

# 最新鬼谷子读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 鬼谷子读后感篇一

通过《鬼谷子》，我学到了很多，但是遗忘了也很多。只是读了一遍，整理了一遍。说话，决断，说服，等等，都看到了很好的说明，都可以用于实际生活中。

反应是一种回环反复的思考方式。反是反复试探，应是回应。反应是指投石问路以观回应，然后再行对策之术。反应是有意识地刺探对方情况的谋略。鬼谷子的内捷术，不仅是取宠之法，更是制君之术。内，进谏游说之辞，捷，纳谏，就是坚持谋略，内侧重于言辞技巧，捷则侧重于游说的效果。

自天地生成以来，任何事情的变化发展必然会出现缝隙，小隙不察，就有可能引来大祸。懂得“见微知著”，运用“抵巇之术”去解决问题，就能在祸难来临之前及时防治，减少危害。

飞箝术的运用，或用财物、宝石、珠玉、比喻财帛、美女容色来引诱收买；或者依据他的才能的大小，用名禄地位来吸引他；或使用抵巇之术，访查他语言、行动中的漏洞威胁他，让他乖乖跟我们走，是最终目的。

实施忤合之术，自己一定要估计一下自己的才能智慧，衡量一下自己的长处和短处，看哪些方面别人不如自己，然后度量他人的优劣长短，分析在远近范围内有哪些有志之士，自己还有哪些地方不如别人。只有做到知己知彼，才能达到随

心所欲，既可以进攻，也可以退守，既可以合纵，又可以连横，这样，才可以从事纵横捭阖的政治角逐。

一个没有足够实力的人，要想找一个强大的靠山，就应该自己揣摩对方的心思，寻求最佳的入口。与他达成了统一，便能借对方之力，获得更好的发展。

寻绎、琢磨那些外在表象的内在心理原因，是揣情的主要目的。摩意术在使用时要遵循一条基本原则，就是必须在秘密中进行，不被人察觉。暗地里对人实施摩意术，顺从着对方的欲望去探测他的内心世界，适当的揣测、体会，导致某些表象的内在心里因素必会表露出来，为我们所掌握。

对于在办公室丛林中生存的雇员们，职场的游戏规则告诉我们：这里没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。

凡是给人家谋划事情，进行谋略的规划，都要查明事情的原委，遵循一定的规则，即首先要追寻所面临的问题的起因，进而探求事物发展过程特别是现在的各种情况。

判断自己是在进步，还是“明进暗退”，不能老和自己的过去及不如自己的人相比，而是应当和最优秀的人和进步最快的人相比。

替人决策时，若这种决策不会给对方带来利益，甚至会使对方遭到损害，就是一种失误的决策。

作为长辈或上级，把自己曾经的过错暴露在晚辈或下属面前，目的不在于自我做检讨，而在于以自己的感悟来教育对方。这种借己说人的方法，让我们看到了融自我批评于批评中的魅力和力量。自我批评比针锋相对的辩论、指责效果要好的多。

回顾一下历史，再看眼前的现实社会，那些不轻易屈服的人，

常常能实现自己的价值。这说明一个人只要能够消除畏惧，听从意志的声音，敢于向强手、向困难发起挑战，那么这个人就会有成功的可能。

万变不离其宗。能相时而动，懂得顺势而为，就能招财进宝，事事畅通。捕获机会，见机而动，这个道理并不难理解，但许多人却遗憾地失去了成功的机会。失机的原因恐怕体现在两个环节上，一个是识机，一个是择机。

不要被眼前的利益迷惑。要有长远的规划，制定一个高远的目标，把近期利益与长远利益相结合，把理想和现实有机结合，三思而决，这样的跳槽才有价值，才某可能跳的成功。商场上的机会稍纵即逝，你不抓住它，它就会悄悄溜走。

