

放牛后的春天读后感(优秀7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

放牛后的春天读后感篇一

曾在网上看到这样的一句话：“不同于一般的运用悲情拼命煽情的悲情电影，或极尽夸张搞怪的爆笑喜剧，《放牛班的春天》是一部因为喜悦而泪流满面的电影。这也创造了法国电影新概念。

——阳光情感电影。这部没有美女、暴力；没有动作。凶杀和商业元素的好电影成为了本年度法国人的心灵鸡汤。”以前从来没有以为这部影片怎么好，所以也不去看，但是今天看了这部影片以后，受益匪浅。

这部影片采用了倒叙的手法，讲了主人公马修老师在一所男子寄宿学校的故事。在这所学校，有调皮的孩子、残冷的校长、冷酷的教师以及严厉的制度，随时都可以将人同化，但是马修老师却怀着一颗“仁爱”之心对待这群孩子，但对学校的制度却是深恶痛绝。他用音乐感化了孩子们，并将他们渐渐同化成为守规矩的好孩子。

看完这部片子，想到了老师提出的问题：什么样的老师才是理想的老师。其实，在我看来，理想的老师不一定要有很渊博的知识，但是基础的知识还是并不可少的；理想的老师不一定要教导处很多很有成就的学生的办法，但是能够把学生引导回正确道路的办法并不可少的；理想的老师不一定要教会学生他所知道的知识，但是培养学生一种积极的生活态度，以积极的生存心境、积极的人生态度对待生活是并不可

少的；理想的老师不一定要回能说会道，讲每一节课都讲的满满的，但是能够和学生不停地进行沟通才是必不可少的。也许这就是我心目中真正的理想老师吧！

对于什么样的学生才是理想的学生呢？生为学生，我觉得理想的学生并不是那些学习好的人，而是那些勤学好问亦或是那些有一技之长的学生。其实，人本无贵贱之分，就如学生一样，也没有好坏之分。其实每一个学生都有自己的优点与缺点，而我心目中理想的学生就是将自己的优点加以发挥，使之得到充分的发展。其实最为一名学生，我从来不觉得那些会读书的同学很棒，相反的是我很喜欢一些差生，因为他们总是他们抵制住成绩的压力，抵制住父母以及老师的压力，将他们的长处如唱歌、跳舞、领导能力发挥的淋漓尽致。在我看来，他们的心理素质远远超过大部分的名义上的优等生，他们才是这个社会真正需要的人才，才是我们大家都应该学习的典范。

那什么样的学校才是理想的学校的呢？在我心目中，理想的学校一定要有基础的教学设备，足够的富有“仁爱”之心的教学辅导老师、人性化的管理机制以及比较美丽的学校环境。但是，就我看来，理想的学校远远没有理想的老师来的重要，当一所学校里的老师是理想的老师时，即使这所学校原先不是很好，他也会是一所很理想的学校，也会培养出社会所需要的人才的。

以上皆是我个人的看法，不过作为一位受教育者，我觉得我们需要对《放牛班的春天》里的马修老师致敬，因为他“出淤泥而不染”保持着他那颗“仁爱”的心，他是我心目中理想的老师的模范！

放牛后的春天读后感篇二

《放牛班的春天》讲述的是一名音乐家马修与一所男子寄宿学校问题少年之间的故事，

他没有因为孩子的调皮乖戾，对他们施以打骂，只希望用自己的音乐，打开他们封闭的心，用宽容慈爱，温暖他们……马修这个秃顶的老师，他其貌不扬，却宽容善良。他服从制度，但能在制度下尽自己所能为孩子干点事情。他喜欢音乐，便开始用音乐来教化那些别人眼中的问题少年们，心理健康的发展，让他们活在阳光下引领他们感化他们，片中马修的理解，包容，用爱与关怀，温暖着每一位观赏者。

