

读后感英文翻译(大全10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读后感英文翻译篇一

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。”冰心把这繁星描述的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然和谐的图画。冷冷的天空被作者丰富的想象描绘得那样温馨，它们互相颂赞，互相交谈，给大自然添了许多清幽、明丽，富有了更多的魅力，也十分含蓄地抒发了自我对“人类之爱”的追求。

读着另一段话，我发觉作者又流露出了一种感受。“风雨后——花儿的芬芳过去了，花儿的颜色过去了，果儿沉默的在枝上悬着。花的价值，就因着果儿而定了！”也许这是世间最好明白的一个道理。人们就如花儿一般，有风光，年轻的时候，但是我们却会经受着生命的磨练，当风风雨雨过去后，我们就不再年轻，此刻我们的价值就将得到体现，到底我们酝酿的果子是如何的呢？短短的几行话却把这人生的大道理婉转的表达了出来，我也仿佛明白了作者的追求，我们也都要证明自我的价值。

读后感英文翻译篇二

活着读后感要怎样写？以下文书帮小编为大家整理的活着读后感范文，希望大家喜欢！

本来在这学期的书单入面，没有《活着》，它是一个意外，

一个美丽的意外。

我利用去办公室值班的三小时看完《活着》，很久没有那么专注地看书了！感觉很好。

我不知道自己为什么会想哭，我现在想，哭是不需要的理由的，为什么非要给自己一个借口。

他自己做错事，受罪的是身边最爱自己和爱自己最爱的人。看着身边的人一个个地离开自己，只有自己一人留在世上。最苦的不是挨穷，而是失去了要珍惜的一切。比起报应在自己身上更加残忍，这就是上帝的高明！我想，这就是害怕犯错的原因吧！

如果错了可以不连累别人，活着可以轻松点。

然而，我们都有牵挂着的和要守护的人

但世界上大多数的人都是一路犯错，如余华所说：像富贵那样的老人，比比皆是。

开学的第一天，好友就推荐了一本书给我——《活着》，由于忙着复习考试，一直耽搁到今天才把它彻底读完。合上书的那一刹那，我的心也为之一震，太苦了，太苦了，主人公的一生犹如黄莲般苦涩：太坚强，太坚强，尽管失去了所有，主人公还是坚强的活着，与被书写的悲剧搏斗。

福贵是生命之藤所结的一根苦瓜。年轻时，是一个典型的纨绔子弟，将祖上留给他的一大笔财产一夜之间输的精光，他只能带着母亲和妻儿由地主变为贫民，巨大的落差并没有将他击倒，渐渐地却让他认识到活着的幸福。

然而，在一次去城里给母亲买药的路上他被抓去当了壮丁，拿惯锄头的他就这样扛起了枪，在战场上他始终抱着一颗回

家的信念，活了下来。终于他回家了，接着赶上文革，日子越苦了，又有了儿子，妻子又患了软骨病，女儿也变成了聋哑人，重担都落在了他和女儿的身上，但命运并没有就此宽恕他，十几岁的儿子因救县长难产的妻子被抽光了血，死了，妻子从此一病不起，女儿被嫁到了城里，后来也因难产归了西，妻子随后也不在了，女婿在工地上干活时被钢管活活压死，唯一的孙子也因生活的贫困，没了。

就这样，福贵接二连三的失去一个又一个亲人，失去一个又一个能让他活下去的勇

气，每当看到他失去一个亲人，我情不自禁地会在心里祈祷，千万别让他再失去了，别让他单薄的生命更加悲惨了，可是命运没有听见我的呐喊，他唯一留给福贵的就是一个信念，一个要活着的信念。

此刻，我仿佛看到福贵唯一的伙伴——一头老牛，正陪他一起走在夕阳下，走在敞着胸怀的大地上，他们蹒跚地前行，一起活着走向明天。

我们还有什么理由轻视生活，不好好地活下去呢？

读后感英文翻译篇三

九月份，我读了《夏洛的网》这本书，特别喜欢。

夏洛是一只勇敢、可爱的小蜘蛛，小猪威尔伯，是夏洛最喜欢的朋友，它们有个共同的邻居，小羊，还有一只小老鼠也总是帮助它们。

圣诞节要到了，威尔伯危险了，它可能要成为人类餐桌上的美味佳肴。为了让威尔伯活下来，在小伙伴们的帮助下，夏洛有了神奇的想法，它每天努力吐丝，不停地织网，居然在

网上织出了字，“王牌猪”(somepig)很快消息传遍了全村，威尔伯成为了一头名猪，从而避免了杀身之祸。夏洛日夜不停，隔段时间便织出了一些字，用艺术让威尔伯名声大震，人们都纷纷来参观这只名猪。

