

最新合欢读后感 合欢树读后感(优秀7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

合欢读后感篇一

佛家禅学有三句回味无穷得话：

见山是山，见水是水；

见山不是山，见水并不是水；

见山还是山，见水还是水。

我忽地想起，这三句话用于描述史铁生最好但是了。

见山是山，见水是水

史铁生一生命运多舛，最嚣张的年纪悲剧两腿偏瘫，之后又患糖尿病，只能依靠分析来保持生命，这对史铁生而言毫无疑问是精神实质上较大的严厉打击。

“我倒没太担心，想着去世了也罢，去世了倒爽快。”它是他在《合欢树》中果断的表态发言。

“两腿偏瘫后，我的性子越来越暴怒无常：望着窗前天空北归的雁群，我能忽然把眼前的夹层玻璃砸烂；听着李谷一甜美的歌声，我能猛然把手头的东西摔向四周的墙面。”这时的史铁生已深陷人生的低潮期，消沉过日子，无精打采，他

所主要表现的性情突显了他心里的波动、挣脱和盘绕歪曲的分歧。大家没理由去否认他的作法，所有人都是有享有对挫折与痛楚宣泄的支配权，只不过是宣泄的方法由每个人的性格决策。史铁生在挫折里时浮时沉，他被镶上命运多舛的印痕，终究今生无路可走，命运之神硬拽着他迈向茫然，他手无缚鸡之力，但他的头脑确是保持清醒的。他不容易任运势摆弄，他固执己见、固执，他硬要逆流而行。见山是山，见水是水，它是他对生命的基本了解。好个真爱憎分明，好个英勇气概，由于真，因此美。

见山不是山，见水并不是水

它是史铁生了解人生的第二人生境界。

《合欢树》中有那么一句话：“我一心只惦记着写网络小说，好像那东西可以把伤残人解救窘境”他写网络小说并不是突发奇想，一个深陷极端化痛苦的人为什么会对此类东西倾心呢？它是史铁生身后默默地适用他的妈妈给他们的驱动力。妈妈在他最失落的情况下给了他最真实的爱，她方知，一个生理学负伤的人只能依靠药品来医治，而一个人的内心受重挫，务必立即用爱医治。因此，她投入非常多，星辰白头发，积劳成疾，终一命呜呼。史铁生之后懂了他妈妈的用心良苦，填满感谢和愧疚。他却聪明，没有活在忧伤的黑影中，只是令人震惊地抛出去“忧伤也变成享有”那样回味无穷的哲语。见山不是山，见水并不是水，史铁生完成了观念的一大变化。笑对存亡，是史铁生的豁然开朗。

见山还是山，见水还是水

“有一天哪个小孩长大以后，会想到儿时的事，会想到这些摇晃的树荫儿，会想到他自己的母亲。他会跑看一看那棵树。但他不容易了解那棵树到底是谁种的，是怎么种的。”

我觉得更是史铁生真正的真实写照吗？一生艰辛，一朝怀恋，

母子情深，睹物思情。他也只能有“子欲养而亲不待”的感慨了，但他在遭到一次次运势的摧残后，早已成熟了许多。他对妈妈的想念，是最确实情；他对父母的关爱，是最确实爱，而爱的那么深也提升为对生命的尊敬，对当然的喜爱，他懂母亲的心，要好好地活，活出爱，活出生命的使用价值！

见山还是山，见水还是水。生命返朴归真的那一刻，也是史铁生高兴得最璀璨的情况下。运势就在他手上，现在是他操控运势，而不是运势主宰者他了。他活得很洒脱。

人生不苦，苦的是心，把心强健了，再大的大风大浪也无可奈何。

合欢读后感篇二

作者史铁生在母亲死后才懂得母亲心中的苦楚。也正是如此，他在年少时有多么沉浸于自怨自艾，自暴自弃中，之后就有多么后悔。

合欢树被当成含羞草被母亲装入小小的陶罐带回家中，如同婴儿时的史铁生因母亲的养育降生。十岁的史铁生天真可爱，母亲还没有走完生命中最完美的年华。她还年轻，身体康健，她没有被柴米油盐侵蚀，她甚至保留这生命所具有的灵活，生动，完美。她有一个孩子，她还有一个宽敞，明亮的未来。她有生活的乐趣，有着羡慕旁人的‘平凡’的幸福，也会给自我织一条蓝底白花的裙子。

