

最新巴尔扎克的读后感 巴尔扎克传读后感 (精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

巴尔扎克的读后感篇一

范文大全：巴尔扎克是法国大文豪，有法国现代小说之父的称谓，其作品主要描述近代社会风貌和各种思想的碰撞，下面我们一起来看看这篇《粉碎一切障碍》。

传说中，巴尔扎克有一支手杖，上面刻着这样一句话：“我粉碎了一切障碍！”

巴尔扎克，法国一代文豪，名垂千古，巨著《人间喜剧》震铄古今，影响了全世界一代又一代人。

记得多年前看过一个电影《巴尔扎克与小裁缝》，在文化被革命的动乱年代，知识青年们如饥似渴地偷读巴尔扎克，拼命地汲取世界文学的养分，其情其景令人扼腕叹息。

然而，当今中国，知识爆炸，书籍泛滥，真正读巴尔扎克的人，却是越来越少了。

其实，遭遇被冷落命运的也不仅仅是巴尔扎克，而是许许多多的经典作家，这不得不说是时代的悲哀。

惭愧的是，作为曾经的中文系毕业生，现在的中学语文教师，我对巴尔扎克的作品也是比较陌生的，算来算去，读过的只有《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《贝姨》、《驴皮记》寥

寥几部，相对于他多达91部作品的巨大体量，实在是不足一提。

对他的作品是如此陌生，对他本人更是知之甚少，因此，我觉得有必要好好补课，毕竟作为一名语文教师，对世界顶尖文豪如此陌生，是无论如何都说不过去的。

那就从阅读《巴尔扎克传》开始吧。

全书共三个部分：第一部叫“试笔”，主要叙述了巴尔扎克的青少年时期，他早早地确立了以写作为终身事业的志向，不仅要以写作挣钱、发财，还要凭着自己的作品登上文坛的最高处；第二部叫“写作的幸福”，叙述了巴尔扎克创作的高峰期，他在生活、爱情和创作三个世界里艰辛而充满激情地奋斗；第三部叫“空白的一页”，记录了他生命的末端，幸福的婚姻、突然的离世，以及身后的荣耀与纷争。

巴尔扎克的一生是短暂的，又是丰富多彩而充满魅力的。

他出生于中产阶级家庭，接受了那个时代严格的教育，然而在写作的诱惑下，他在14岁时就早早地与学校严格的纪律开始对抗，开始了思想上的反叛与探索。

他有着非凡的记忆力和观察力，阅读过的书籍，经历过的生活，“都装到脑子里，并且牢记在心。

”“他的脑子像个捕蝇器，凡是在他周围飞的蝇子，立即被他逮住。

”这样的天赋与积累，成为他日后创作《人间喜剧》的重要资源。

在开始创作之前，他就爱上了一位比自己母亲年龄还大的夫人，从此开始了他一生浪漫而又混乱的感情经历。

在他看来，“一个作家有权利，甚至有义务有尽可能多的艳遇、很多错综复杂的感情经历。”

如果只是审慎从事，那拿什么来做写小说的题材？”后世的作家们也许会非常赞同巴尔扎克的这个观点，但是，又有几个人写出他那样的作品了呢？在丰富的情感经历之中，在复杂的财政危机中，巴尔扎克更加勤奋地创作，他不同于凡人之处在于：一旦坐在写字台前，其他一切都可以抛开；他可以一天喝40杯咖啡，他可以一天连续工作12小时，他可以一个月只睡20个钟头，因此，他才可以在短短50年的生命里写出那么多的作品。