圣诞节到了，人们快乐地欢庆节日。天气越来越冷，威尔伯活了下来，夏洛却死了，可它不后悔，不但信守承诺，保护了朋友，还完成了最后的心愿——生卵。

这个故事使我明白了，没有友谊，就没有光明。我也应该像夏洛一样，爱护并帮助朋友，尤其是当朋友遇到困难的时候，这样才能收获真正的友谊，生活得更精彩！

读后感英文翻译篇四

故事发生在银河系。银河系上的黑星软人，不断使用武力掠夺其他星球的能源与财富，使得弱小星球联合起来，打败了黑星的帝国主义，并掠夺了黑星一起武装力量。

飞机用完了飞飞星所有的资源，又合成资源飞机飞回了黑星……各种阴谋一个个在星球上实施，许多星球被黑星征服。

当记者的小马哈上黑星做追踪考察，向银河系汇报情况，后来和两个小伙伴识破了阴谋，与银河战队一起消灭了黑星。

世上没有不透风的墙，做什么坏事都瞒不过人们的眼睛。有时候自私是魔鬼，会毁掉你的一切，只有团结起来，才能共同进步，一起发展。

读后感英文翻译篇五

《夏洛的网》是一本关于友谊的书籍，讲述的是威尔伯在主人朱克曼家谷仓内和一群动物的快乐生活，还跟蜘蛛夏洛变成了非常好的朋友。

命运总是忐忑的，当威尔伯知道自己快要变成熏肉火腿时，十分难过，它向好友夏洛寻求帮助。夏洛为了挽救对方的性命，在蜘蛛网上编织出很多神奇的字体，使得大家都认为它是一只非常不错的小猪，从而避免了杀身之祸。

可夏洛为了威尔伯吐光了生命中最后的一根丝，自己的生命也走到尽头。夏洛即将面临死亡，依然全心全意帮助朋友度过难关，这种朋友之间无私奉献的精神实在令人感动。

好朋友遇到困难之时应该挺身而出，不图回报。最后我思考了一个问题，如果人生中没有一个知心朋友，世界将会是多么的黑暗，要交一个真正的知心朋友，唯有以真心换真心。

本文来源：

读后感英文翻译篇六

我读过不少书，其中非最喜欢的是一篇看似荒唐的文章——卡夫卡的《变形记》。这篇小说我前前后后看过许多遍，对它的认识也在不停地改变之中：起初，我认为这是一个荒唐的故事。故事中，小小的推销员格里高尔一觉醒来，发现自己变成了一只大甲虫……小小的我吓得不敢入睡，怕自己变成一只大甲虫。

慢慢的，它变成了一个沉重的故事。可怜的格里高尔，由于职业的重压，变成了一只大甲虫，终日生活在暗无天日的小房间里，父母和妹妹先后对他失去了耐心，他痛苦无助、迷惑、孤独……他被世界所抛弃。于是，他也抛弃了世界。在一个灿烂的早晨，当一缕阳光透过他的房间，照在他干瘦的外壳上时，他死了。

在这样沉重的故事下面，藏着多少现代人因为生活的巨大压力而发出的痛苦的叫喊声啊！每次看完，我都会呆望着阳光，看着尘土飞扬沉思：这是怎样沉重的一个故事呀！是怎样被

卡夫卡嵌在白纸里的呀！

我无声地呼喊：是的，生活的压力已成为现代人的通病，而这，正是一个关于不堪忍受生活压力的故事。落幕了，格里高尔在那样灿烂的一个死去，或许他已经死了，很久，只是没有人发现。

读了这个故事后，我才知道善良有多么重要、信心有多么重要。你就算是变成了一只大甲虫，可你还有家人、朋友。你不应该抛弃世界，抛弃一切。虽然父母和妹妹只给了你一点点，虽然她们先后对你失去耐心，把你抛弃，可世界没有抛弃你呀，所以，你不能放弃，要坚强地活下去；要自己去努力，自己去创造幸福美好的明天。

读后感英文翻译篇七

最近刚读完莎士比亚的《奥赛罗》，并计划近期读完莎翁的四大悲剧。

与《哈姆雷特》相比，《奥赛罗》的“悲”更体现在悲哀，这出悲剧仿佛是莎士比亚对人性一隅的窥探。

我想没有人可以否认伊阿古的邪恶，他好似撒旦，在奥赛罗的耳边引诱着他，引领他打开了内心的洪闸，黑暗的一面倾泻而出，而嫉妒与暴怒又恰是基督教教义中七宗罪之二，这无疑给这部戏剧蒙上了一层宗教的面纱。