然而，当命运降临的时候。原本该有多完美，现实就有多痛苦。史铁生的腿不能动了，那条原本平滑无波的命运线也被狠狠地扯动着，这一次，它浸没在黑暗里，通往无人知晓的未来。还沉浸在悲伤中的史铁生，没有注意到那些细微的提示。他的母亲把自我的小船与史铁生的小舟紧紧绑在了一齐，在风雨飘摇，翻滚着白浪的命运之海一齐摇摇摆摆。

史铁生，他二十岁，但他还是个孩子。他的母亲燃烧了自身所有的光和热将史铁生从深邃的谷底向上托举。可是他感觉不到，感受不到母亲日渐消失的生机与面容难掩的憔悴。是母亲掩饰的太好还是史铁生真的毫无察觉我相信以一个二十岁的孩子所具有的观察力，他不可能察觉不到。人事敏感的，灵敏的，他只是觉得没有那么严重，他还没有学会承担后果。我的朋友，是一个单亲家庭的孩子，她以往问过她的母亲一句话——为什么我连任性一次的机会都没有她很激动，眼里全是不甘和委屈，那一对大而黑亮的眸子望着她的母亲。她的母亲坐在她的对面，嘴巴微微张大似是惊愕她为什么会问这个问题。她的母亲一向是个爆脾气也有一张伶牙俐齿的嘴。能从最厉害的菜贩子手下省会好几毛钱，在门口一立双手叉腰就能喝退市井的小人。她一个人能够分作两个人，一个当母亲一个当父亲。

可是，那时候她的母亲出奇的安静，那双眼角有着几道鱼尾纹的眼睛，黝黑黝黑的，深处轮转，流淌着复杂、莫名的东西。

我看不懂，她也看不懂。

此刻的我，大概懂了些。那是全天下做母亲的人所独有的眼神，那是另一个生命的坚持和执念。那是想要把所有世间奇珍都捧来给你的愿望。那是愿意奉献自身一切的大无畏。那是———母爱。

你问为什么没有人能解释。只明白当你呱呱落地的那一刻起，那个生你的女人从看你的第一眼起就是那样了。那一眼是刹那，那一眼是永恒。久到当她最终一次合上眼的时候，她的心也不会停止爱你。

合欢读后感篇三

上星期，我在家看了史铁生的《合欢树》，最让我深受感触

的，是母亲对儿子无微不至的爱。

二十岁时，史铁生的两条腿残废了。虽然医院已经表示他的病目前没办法医治，可史铁生的母亲却依旧把全副心思放在给他治病上。她到处找大夫，打听偏方，可都无济于事，母亲就只能日夜不停地守着他。

有一次，她不小心把史铁生的胯烫伤了。史铁生后来在文中写道：幸亏伤口好起来了，不然她非疯了不可。“疯”这个字，在我们看来或许有些夸张了，母亲怎么会因为儿子受伤而疯了呢？可仔细一想，正是因为母亲爱儿子胜过爱自己，甚至胜过一切，才会达到这样的程度吧。为了治好儿子的腿，她四处奔波，无论使用什么方法，都只想让儿子能有个健康的身体。这是一位平凡的母亲，却做着不平凡的事。

由此，我也联想到了我的母亲。她也是一位平凡的女子，是在茫茫人海中随便可以挑选出来的普通人。可就是这样一个普通人，对我却怀着一份不普通的爱。

母亲长着一张平凡的脸，穿着平凡的衣服，做着平凡的工作，靠着那份微薄的薪水养育着我。小时候，我不小心把鼻子给撞坏了，母亲得知后，急忙放下工作把我从学校接到医院检查。医生诊断说是要做手术，我生活的场所就从家中变到医院里。那段时间，母亲天天守着我，为我四处奔波，照顾我，她为此操碎了心。直到手术那天，我被推进了手术室，看见她一直注视着我，注视着我离去的方向，直到再也看不见我，我的内心突然多了一份酸楚和感动。

进去时是白昼，出来却已是黑夜。这段时间对我来说只是无声无息地消逝，可对母亲来说却不知道是多么的煎熬。我不知道母亲是怎么熬过那十几个小时的，我只知道，当我出来时，她的眼眶红红的，头上好像也凭空多出了几丝白发。她不在意自己，只是对我嘘寒问暖，体贴地照顾着我。望着望着她，我也红了眼眶。是啊！她就是这么一位平凡的女子，

可在我心中，却一点儿也不平凡。就像《合欢树》中的母亲，“女子本弱，为母则刚”，她用柔弱的肩膀顽强地担起了孩子的生活，抗起了孩子的苦难，支撑起了孩子对未来的希望与信心。