巴尔扎克是伟大的作家，同时也是一个世俗的普通人。

他想，“他之所以像疯子似地玩命，为的就是让巴黎公众知道他生活得很舒服。

因此，在他身上有奇怪的混合体，一方面思想上严肃认真，而生活上追求世俗的体面。

”他渴望文学上的巨大成功，同时并不讳言自己庸俗的创作动机；他渴望精神境界上的崇高，但同时努力追求物质生活的享乐与奢侈。

但是，“他在世俗社会越投入，回到家里后就越能集中精力在白纸上写黑字。

读完这本传记，我逐渐了解巴尔扎克这个人，也逐渐了解他那些杰作的产生过程。

足够的了解之后，对他的敬佩之情与日俱增。

如果说，之前对巴尔扎克的情感是一种对伟大人物的模糊崇拜；那么，现在则是对一个在生活中苦苦挣扎、在事业上孜孜

不倦的奋斗者的同情与赞叹。

同情他，是因为他本可以不必如此“折磨”自己；赞叹，则是因为他那种强烈的进取精神，那种强大而充满雄心的生命力。

在奋斗的人生旅程中，他的确“粉碎了一切障碍”。

巴尔扎克的读后感篇二

朋友，金钱与父爱相比，你会选择哪一样呢？是随时随地都要用上的金钱？还是厚重而又默默无语的父爱呢？先不要急于选择。请听我讲一个《高老头》的故事吧。

高老头是一个很有钱的面粉商，他有两个女儿——苔尔费纳和阿纳斯塔西。高老头将自己的一大半财产给了两个女儿，成为女儿嫁入豪门的嫁妆。两个女儿却十分不孝。一次，高老头太开心了，便拥抱女儿苔尔费纳，可苔尔费纳却大叫：“父亲，你把我弄疼了！”还有一次，阿纳斯塔西听说父亲快要死了，可她却总为自己找借口不回去看父亲，最后，高老头便在寂寞中悄然死去。

当我读到高老头拥抱女儿，女儿发出怪异的高叫时，我仿佛看到了苔尔费纳厌恶的表情和丑恶的动作。那可是她的父亲啊！

当阿纳斯塔西听到父亲病危的消息时，她装腔作势地说：“我昨天回来着了凉，恐怕得了肺炎，没事，父亲知道了会原谅我的呢！”读到这里，我又仿佛看到了阿纳斯塔西那娇气的神情与高傲的语调——似乎高老头与她没有任何关系！

一个舒适的晚年，然而，结局却是如此凄凉——就像一首哀曲！为了女儿，这个富有的面粉商变得一贫如洗、身无分文！

然而，对高老头的女儿来说，每人80万法郎的嫁妆是多么快乐与幸福的。

朋友，让我再次问你：金钱与父爱，你会如何选择呢？

我的答案是：与父爱相比，金钱永远是渺小的！

巴尔扎克的读后感篇三

朋友，金钱与父爱相比，你会选择哪一样呢？是随时随地都要用上的金钱？还是厚重而又默默无语的父爱呢？先不要急于选择。请听我讲一个《高老头》的故事吧。

高老头是一个很有钱的面粉商，他有两个女儿——苔尔费纳和阿纳斯塔西。高老头将自己的一大半财产给了两个女儿，成为女儿嫁入豪门的嫁妆。两个女儿却十分不孝。一次，高老头太开心了，便拥抱女儿苔尔费纳，可苔尔费纳却大叫：“父亲，你把我弄疼了！”还有一次，阿纳斯塔西听说父亲快要死了，可她却总为自己找借口不回去看父亲，最后，高老头便在寂寞中悄然死去。

当我读到高老头拥抱女儿，女儿发出怪异的高叫时，我仿佛看到了苔尔费纳厌恶的表情和丑恶的动作。那可是她的父亲啊！

当阿纳斯塔西听到父亲病危的消息时，她装腔作势地说：“我昨天回来着了凉，恐怕得了肺炎，没事，父亲知道了会原谅我的呢！”读到这里，我又仿佛看到了阿纳斯塔西那娇气的神情与高傲的语调——似乎高老头与她没有任何关系！