我时常怀疑伊阿古到底是人类还是撒旦，因为在他身上我不曾看到过一丝人性的光辉。

可以说他欺骗奥赛罗的手段极为高明，在说谎的同时总不忘说些表面上劝阻主帅的话进一步激发他的怒火。

他能如此的以假乱真，不知是否有时也会对自己的谎言信以为真？令人欣慰的是，虽说是出悲剧，最后还是以邪恶势力的化身的死亡为结局，可以说是让我们相信了邪不胜正吧。

在伊阿古的谎言下，奥赛罗的嫉妒与忿恨战胜了理智。

他曾对伊阿古说过：“我想我的妻子是贞洁的，可是又疑心她不大贞洁；我想你是诚实的，可是有疑心你不大诚实。

”然而后来奥赛罗的思想和行为却完全建立在了伊阿古是诚实的这个并为经过他的验证的命题的基础之上，这不禁让我好奇是否是他的怀疑以及嫉妒的情感支配了他，从而踏上前往地狱的浴血之路的。

伊阿古深知人性，他的一些话也可以被认为成是奥赛罗的一部分吧，只是先前奥赛罗理智与冷静的外表覆盖了这邪恶的一部分，伊阿古则一步接着一步，通过捏造出的一些证据揭开了奥赛罗内心深处的想法。

仔细想想，这也是挺可怕的一件事。

不能否认，人人都如奥赛罗一般，在内心深处埋藏着几条不为大多数人所知的毒蛇。

若有人刻意地挑开表层的土壤，这邪恶的一面不是也有见天日的一天？在我看来，奥赛罗的错不在于不能将这些想法埋藏，而在于埋藏的太久了，却不能坦然地面对。

不能面对自己的嫉妒之情，在杀死了心爱的苔丝狄蒙娜后他甚至说：“随便你们怎么说吧，要是你们愿意，不妨说我是一个正直的凶手，因为我干的事，都是出于荣誉的观念不是出于猜嫌的私恨。

”说出这样的话，岂不可悲？

《奥赛罗》中两位重要的女性角色的形象也吸引着我。

苔丝狄蒙娜美丽、痴情，却死于一味的顺从。

然而这位女性最伟大的一点却在这儿——当爱米利娅猜测有小人进谗并诅咒这个“万劫不复的恶人”时，苔丝狄蒙娜却说：“要是果然有这样的人，愿上天宽恕他！”我想她一定是相信人性的善的，相信这能迎来人性的救赎，甚至愿意牺牲自我来换得别人的救赎。

若苔丝狄蒙娜对奥赛罗个人的爱情是小爱，那么这，便是大爱，感人肺腑。

而爱米利娅最终对丈夫伊阿古的不服从、敢于道出真相的勇气也是令人倾佩的，她甚至为之付出了生命的代价，只不愿她侍奉的贞洁的苔丝狄蒙娜蒙冤而去。

而作为一个本是没有教养的妇女，渴望性别平等的爱米利娅也是难能可贵的。

“所以让他们好好地对待我们吧；否则我们要让他们知道，我们所干的坏事都是出于他们的指教。”

我想，这或许也掺杂着莎士比亚本人对于女性地位的看法。

《奥赛罗》是莎士比亚的四大悲剧之一。

故事讲述的是：

奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。

他与元老的女儿苔丝狄蒙娜相爱。

但由于他是黑人，婚事未被允许。

两人只好私下成婚。

奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。

他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。

他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。

奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。

当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。

《奥赛罗》是多主题的作品，其中包括：爱情与嫉妒的主题、轻信与背信的主题、异族通婚的主题等等。

关于《奥赛罗》一剧的评论，据知早在十七世纪下半叶，英国就有人热情肯定此剧：“从诗行与剧情，特别是从剧情来看，它是一出很好的戏”，主要人物“描绘得好”；“诱惑的场面”卓越地显示了伊阿古恶人的“癖性”……对于主角奥赛罗的看法通常有两种：

他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄；其所以杀害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸谗者伊阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和性格有缺陷的人；他是急急不能待地就听信了伊阿古，责任在他本人。