## 鬼谷子读后感篇二

《鬼谷子的局》是讲战国奇人鬼谷子如何指点他门下四大弟子，运用他所传授的谋略下山征伐天下，结束诸侯混战，实现天下统一、百姓安居乐业的长篇小说。

鬼谷四大弟子：庞涓、孙臆、张仪和苏秦，他们入山前身份地位皆有所不同。庞涓，魏国人，母亲早逝，父亲是一位裁缝，靠精湛的手艺维持家用，他一心希望儿子能继承他的手艺，可是偏偏那庞涓“不爱缝纫爱刀棍”，天天背着他父亲舞刀弄棍；张仪，亦是魏国人，家世却与庞涓截然不同，他生于富贵人家，天资聪慧，自幼饱读诗书，无师自通，所以做事时常带点傲气；孙臆是齐国人，生于武将之门，从小甚爱研习兵法，是超标准的武门后代；而那苏秦，出生于周室一户普通农家，父亲是个本分的农耕老头儿，一心想让自己的孩子安心务农，可苏秦志不在此，一心想要为官，出人头地。后来四人家室皆受不同变故，因机缘巧合，先后入山拜鬼谷子为师学艺。进山前他们虽都是无名小卒，但是出山后他们妙用鬼谷子传授给他们的兵法韬略和纵横辩术，在列国流光溢彩，出将入相，呼风唤雨，左右战国乱世政局，个个

名流千古。而鬼谷子则静坐深山，不动声色的看着他的弟子们一点一点的实现自己心中的宏愿：天下一统！

四人各怀大志，拜师后个个焚膏继晷，在鬼谷子那儿如饥似渴的汲取知识，虽各有所专，但最终的目的都是为了天下政通人和，也算是志同道合吧！要达此目的，有两种方法：一纵，二横。四人因所选战略不同，屡屡交战，其中所运用的制敌妙计看得我眼花缭乱，云里雾里，待我把那些计策琢磨透了，才恍然大悟地拍案叫绝！

当然，小说里也有让我看了很不爽的事儿，比如看到公孙鞅这一代忠臣，却在秦孝公驾崩时，被公子虔等诸人陷害欲谋反，刚刚即位的秦惠文王虽深知鞅被陷害，但迫于形式还是赐其毒酒，并将其尸身处以车裂之刑示众，一读到这我勃然大怒，忍不住唾骂起公子虔等卑鄙小人来。不过令人解气的是，被施斩腰示众之刑（因公子虔是秦王的叔叔，不可犯，不然肯定也该得如此下场），直看得我拍书叫爽，还不忘嘀咕一句：“此等小人死不足惜也！”

读了《鬼谷子的局》后，秦惠文王所做的每一件事都刻在了我的脑海里，他是最最敬佩的人了。一开始看到他逐苏秦出国，我也百思不得其解，觉得他太不懂得惜才了，但是看到后来，我才慢慢了解他的苦衷，因为当时他刚即位不久，虽然有一统天下的宏愿，但是国力等皆未到他可以掌控的时候，而苏秦公然说出他深藏在内心的想法，真是聪明过了头，秦公若是现在重用他，则是公然告知天下他有一统天下的“野心”，天下列国必会以他为敌，以秦国为敌，群起而攻之，这对秦国来说是弊大于利的事，所以他不得不狠下心来放弃苏秦！秦惠文王其实是很会用人才，当他面对陈轸等心胸狭隘的小人时，他会避其短，扬其长，善用其特长，间隙列国，最终秦国不但不衰弱，反而强盛了不少，秦王的用人之策可见一斑呀！

在跌宕起伏的小说故事中，还有些个性鲜明的配角也给我留

下深刻印象，其中淳于髡那个光头老儿的出现就常惹得我哈哈大笑。作者寒川子叔叔把他写得风趣幽默，你且看书中一段：“田兄，请！”苏秦伸手礼让，田婴顾不得客套，大步径入，赶至客厅。只见里面灯火通明，灯光下，一个亮亮的人头闪闪发光，单看那头，就晓得是淳于髡了。哈哈，寒川子叔叔光写淳于髡的光脑袋就那么栩栩如生，再看他写那光头老儿说话，就更让人忍俊不禁了：“呵呵呵，”淳于髡晃动几下光脑袋壳子，眯眼盯向田婴，“田大人，你这寻啥哩？”