是啊，母亲就是这么伟大，她为我们遮风挡雨，却不求回报。在此，我要向每一位平凡的母亲致敬！

合欢读后感篇四

你失去了奔跑与行走的自由，却很幸福。这幸福被妈妈不断浇灌，长成一株合欢树。它在成长，你在成长。上帝总是公平的，在不幸的一端加重，那么幸福的一端也会加上同样的砝码。因为她的爱，你很幸福。

《合欢树》是史铁生先生用质朴无华的文字记录他母亲的对他无微不至的爱。每个字每句话无不透露着母亲深沉伟大的爱，以及他自己的懊悔。总是很喜欢他的文字，觉得他笔下清淡的文字划过心头，如同秋水无痕，去留无意，不知不觉间，却总能让我难忘。

文中母亲在他病后一直尝试着各种偏方希望能对他的病有一点帮助。哪怕是医生已经放弃了，他自己也只是不在意，这不离不弃的守护，也只有母亲给得起。母亲把孩子带到这个世上，那么孩子就是她另一个世界，是她生命的意义。作者心里想着死了也好，死了倒痛快。可是他在自私地希望从病痛、失意中以死亡的方式解脱时，从没有想过，母亲同他一样痛着、她一次次在绝望与希望的边缘徘徊，在绝望中渴求希望，在希望里得知绝望。

母亲去了，去一个不那么苦的地方。睁开眼睛，看见风正从树林间穿过，吹向那棵合欢树。他在母亲去世后一直都放不下那个心结，推说手摇车进出不方便。他不想回忆有关母亲的一切，哪怕那是母亲留下唯一的念想。不想看的合欢树已

经随着时间的推移看不到了，他也后悔，后悔没有看一眼，看一眼那棵幸福的合欢树。当曾经的含羞草已经长成合欢树，当曾经自暴自弃的孩子已经长成作家。母亲应该是欣慰的吧。

合欢读后感篇五

《合欢树》，一篇朴实但又感人的文章，文字中时时渗透出作者史铁生对母亲的思念和母亲对他无声的爱，盼望儿子早日康复的一个美好的梦。

讲到这篇文章，就不得不提到作者的经历：

史铁生，中国著名作家，1972年，也就是他20岁时双腿瘫痪，从此，他的母亲就把全部心思都给了史铁生。

文章共写了作者10岁，20岁，30岁三个间段，每个间段都是作者的转折点，而每一个间段，都离不开他的母亲。

10岁时，作者作文得了第一，母亲似乎很激动，但却又说自己小时候的文章还要好，作者只好很扫兴地与母亲“顶嘴”，但却承认母亲很聪明很漂亮。

我似乎可以感受到母亲希望儿子更上一层楼的梦想。

20岁，作者的腿残废了，虽然大夫都说没法治，但母亲还是全副心思都用到治病上，找来了各种各样稀奇古怪的药。有一次，作者的胯上被烫伤，这对作者来说是致命的。作者倒不怕，但母亲却惊惶来几个月。

后来，她发现作者在写小说，于是她就到处借书，像当初找大夫治病一样推着作者顶着雨、冒着雪去看电影。

我似乎可以感受到母亲希望儿子能好，有自己的事业的梦想。

30岁，作者的第一篇小说发表了，但母亲不在了。作者回到母亲住过的那个小院，院里的老太太们叫他去看看母亲住的地方，但作者心一抖，找了个借口，没敢进去。或许，作者怕触景生情。

大伙儿便不再说，忙扯些别的，说以前的房子住了一口人家，刚生了娃，那娃不哭不闹，单是盯着树影儿看十。

作者从没料到那颗树还活着。从前，母亲去为作者找工作，从路边挖了一棵含羞草，但实际是合欢，几年后，合欢树长出叶子了，很茂盛的叶子，母亲还高兴了很多天。以后，搬了家，还实不实念叨一下。

我似乎从这合欢树上感受到了浓浓的母爱，或许，母亲把这合欢树当成了作者，所以它的叶子会使母亲如比高兴。

文章虽以合欢树为题，但从没正面写过合欢树，却始终感受到合欢树的影子，实在是妙。

合欢树中的母爱，让我回味无穷。

合欢读后感篇六

世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。

——但丁

10岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文作得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到10岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫‘可能还不到’？”她就解释。我装做根本不在意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。但是我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看

的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

我20岁时，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还就应再干点别的事，先后改变了几次主意，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已明确表示，我的病目前没法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花了很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦，根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。“再试一回，不试你怎样明白会没用？”她每说一回都虔诚地抱着期望。然而对我的腿，有多少回期望就有多少回失望。最后一回，我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎样会烫了呢？我还总是在留神呀！”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

