大海，开拓我心胸神意，

如今都变了梦里的山河，

渺茫明灭，在我灵府的底里；

我母亲临别的泪痕，她弱手  
向波轮远去送爱儿的巾色，  
海风咸味，海鸟依恋的雅意，  
尽是我记忆的珍藏，我每次  
摩按，总不免心酸泪落，便想  
理篋归家，重向母怀中匍伏，  
回复我天伦挚爱的幸福；  
我每想人生多少跋涉劳苦，  
多少牺牲，都只是枉费无补，  
我四载奔波，称名求学，毕竟  
在知识道上，采得几茎花草，  
在真理山中，爬上几个峰腰，  
钧天妙乐，曾否闻得，彩红色，  
可仍记得？——但我如何能回答？  
我但自喜楼高车快的文明，  
不曾将我的心灵污抹，今日  
我对此古风古色，桥影藻密，  
依然能坦胸相见，惺惺惜别。

康桥，再会吧！

你我相知虽迟，然这一年中  
我心灵革命的怒潮，尽冲泻  
在你妩媚河身的两岸，此后  
清风明月夜，当照见我情热  
狂溢的旧痕，尚留草底桥边，  
明年燕子归来，当记我幽叹  
音节，歌吟声息，缦烂的云纹  
霞彩，应反映我的思想情感，  
此日撤向天空的恋意诗心，  
赞颂穆静腾辉的晚景，清晨  
富丽的温柔；听！那和缓的钟声  
解释了新秋凉绪，旅人别意，  
我精魂腾跃，满想化人音波，  
震天彻地，弥盖我爱的康桥，  
如慈母之于睡儿，缓抱软吻；  
康桥！汝永为我精神依恋之乡！  
此去身虽万里，梦魂必常绕

汝左右，任地中海疾风东指，  
我亦必纾道西回，瞻望颜色；  
归家后我母若问海外交好，  
我必首数康桥，在温清冬夜  
蜡梅前，再细辨此日相与况味；  
设如我神明有福，素愿竟酬，  
则来春花香时节，当复西航，  
重来此地，再捡起诗针诗线，  
绣我理想生命的鲜花，实现  
年来梦境缠绵的销魂足迹，  
散香柔韵节，增媚河上风流；  
故我别意虽深，我愿望亦密，  
昨宵明月照林，我已向倾吐  
心胸的蕴积，今晨雨色凄清，  
小鸟无欢，难道也为是怅别  
情深，累藤长草茂，涕泪交零！  
康桥！山中有黄金，天上有明星，  
人生至宝是情爱交感，即使



山中金尽，天上星散，同情还  
永远是宇宙间不尽的黄金，  
不昧的明星；赖你和悦宁静  
的环境，和圣洁欢乐的光阴，  
我心我智，方始经爬梳洗涤，  
灵苗随春草怒生，沐日月光辉，  
听自然音乐，哺啜古今不朽  
——强半汝亲栽育——的文艺精英；  
恍登万丈高峰，猛回头惊见  
真善美浩瀚的光华，覆翼在  
人道蠕动的下界，朗然照出  
生命的经纬脉络，血赤金黄，  
尽是爱主恋神的辛勤手绩；  
康桥！你岂非是我生命的泉源？  
你惠我珍品，数不胜数；最难忘  
蹇士德顿桥下的星磷坝乐，  
弹舞殷勤，我常夜半凭阑干，  
倾听牧地黑野中倦牛夜嚼，

水草间鱼跃虫嗤，轻挑静寞；  
难忘春阳晚照，泼翻一海纯金，  
淹没了寺塔钟楼，长垣短堞，  
千百家屋顶烟突，白水青田，  
难忘茂林中老树纵横；巨干上  
黛薄茶青，却教斜刺的朝霞，  
抹上些微胭脂春意，忸怩神色；  
难忘七月的黄昏，远树凝寂，  
象墨泼的山形，衬出轻柔螟色，  
密稠稠，七分鹅黄，三分桔绿，  
那妙意只可去秋梦边缘捕捉；  
难忘榆荫中深宵清啭的诗禽，  
一腔情热，教玫瑰噙泪点首，  
满天星环舞幽吟，款住远近  
浪漫的梦魂，深深迷恋香境；  
难忘村里姑娘的腮红颈白；  
难忘屏绣康河的垂柳婆娑，  
娜娜的克莱亚，硕美的校友居；

——但我如何能尽数，总之此地  
人天妙合，虽微如寸芥残垣，  
亦不乏纯美精神：流贯其间，  
而此精神，正如宛次宛土所谓  
“通我血液，浹我心脏，”有“镇驯  
矫饬之功”；我此去虽归乡土，  
而临行怫怫，转若离家赴远；  
康桥！我故里闻此，能弗怨汝  
僭爱，然我自有诮言代汝答付；  
我今去了，记好明春新杨梅  
上市时节，盼望我含笑归来，  
再见吧，我爱的康桥。