“寻人！”淳于髡斜他一眼，晃晃脑袋，爆出一声长长的富有乐感的“咦”字，指向自己的光头道：“我说姓田的，几日不见，你这两小眼这么快就瞎了么？在下有鼻子，有眼，有头脑，有脸面，方才还被当做人看，难道此时就不是人了么？”“去去去，甬凑热闹，”田婴白淳于髡一眼，“在下要寻的是异人。”“伊人那，”淳于髡晃着一颗硕大的光头呵呵一乐，“你咋不早说嘞！”说着打了个呼哨，一条小黑犬从里屋飞蹿出来，吐着舌头待令。“伊人，你田叔寻你嘞，来来来，亮几招本领给你田叔看看。”话音落处，淳于髡开始轻生哼唱起来：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方……”那犬随着主人哼唱，俯仰拾趋，田婴这才记起淳于髡的宠犬的确叫伊人，真是又好气又好笑。而这时候的我，早已被寒川子叔叔笔下的淳于髡逗得笑翻在沙发上啦！

寒川子叔叔笔下的人物，不管好人与坏人，无一不是活灵活现的，书中鬼谷子的纵横捭阖等谋略也是讲得精简易懂，读了它，让我对历史有了更多的了解，也慢慢让我喜欢上了历史，真是如获至宝呀！

### 鬼谷子读后感篇三

读后感也可以抒发自己因读书而被激发的决心和理想，还需要将读后感与实际密切联系，符合情理，写出真情实感的读后感才更能让别人喜欢看，喜欢读。

《战国纵横：鬼谷子的局》主要就是记录了春秋战国时期的能人鬼谷子的徒弟，一个个翻手为云覆手为雨，推动历史进程的事迹。据说他通天彻地，兼顾数家学问，人不能及。

一是神学：日星象纬，占卜八卦，预算世故，十分精确；

二是兵学，六韬三略，变化无穷，布阵行军，鬼神莫测；

三是游学，广记多闻，明理审势，出口成章，万人难当；

四是出世学，修身养性，祛病延寿，学究精深。而且，据唐代杜光庭《求异记》记载，鬼谷子生于轩辕时期，历经夏商周三代。所收徒弟个个大放异彩，名流千古。弟子们征伐天下，鬼谷子坐镇深山、翻云覆雨，不动声色的看着弟子们一点点实现自己心中的理想，这样一个不谙世事，却堪称具备通天之智的一个人，直让人望而生畏。

战国纵横中，每个人都形象鲜活而并非让人觉得苍白，千人一面，每个人都有自己的独特之处，让人难以忘记，就像身处之中，跟着他们一起经历着历史上的一幕一幕，史书中结束不清，寥寥记载的部分，都被冠上了合理的情节，为那些人物的所作所为安排了一个合理的解释，四个人物四条线，跨时空的将其整合在一起，还算比较自然，只是，小说毕竟只是小说，哪怕是历史类的小说，所记录的所谓“真实历史”也是不可信的。不过，这样的“历史书”真的能够引起读着去翻看历史书，查阅真实的欲望。

## 鬼谷子读后感篇四

《鬼谷子》是一部集纵横家、兵家、道家、阴阳家等思想于一体的理论著作。从古至今，他深谋远虑的思想和言论深受人们的肯定，许多商人、政治家也精通《鬼谷子》，把它用在商道、官场上，被誉为“中国第一奇书”。它是一位名叫“王诩”的人所创作的。

王诩，战国时期纵横家鼻祖。因为住在鬼谷这个地方，所以被称为“鬼谷子”，孙臆、张仪、苏秦、庞涓都是他的徒弟。他以谋略为主，探索着人的心理特征和心理活动。

《鬼谷子》（梦华主编）中有许多拓展出来的小故事，给原本满是文言文的书增添了趣味。但是一开始我看不下去，因为对我来说，《鬼谷子》好“坏”啊哈哈.....

塔里兰深知拿破仑是个暴脾气，便牢牢抓住他这一点。一次会议，塔里兰不小心惹恼了拿破仑，拿破仑暴跳如雷，不顾形象对他骂道：“我给你最高的荣誉，而你竟然如此伤害我，你这个忘恩负义的东西，你什么都不是，只不过是穿着丝袜的一只狗。”说完他转身离去。其他大臣面面相觑，塔里兰却还是一副泰然自若的样子，他慢慢站起来说：“真遗憾，各位绅士，如此伟大的人物竟然这样没礼貌。”于是拿破仑的失态让他自己的威望降低了许多，塔里兰的目的达成了。

以上材料来自原文中的“故事模块”，这篇文章叫“三思而行——别让愤怒之火毁了自己”。生活中不能因为困难而产生急躁，越急躁思绪会越乱。动画片《果宝特攻》里有句台词：“冲动就是魔鬼。”也是这个道理。《弹珠传说》中的雷火被格裂激怒，输了比赛，也是这个道理。于是我对“冲动是魔鬼”这句话又加深了印象。