奥赛罗与玳丝德摩娜的'爱情，属于过程惊世骇俗，充满挫折而结局悲痛万分震撼人心的类型。

奥赛罗是玳丝德摩娜的父亲布拉班旭的座上宾，因其骁勇善战，经历奇特博得玳丝德摩娜的芳心，两人相爱并冲破阻碍结成连理。

虽然玳丝德摩娜拥有了丈夫，却失去了疼她爱她的父亲，其父也因此郁郁寡欢最终离世。

至此，奥赛罗成为玳丝德摩娜的整个世界，是她生活的重心，就像月亮围着地球旋转一样。

与其说《奥赛罗》这出悲剧的罪魁祸首是亚果，不如说是奥赛罗自身的性格缺点和他们爱情的不和谐性造成的。

正是这种客观存在，才给了亚果利用的机会。

除掉亚果本身的邪恶念头，我倒是很佩服亚果的识人才能，他能准确的抓住周围人性格的优点与缺点，从而加以利用，但可惜的是他并没有把这种才能用到正当之处，显然，他周围人并不具备这种才能，但他们那种美丽善良正直的品格是值得赞颂的。

正是这种能力，再受到欲望的驱使，并利用奥赛罗与玳丝德摩娜爱情之间固存的缺陷，最终酿成了这出悲剧。

每个人潜意识中都有人性的缺点与恶念，但我们平日都会用理智和道德去规范约束它，才使它不至于一时冲破出来，控制我们的心智。

但是一旦触发它，便会很难控制，做出很多不理智的举动，使我们陷于不义之地同时也伤害道我们周围的人。

所以，亚果在这出悲剧中既是始作俑者，也是人性恶念的触发者。

在这里，我们检验出真正的真善美假丑恶。

真正的真善美是无论在任何时间任何地点任何环境下都会坚持自己品性。

这篇小说最大的闪光点就是对人物性格的刻画。

在故事情节的发展中，作者向我们展示了人物性格的复杂性与多面性，人物形象个性鲜明。

而这些人物的性格集中体现在矛盾冲突中，且其性格会随着情节发展而加以变化，向我们呈现其多面性。

比如文中的伊阿古，他是以一个极端利己主义的典型出现的。

他阴险毒辣，两面三刀，心中充满妒忌和仇恨，为了达到个人目的而不择手段。

而文中的主人公奥赛罗却是作者塑造的理想人物。

他真诚，坦率，相信人又嫉恶如仇。

他把和苔丝狄蒙娜的爱情当作人世间最美好的体现，而她的“不贞”就代表了理想的破灭。

也就是由于他的轻信，而错杀无辜。

可以说导致他悲剧的与其说是伊阿古的阴谋诡计和卑鄙伎俩，还不如归罪于他的轻信和对现实缺乏清醒的认识。

他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害怕。

所以实际上他是不敢相信那么美好的女子，那么美好的幸福是属于自己的。

而作者把这么复杂的性格刻画了出来，其技艺高超可见一斑。

总的来说，《奥赛罗》这一篇小说，是莎士比亚戏剧特点的

全面体现，其中的语言的生动丰富个性化，以及展示的人物性格的复杂性与多面性，再加上情节的生动丰富，都是值得我们细细品味的。

品读莎翁，从语言与人性上来看更有其不朽的魅力，那一句句诗歌一般的对白，让人感受来自内心的冲击，语言的形象与生动，让人为自己无法亲自品读原著而懊恼。

主人公奥赛罗的性格，正直、勇敢、单纯抑或易怒与轻信他人。

奥赛罗的最大缺点在于自卑，若不是自卑，他无须在伊阿古的几句挑唆后便怀疑自己的妻子。

他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害怕。

奥赛罗就属于这样的人。

读后感英文翻译篇八

《丑小鸭》是安徒生的童话故事，故事中的主角丑小鸭出生在一个鸭的家庭，兄弟姐妹都长者一身金灿灿的羽毛，而它却与众不同，长者一身黑黝黝的羽毛，因此不受大家的欢迎，十分自卑。后来，它长成了一只美丽的白天鹅。这个故事如果不仔细的阅读，只会觉得它是一个普通的童话故事，要是好好的去体会它的意境，你就会认为里面蕴藏着一个道理。童话中的丑小鸭因自己的外表丑陋，遭到了周围所有人对它的鄙视。可它并没有在意，只管自己努力做事。慢慢地它长大了，凭着自己的才能，变成了一只漂亮的白天鹅。这个故事告诉了我们一个道理，一个人身处逆境时，不能消沉，不能自卑，要勇于奋斗，成功一定会来到你身边。