放牛后的春天读后感篇三

在星期五的下午第二节课，是我们最最期待的电影课啦~大家走进音乐厅时，电影已经开始了。

虽然前面没看到，但我以前看过这本书。电影的主要内容是：1948年当克莱蒙——一位失业的音乐教师，在一所寄宿学校找了一份工作，他就像进入了地狱一般。他对匆忙逃走的原任学监的经历感到惊讶，又听说了可怜孩子穆同从楼顶上倒下去摔死了，又亲眼目睹了学校各项严厉的惩罚手段，校长的残忍，其他老师的冷酷，孩子们无法无天及可怜无助，让他产生了一种改变学校的管教像警察对待犯人一样对待孩子们的冲动。他在乐谱上写下了专门为孩子们谱写的乐曲，他用纯净的音乐换回了教师们冰冷已久的心，解脱了困扰孩子们身心的锁链，抚平了他们易受伤的心。圣洁而纯净的音乐不但净化了孩子们的心灵，对他们今后的人生道路产生了重大的影响。

看完电影后，我发现：仁爱、友善、宽容的极致是让所有同学眼中充满喜悦的泪水。

放牛后的春天读后感篇四

毫无疑问，书本的确是让人调解心理，让心灵感悟的一种不错的方法，然而我们也会发现，其实不只是书，我们还会有许多的感动来源于其他的途径，例如：电影。接下来由编辑

部向大家介绍一部电影，与大家走进《放牛班的春天》。感受一群少年的心灵成长历程。

《放牛班的春天》讲述的是一名音乐家马修与一所男子寄宿学校问题少年之间的故事，

他没有因为孩子的调皮乖戾，对他们施以打骂，只希望用自己的音乐，打开他们封闭的心，用宽容慈爱，温暖他们……马修这个秃顶的老师，他其貌不扬，却宽容善良。他服从制度，但能在制度下尽自己所能为孩子干点事情。他喜欢音乐，便开始用音乐来教化那些别人眼中的问题少年们，而艺术的确有其自身的魅力让这些学生艺术中让这些孩子感受到了光明与温暖，但重要的是，也有马修的爱。

马修用自己的言行，所爱的音乐感化着这群曾经顽劣的孩子，一种变化在不知不觉中慢慢进行着。

也许在我们眼中只是一些小事……但他的点滴用心，却实实在在感化了那些被忽略被伤害的孩子的心灵……他包容，忍耐，懂得面对酷刑的孩子早已麻木，需要柔和的力量去感化，他用音乐开掘了被大人们遗弃的孩子们童年的乐趣和让他们认识到生的价值。他的无私他的精神力量和人格魅力感染并帮助着这群孩子，用音乐激发他们的热情积极面对生活。

看完这部影片，我为哈珊校长的粗暴残忍而愤恨；为孩子们曾经不幸的遭遇而惋惜；为孩子们遇到马修而庆幸；为马修的善良真诚而感动；为杭莫治的改邪归正而释怀；为佩尔诺的执著坚守而欢欣。

感动之余，我也得到了深刻的启示：在我们的`教育教学中，应该看到：学生都有自己的优缺点，关键要看怎么去挖掘，怎么去教育，充分挖掘孩子的优点天赋潜能和爱心，孩子才能很好地成长起来。这部法国影片中马修的行为，杭莫治的成材，佩尔诺的成长，有力地印证了我国著名教育家陶行之

先生的一句话：“漫天撒下爱心种，伫看他日结果时”。

用爱心可以试着感化迷失的羔羊，否则只能驱使迷失的羔羊步入极端，那个被冤枉的孩子蒙丹最终用同样极端的方式烧毁了这所寄宿学校。此时毁损的不止是校舍，还有那个孩子早已残缺的心灵，这便是以暴制暴的结果。