一个舒适的晚年，然而，结局却是如此凄凉——就像一首哀曲！为了女儿，这个富有的面粉商变得一贫如洗、身无分文！

然而，对高老头的'女儿来说，每人80万法郎的嫁妆是多么快乐与幸福的。

朋友，让我再次问你：金钱与父爱，你会如何选择呢？

我的答案是：与父爱相比，金钱永远是渺小的！

巴尔扎克的读后感篇四

引导语：《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。下面小编给大家准备了巴尔扎克《高老头》读后感1000字，希望可以帮到大家。

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个...《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。 文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把

门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……” 读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……” 读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人的之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”

临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶

的女儿?怎么会有这么傻的爹?两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱?一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

读完了《高老头》应该说是读完了，了解了当代法国巴黎——那个兴盛一时的社会背后隐藏的许许多多的故事。它就是波旁王朝的缩影，就是资本阶级的真实写照，本书中写出一个父亲——(高老头)高里奥把毕生的心血倾注在了两个女儿身上，但最终却病死在医院黑暗的病房里。直到临死两个女儿谁也不愿来看自己的父亲。

在父亲下葬那天，连块埤也是两个大学生当了手表资助的。他以前是那么富有，可结局却如此的悲惨。高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱。他在女儿出嫁时一人给了六、七十万的家产，自己只留了五六万作养老金。随着岁月的流逝，两个女儿渐渐对父亲产生了厌恶，把他赶出了自己的圈子。她们以父亲为耻，盼着父亲早一点死去，但表面上却说出种种托词来假意的安慰他。她们像是一个吸汁机，吸干... 读完了《高老头》应该说是读完了，了解了当代法国巴黎——那个兴盛一时的社会背后隐藏的许许多多的故事。它就是波旁王朝的缩影，就是资本阶级的真实写照，本书中写出一个父亲——(高老头)高里奥把毕生的心血倾注在了两个女儿身上，但最终却病死在医院黑暗的病房里。直到临死两个女儿谁也不愿来看自己的父亲。在父亲下葬那天，连块埤也是两个大学生当了手表资助的。他以前是那么富有，可结局却如此的悲惨。

高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱。他在女儿出嫁时一人给了六、七十万的家产，自己只留了五六万作养老金。随着岁月的流逝，两个女儿渐渐对父亲产生了厌恶，把他赶出了自己的圈子。她们以父亲为耻，盼着父亲早一点死去，但表面上却说出种种托词来假意的安慰他。她们

像是一个吸汁机，吸干了父亲，把剩下的残品急于扔掉。儿女都是父母养大的，女儿的所作所为，高老头都看在了眼里。这可怜的老头是那么失望、孤独，他为此可以说是已经肝肠寸断了。但无论女儿怎样做，怎样一次又一次的令他失望，他的父爱却是永恒的。当他听说他的女儿在外面欠了大笔债务的时候，他宁愿把自己最珍惜的银饰卖掉为女儿还债，也不愿让女儿为此伤半点脑筋。那银饰可是他最值钱的东西了！卖了之后，他确实哭了，但他这样做并没有换取女儿的心。书上曾写过这一段，它的每一句话我记得清清楚楚，因为对我的震惊太大了：拉斯蒂涅克因为与鲍赛昂夫人有所谓的姐弟关系，从而有幸被公爵夫人邀请参加一个舞会。他在舞会上认识了长得高雅、漂亮的纽沁根夫人，也就是高老头的二女儿——苔尔费纳。拉斯蒂涅克在舞会上才真正看到，什么才是名门显赫，什么才是华丽、富有……他与纽沁根夫人交谈了两个多小时，似乎感到已攀上了通往上流社会的阶梯，他感到飘飘然了。正当他得意之时敲开了高老头的房门，在看到房间的那凄凉的景色，一股寒气让他清醒了：房间内简陋不堪：窗上没有窗帘，床上只有薄薄的棉毯，那还是用伏盖太太的旧长裙改做的，柜子已经掉漆了，没有柜门，一张不成样的写字台上放着旧草帽。这冷冰冰的房间看着让人揪心，酷似监狱里的一间凄惨的牢房。让你无法想象的是这样的“家”是两位贵族小姐父亲的住所，它与王公贵族们奢侈、华丽、体面的生活形成了多么鲜明的对比呀！高老头看到拉斯蒂涅克，急忙问他两个女儿的情况，还问两个女儿对自己有什么看法。拉斯蒂涅克望着这个好老头儿，真觉得他可笑、可怜！他的女儿过惯了体面、奢侈的生活早已忘记了这个整日思念自己的老父亲。