在现实生活中不也有许许多多的“丑小鸭”吗？与牛顿齐名的爱因斯坦，四、五岁才会说话，动作呆滞，小学成绩极差，在学校和家里受到了教室、同学、家人的嘲笑和漫骂。但他通过数学和物理上的钻研，最后成为了著名的科学家。大发明家爱迪生，小学还没有上完就因家境贫寒而辍学，经常租用地方做实验，在一次实验中还险些双目失明。但最后通过不懈的努力成为了“发明大王”。

我们身边也不乏有这样的例。有的同学相貌也不突出，平时不大说话，沉默寡言，是平平常常的同学。但他们从没放弃对自己的要求，努力学习，不耻下问，成绩名列前茅，总是受到老师的称赞。

其实，我们都是丑小鸭，只要大家学会树立生活目标，在自信、自强、自立中成长，通过拼搏，磨练自己，勤奋学习，长大以后一定都会成为一只只美丽的白天鹅。

文档为doc格式

读后感英文翻译篇九

《红与黑》是司汤达的代表作品。司汤达又译为斯丹达尔，本名玛利伯特小熊，自1830年7月改革后就一直在政府部门任职。他死前悄无声息，在文学界上压根]有容身之地。可是就这样一个人，写下了让世界最知名的的作家、抨击家都特别感兴趣的著作。可以说，斯丹达尔彻底是凭着这本书便在中国文学史上获得了基本上和巴尔扎克并列的部位。

《红与黑》是荷兰甚至欧洲地区现代主义的奠基石作。小说集关键便是叙述了于连索美的这个人，以他与2个女主角的爱情为主导线，最后的结果是他的2次爱情都毁灭了，他自己也去世了。

看了第一遍觉得有一些糊里糊涂，吃不住求知欲，数次阅读

文章以后总算有一定的掌握。于连是独自一人在与全部社会现状矛盾，再加上他那极大的欲望，最后造成了他的恶运。我本人觉得于连是有点儿超级变态的，由于在第一次爱情的情况下，他彻底是一种下一层人对顶层人的对付心理状态。他由于看不顺眼省长的高傲就想要去占据省长的老婆来对付，他成功了。

读得多了以后，。我发觉于连这一人的个性太尤其了。他探求真理，却又为反动势力服务；他刚正不阿心地善良，却又以虚情假意的相貌进出皇室阶级。从他的行为中，我读取了欲望，及其他心里那股不甘心低人一等的强烈欲望。

殊不知我非常青睐的或是这一部书的心理描绘。不得不承认，斯丹达尔的心理描绘确实很有特性，在著作中，角色心理的挣脱、分歧、歪曲、抗争……每一种转变都真正细致、深厚迷人，拥有别具匠心的描绘，充满了逻辑性和客观。尤其是在描绘于连和2个女主角的爱情时，那心理细微的转变和发展趋势全过程剖析的非常的精美、独特。也难怪丹纳都说斯丹达尔是这一时期和一切时期最杰出的心理文学家。他开辟了心理小说集的先例。

这一部书体现了荷兰下一层青年人的念头和境遇，于连便是一个那样的反映，很有可能非是全部的人都喜爱他，但毫无疑问都是会被他吸引住。

这确实是本好书推荐。

读后感英文翻译篇十

今天，我读了一本书名叫《小妇人》，是梅·奥尔科特。我觉得这本书的文笔流畅、优美，显示出女作家很有气质。

这本书主要写了圣诞之际，马奇家的四个女孩都努力做好女孩：不再乱发脾气，不再懒惰，不再自私。但是，人不是十

全十美的，她们也不是总是成功，有时她们会有感动以及落泪的时候。但是也有欢笑和有趣的事情。

我对书中的四个主要人物也深有感触。大姐梅格非常漂亮，十分注意自己的衣着打扮，虽然她不太爱工作，但还是深受妹妹们的喜欢（尤其是乔）；二姐乔喜欢写作，赚了很多的钱，但是脾气暴躁；三姐贝丝十分文静，很害羞，喜欢音乐，但是后来患上了猩红热，不久之后就去了“奈何桥”；最小的妹妹艾米有一头金色的卷发，喜欢作画，其中有一个情节是乔不带妹妹艾米出去，艾米生气了，就将乔写的'一本书烧掉了，后来乔就怎么也不原谅她……在现实生活中呢，我又像艾米又像乔，像艾米是因为只要有人把我惹恼了，我就会像艾米一样对他或她的东西做些‘手脚’；像乔是因为我的脾气跟乔一样暴躁，经常被同学称为暴力女一号（但要不是他们来惹我，我也不会对他们发脾气）

我觉得我以后不能再这样鲁莽，不要再乱发脾气了。

雍尚清

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)