在孩子成长的过程中，关注他们的内心他们的心理健康的发展，让他们活在阳光下引领他们感化他们，片中马修的理解，包容，用爱与关怀，温暖着每一位观赏者。

放牛后的春天读后感篇五

《放牛班的春天》观后感吃完晚饭后，爸爸总要和我聊上几句，每每听到他那番富有哲理的话语，我总能收获到许多东西。

我很享受那段汲取知识见解的时光，这不，今天爸爸又在和我探讨着一个深奥的话题，其中还提到了一部有名的电影，名叫《放牛班的春天》，爸爸描述得很仔细，我被剧中的人物及情节所深深吸引，让我不得静静欣赏了这部电影。《放牛班的春天》这部电影开始讲述了一个失败的音乐家马修带着他用心创作的音符，来到了一个狭小而阴冷的学校——池塘之底。这里大多是一些有障碍和问题的儿童，他们性格孤僻，极端叛逆，在天使的外表下，有着一颗邪恶的心，我想这应该和校长的教育方式有着密切的关系吧。每到学生犯错，校长就会用及其残暴的方式惩罚学生，压制学生，并且要关禁闭15小时，这一条条残酷的校规，无不使孩子们原本纯真的心灵，溅上了不可抹去的污点。电影的开始，使我感到了一股悲伤的气息。而之后马修老师的到来，彻彻底底改变了孩子们的生活，他教会了这些不懂音律，甚至唱歌会跑调的孩子们美好的音乐，有那么多孩子一起，与马修老师相互协作，只要老师轻轻一扬手中的指挥棒，优美的歌声便倾泻出来，在马修老师的带领下，合唱团的歌声变得很优美，动听。是

的，马修老师用自己独特的人格魅力教授孩子，同时也感化了孩子。

他教育孩子时，没有打骂，没有责备，有的只是理解与宽容，更多是去鼓励孩子，如何做到更好。莫翰奇就是一个很好的例子，他是个顽皮的学生，时常犯错，不知被校长责罚了多少次，而他依然屡教不改，马修老师对此没有多说什么，他留给了莫翰奇反思的空间，让他自己思考，认识到事情的错误之处，叫他立即改正，并和他的母亲进行了多次交流。这显然取得了不小的效果，莫翰奇有了明显的改观，但由于校长对马修老师的不满，马修老师不得不离开学校，虽然他离开了，但孩子们对他都建立了深厚的感情，他得到了学生的认可。他走时，孩子们在窗口挥动着小手，写满祝福的纸飞机从窗口飞出来。那个在二战中失去父母的小不点，在马修即将踏上离开的巴车时，跟着来了，乞求马修老师带他一起走，他欣然同意了。

结局是美好的，孩子们和马修都找到了属于自己的人生道路，而我们也从这部朴实的影片中懂得了爱与尊重。

从这部片子当中，我领悟到了一个很重要的道德：师德。老师在教育学生时，一定要使用正确的教育方式，切勿动不动就责骂学生，要和学生讲道理多沟通，用一颗宽容大度的心对待学生，要学会理解他们，有一个老师应具备的道德与

《放牛班的春天》观后感吃完晚饭后，爸爸总要和我聊上几句，每每听到他那番富有哲理的话语，我总能收获到许多东西。我很享受那段汲取知识见解的时光，这不，今天爸爸又在和我探讨着一个深奥的话题，其中还提到了一部有名的电影，名叫《放牛班的春天》，爸爸描述得很仔细，我被剧中的人物及情节所深深吸引，让我不得静静欣赏了这部电影。

《放牛班的春天》这部电影开始讲述了一个失败的音乐家马修带着他用心创作的音符，来到了一个狭小而阴冷的学校——池塘之底。这里大多是一些有障碍和问题的儿童，他们性格孤僻，极端叛逆，在天使的外表下，有着一颗邪恶的心，我

想这应该和校长的教育方式有着密切的关系吧。每到学生犯错，校长就会用及其残暴的方式惩罚学生，压制学生，并且要关禁闭15小时，这一条条残酷的校规，无不使孩子们原本纯真的心灵，溅上了不可抹去的污点。