英国前首相威尔森在竞选时，演说到一半，突然有人故意大声吼叫打断他：“狗屎！垃圾！”威尔森却并不理会其本意，只是报以容忍的一笑，安抚地说：“这位先生，我马上就要谈到您提出的脏乱问题了。”捣乱者一下子哑口无言。

或者还有人嘲笑你污蔑你挖苦你说你是个憨憨，对你恶语相向：“你这两面三刀的东西，专门告我阴状！”你可以解嘲道：“哦？是吗？我倒要洗耳恭听。”然后对方就会继续说，之后你再“鸣金收兵”。

这些小故事都直观地告诉你面对流言，保持修养和冷静也能在外打出漂亮的翻身仗。

的想法，或许她的想法中有漏洞，有消极的地方，我也可以准确地、有目标性的、礼貌地怼回去了诶~如果我因为生气，一下子站起来，握紧拳头、咬牙切齿，那样绝不会让问题解决，还会让周围人都感到为难。那要是嘲讽我的是位长辈，我那样冲动的对她，即便我有理，也会被外人（没素质的那种）扣上“没礼貌”的帽子。俗话说的好：“不要和他一般见识嘛。”

一开始因为这本书名叫《鬼谷子》，我就非常害怕它，都说鬼谷子善于实行诡诈之术。看着看着才发现，其实人家就是希望大家情商高点，被欺负的时候硬气点，遇到麻烦理智点.....我猜他应该和孔子一样，都是为后代着想的好老师吧。

## 鬼谷子读后感篇五

本书主要阐述了鬼谷子游说活动的各种谋略，是他毕生学术的精华之作。无论是古代还是现代，都有很高的借鉴和利用价值。全书共分十二章，分别为捭阖术、反应术、权衡术、决策术、符言术等等。学习并借鉴此书中的谋略，对我们大有裨益。它教导我们要顺应事物的客观发展规律，抓住事物的关键点加以分析，找到它的突破口，从而快速地解决问题，达到事半功倍的效果。

也就是说，想人生受益，就要懂得“牵牛要牵牛鼻子”，这也是鬼谷子智慧的结晶。蛮力无用，打蛇打七寸，人生要向西方哲学家所言：给我一个支点，我可以撬动地球。滚滚红尘，万事万物都存在着起决定作用的关键点，抓住这个关键点，就能掌控全局，主宰一切，纲举目张，不失为慧心之士。三国时期的曹操，过麦苗时马惊踏苗，自己便要自杀谢罪，这就是曹操治军之道，懂得严明军法这个关键点。自古王子



犯法，与庶民同罪，何况丞相乎？最后曹操剪束头发以示军纪，这对于当时以为丞相的曹操来说，已是难能可贵。同时期的诸葛亮，挥泪斩马谡，同样也是懂得严明军法这个关键点。倘若不是这两位军事家皆晓抓住关键点，焉有后世传唱的三国演义。

其次，《鬼谷子》教我们做人要张弛有度。嘴的功用真是神奇，语言的运用，既能锦上添花，也能招来杀身之祸。纵横捭阖，成为世人喜用且向往的人生境界，捭阖第一，并非虚语。“捭”是开放、公开，对应的是哲学中的“阳”，“阖”是闭藏、沉默，对应的是“阴”，阴阳二气要中和协调，也就是说该说的说，不该说的不说。所谓捭阖，就是种谈判术，是纵横家游说的根本。怎样因人而异的谈话，根据各人特点采取相应的语言风格和对策，此乃成功的不二法门。前英国首相撒切尔夫人人称铁娘子，政界对她的评价皆为强硬。但在1982年与邓小平的会晤中，气势却完全被我们中国这位看上去弱不禁风的主席所压垮。面对撒切尔的高调言论，小平同志一下子就把她顶回去了。他说，我告诉你，香港，包括九龙、新界，主权问题是不能讨论的，我们从来没有承认过三个不平等条约，主权一直属于我们中国，这很明确，没有讨论的余地。试想，在这种情境下，倘若我们的小平同志说话是含蓄的、委婉的，恐怕就没有我们祖国如今的大统一（还差台湾）。