此时的他能说出真象吗？能让这个可怜的老人再次心碎吗？他的鼻子一酸，强忍着泪水编造出一些安慰他的话。他的语调很低，当他抬头看看高老头时，发现他容光焕发，很激动。他能说些什么呢？这个好老头平时就受别人玩弄、嘲笑，难道让他知道，他在女儿眼里是那么渺小，一文不值，成了她们眼中钉，让他那仅有的一些希望与宽慰也要随之而去吗？让他

在女儿面前的一点点尊严感也要化为耻辱吗?就是一个铁石心肠的人看到这样的父亲，看到他伟大的父爱也会流泪呀!他觉得，这是在欺骗他，但这是一个美丽的谎言。它是一个大学生对这位老人的无限敬意与理解。最后，高老头病了。可怜的他发出最后一声呻吟竟是“求求你们，让我见见我的女儿吧!我只要看见她们，我的病就会好的，求求你们了……”这几句发自内心的肺腑之言虽是这么朴实，但却饱含了对女儿的爱与期待。病痛折磨得他浑身发抖、昏迷了。但昏迷时还亲切地叫着：“阿纳斯塔西，苔尔费纳(两个女儿的名字)!”他对女儿的爱已经感染了周围的人，却不能融化两个女儿那冰冷的心。

直到他死了，两个女儿才来到父亲身旁，同他“告别”。但对父亲的后事却不闻不问，扬长而去。高老头的归天仪式是最简单、最贫困、最单调的，只有最穷的人才是这种仪式：可怜得只有哀乐在号响。可他是两个贵族家庭的父亲呀!难道让这颗亡魂在升天后也不能安息吗?(他)它也是上帝赐与的呀!高老头就这样走了，人间的苦难、孤独愿能留下来，让他在天堂能过几天好日子吧!有人说，高老头的女儿太可恶了。但我认为，如果高老头对女儿的爱转化为教育而不是宠爱，那么女儿现在应该懂得珍惜父爱，应该懂得如何善良、真诚待人。然而，许多人忽视了一点，那就是一个心地善良、毫无城府的人能在上流社会中立住足吗?在那个年代，特别是在巴黎——那个似乎是大浪淘沙、充满杀气的社会中，引用文中一少妇的话——“善良、纯洁就是上流社会中致命的杀手”。如果想在在上流社会稳住脚根，你必须学会察言观色，任何事情的发生都绝不能写在脸上。你必须去夺取权力，争夺金钱，这样，别人才能投靠你。读完这一段，你也许会觉得少妇的话太严重了，但当时的情况确实如此。一个成功的人实质上就是一个在权力与金钱的决战中取胜的人。这样的人肯定是一个心狠手辣的人。我不禁这样想：在那个年代中，有多少善良人会被贵族们利用、践踏，从而他学会了不露声色，会捧会拍。他们本质的善良就会埋在心灵深处不能挥发出来。

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢?在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个...《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的着作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。 文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅...可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢?在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……” 读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗?忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗?高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，

没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人的之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没有钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”

临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

读完了《高老头》应该说是读完了，了解了当代法国巴黎——那个兴盛一时的社会背后隐藏的许许多多的故事。它就是波旁王朝的缩影，就是资本阶级的真实写照，本书中写出一个父亲——（高老头）高里奥把毕生的心血倾注在了两个女儿身上，但最终却病死在医院黑暗的病房里。直到临死两个女儿谁也不愿来看自己的父亲。