电影的开始，使我感到了一股悲伤的气息。而之后马修老师的到来，彻彻底底改变了孩子们的生活，他教会了这些不懂音律，甚至唱歌会跑调的孩子们美好的音乐，有那么多孩子一起，与马修老师相互协作，只要老师轻轻一扬手中的指挥棒，优美的歌声便倾泻出来，在马修老师的带领下，合唱团的歌声变得很优美，动听。是的，马修老师用自己独特的人格魅力教授孩子，同时也感化了孩子。他教育孩子时，没有打骂，没有责备，有的只是理解与宽容，更多是去鼓励孩子，如何做到更好。莫翰奇就是一个很好的例子，他是个顽皮的学生，时常犯错，不知被校长责罚了多少次，而他依然屡教不改，马修老师对此没有多说什么，他留给了莫翰奇反思的空间，让他自己思考，认识到事情的错误之处，叫他立即改正，并和他的母亲进行了多次交流。这显然取得了不小的效果，莫翰奇有了明显的改观，但由于校长对马修老师的不满，马修老师不得不离开学校，虽然他离开了，但孩子们对他都建立了深厚的感情，他得到了学生的认可。

他走时，孩子们在窗口挥动着小手，写满祝福的纸飞机从窗口飞出来。那个在二战中失去父母的小不点，在马修即将踏上离开的巴车时，跟着来了，乞求马修老师带他一起走，他欣然同意了。结局是美好的，孩子们和马修都找到了属于自己的人生道路，而我们也从这部朴实的影片中懂得了爱与尊重。从这部片子当中，我领悟到了一个很重要的道德：师德。老师在教育学生时，一定要使用正确的教育方式，切勿动不动就责骂学生，要和学生讲道理多沟通，用一颗宽容大度的心对待学生，要学会理解他们，有一个老师应具备的道德与责任。我相信，只要努力，就一定能成为这样的好老师！每一位孩子都渴望在自己的人生路上遇见这样一位老师，这样一位给自己最多帮助的人。能够遇上便是一种幸福，尽管这

种幸福在现实中显得这样的奢侈，但是我们仍然会渴求得到。

放牛后的春天读后感篇六

这部电影主要讲了一个老师很喜欢合唱，他就来到一所寄宿学校。

有一次，他进宿舍的时候，听见学生们在唱侮辱他的歌。但是，他并没有生气，而是耐心的教他们。最后，老师找到了他们的爱好，他叫学生们唱一句歌，二分出他们的高、中、低声部。

从此，他们班成立了一个合唱团。

不过好景不长，他们班转来了一个很不好的学生，他嗜酒，抽烟，打算教坏老师的学生。不过老师没有受干扰，反而发现了一个唱歌的天才。

几个月后，一群听课的女教师来到了学校。听到了他们的表演，觉得棒极了。

最后，老师与校长发生了纠纷，说不应该用提发来教育学生。他们吵了起来，最后，校长打算解雇他。他的学生们为他唱了最后一次歌，然后，他就离开了这所学校。

最后，校长辞职了。因为他滥用体罚。

我看完了这部电影，觉得：只要自己做自己的事，就会等到希望，虽然善人有时会倒霉，但结局总是善良的人获胜。

放牛后的春天读后感篇七

今天下午的电影课我们看了一场电影，电影的名字叫《放牛班的春天》。

《放牛班的春天》这个电影讲的是：从前有个学校，里面有个班，叫“放牛班”，这个班学习、文明礼仪、素质都很差，许多老师都不愿意教这个班。后来，有一位老师愿意教这个班，并且还发现这个班有唱歌天赋，由于校长不允需在学校办合唱团，所以这位老师偷偷的办了合唱团，并且学生越唱越好。但是，被校长发现了！校长把这位老师赶出了学校。正要在上车时，一个小男孩跑过来，请求这位老师把他带走，这位老师怕学校发他，所以不同意。后来，小男孩一张乞求的脸，一双请求的眼睛看着这位老师，老师终于同意了，把小男孩抱上了车！

这位老师虽然离开学校，但是，学生和这位老师都找到了以后的路！

看了这部电影我学到了：每一人都可以对社会有用，只要给每一人一种真正、优良的教育，就像一根弦需要拨动才能发出美妙的声音！