之后她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也最后绝望。“我年轻的时候也喜欢文学，跟你此刻差不多大的时候，我也想过搞写作。你小时候的作文不是得过第一吗？那就写着试试看。”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒着雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了期望。

30岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说也获了奖，母亲已离开我整整7年了。

获奖之后，登门采访的记者就多。大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲了出去。坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到

一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院子去。小院在一个大院的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院子，推说手摇车进去不方便。院子里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们最后又提到母亲：“到小院子去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯到别的，说起我们原先住的房子里此刻住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的绿苗，以为是含羞草，种在花盆里，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处，第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它留在瓦盆里。第三年，合欢树不但长出了叶子，而且还比较茂盛。母亲高兴了好多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢太大意。又过了一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不明白这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲哀弄得我们都把那棵小树忘记了。

院子里的老太太们还是那么喜欢我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙都明白我获奖的事，也许明白，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大了，过道窄得一个人推自行车进去也要侧身。我问起那棵合欢树，大伙说，年年都开花，长得跟房子一样高了。这么说，我再看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后

悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇车在街上慢慢走，不想急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会。悲伤也成享受。

有那么一天，那个孩子长大了。会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会明白那棵树是谁种的，是怎样种的。

合欢读后感篇七

热热闹闹的年过得似乎少了一分读书的安逸，上班重拾书本，给自我一个安静的空间。立春过后的冬日，多了一丝温暖，午后的斜阳是一种和煦的静怡，阳光早已遗失了正午的力度，洒在身上只觉轻微的暖意。抬眸，窗闪开一条缝，微风从隙中飘来，悄然抚过脸颊。

随意翻书，始为浏览，心知读书需潜心入文。偶然间，看到史铁生三个字文章题目为《合欢树》，想起了上学期县观摩课时听了一节课《秋天的怀念》，令人触动心弦，感动的泪圈眼眶，于是读文，未出声，心已诵。

史铁生用感伤平淡的语调朴实的语言，写了一篇追忆母爱的散文。母爱于他，厚重而又深沉。史铁生一生波折，在三个人生最重要的转折点上，无一不如影般母亲深深的爱，10岁获奖，母亲觉得自我的文学细胞遗传给儿子的欢欣。20岁双腿瘫痪，母亲为儿振作隐瞒病情央求看花；一次次全副心思为儿治病，充满期望后的失望；为圆儿的文学梦全力支持与鼓励。30岁事业有成，母亲虽已离世，但已然成为儿子心灵的支柱，那一句“咱娘俩好好儿活，好好儿活……”鼓舞着史铁生在逆境中更加坚强！

史铁生在文章于平淡中多了一分的“波澜”——“到小院儿去看看，你妈种的那棵合欢树今年开花了！我心里一阵抖，

还是推说手摇车进出太不易”。多次说小院儿说合欢树，而多次又找借口未去小院，去看看母亲亲手精心培育从弱小——长大——强壮茂盛的合欢树，闭眼，我能够想象到史铁生久久的久久的向着小院方向的凝望。小小的院落里，承载了他满满的回忆，以往欢乐，以往悲伤的回忆，在这个小院里，史铁生由健康——残疾——坚强感悟生命，这是用血的代价换来的，如果没有母亲倾心倾力的精心呵护，小心翼翼唯恐触及儿子的敏感，隐瞒病情及至临终前还依然的记挂“我那个有病的儿子，还有那个未成年的女儿……”

树影婆娑的合欢树，那是母亲的芳泽和恩德造福儿女及他人，那是母亲“化作春泥更护花”的无私之爱，近乡情怯的史铁生不敢去看合欢树，那是儿子“子欲养而亲不待”的深深遗憾，不仅仅如此，更多的是儿子彼时不能体谅理解母亲的一片爱子苦心，那种悲伤是史铁生更深深的忏悔！

当读到“人有时候只想独自静静地待一会儿，悲哀也成享受”时，不由思忖，也许史铁生在思念亡母的悲痛中，去感受母亲对自我那丝丝缕缕的厚重之爱，去重温昔日与母亲温馨的一幕幕，每每想起，只想把这一切深深埋于心底，独自咀嚼！虽然悲伤，但回忆中有母亲的存在！

这是一种什么样的心理啊！复杂、纠结、矛盾！字里行间虽平淡，但平淡中却潜藏着深远隽永的真情！

放下书本，静静的望向窗外，一抹浅绿入眼，原先，春，到了！