在父亲下葬那天，连块埤也是两个大学生当了手表资助的。他以前是那么富有，可结局却如此的悲惨。高老头是个面粉

商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱。他在女儿出嫁时一人给了六、七十万的家产，自己只留了五六万作养老金。随着岁月的流逝，两个女儿渐渐对父亲产生了厌恶，把他赶出了自己的圈子。她们以父亲为耻，盼着父亲早一点死去，但表面上却说出种种托词来假意的安慰他。她们像是一个吸汁机，吸干... 读完了《高老头》应该说是读完了，了解了当代法国巴黎——那个兴盛一时的社会背后隐藏的许许多多的故事。它就是波旁王朝的缩影，就是资本阶级的真实写照，本书中写出一个父亲——(高老头)高里奥把毕生的心血倾注在了两个女儿身上，但最终却病死在医院黑暗的病房里。直到临死两个女儿谁也不愿来看自己的父亲。在父亲下葬那天，连块埤也是两个大学生当了手表资助的。他以前是那么富有，可结局却如此的悲惨。

高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱。他在女儿出嫁时一人给了六、七十万的家产，自己只留了五六万作养老金。随着岁月的流逝，两个女儿渐渐对父亲产生了厌恶，把他赶出了自己的圈子。她们以父亲为耻，盼着父亲早一点死去，但表面上却说出种种托词来假意的安慰他。她们像是一个吸汁机，吸干了父亲，把剩下的残品急于扔掉。儿女都是父母养大的，女儿的所作所为，高老头都看在了眼里。这可怜的老头是那么失望、孤独，他为此可以说是已经肝肠寸断了。但无论女儿怎样做，怎样一次又一次的令他失望，他的父爱却是永恒的。当他听说他的女儿在外面欠了大笔债务的时候，他宁愿把自己最珍惜的银饰卖掉为女儿还债，也不愿让女儿为此伤半点脑筋。那银饰可是他最值钱的东西了！卖了之后，他确实哭了，但他这样做并没有换取女儿的心。书上曾写过这一段，它的每一句话我记得清清楚楚，因为对我的震惊太大了：拉斯蒂涅克因为与鲍赛昂夫人有所谓的姐弟关系，从而有幸被公爵夫人邀请参加一个舞会。他在舞会上认识了长得高雅、漂亮的纽沁根夫人，也就是高老头的二女儿——苔尔费纳。拉斯蒂涅克在舞会上才真正看到，什么才是名门显赫，什么才是华丽、富有……他与纽沁根夫人交谈了两个多小时，似乎感到已攀上了通往上流社会的阶梯，

他感到飘飘然了。正当他得意之时敲开了高老头的房门，在看到房间的那凄凉的景色，一股寒气让他清醒了：房间内简陋不堪：窗上没有窗帘，床上只有薄薄的棉毯，那还是用伏盖太太的旧长裙改做的，柜子已经掉漆了，没有柜门，一张不成样的写字台上放着旧草帽。这冷冰冰的房间看着让人揪心，酷似监狱里的一间凄惨的牢房。让你无法想象的是这样的“家”是两位贵族小姐父亲的住所，它与王公贵族们奢侈、华丽、体面的生活形成了多么鲜明的对比呀！高老头看到拉斯蒂涅克，急忙问他两个女儿的情况，还问两个女儿对自己有什么看法。拉斯蒂涅克望着这个好老头儿，真觉得他可笑、可怜！他的女儿过惯了体面、奢侈的生活早已忘记了这个整日思念自己的老父亲。

此时的他能说出真象吗？能让这个可怜的老人再次心碎吗？他的鼻子一酸，强忍着泪水编造出一些安慰他的话。他的语调很低，当他抬头看看高老头时，发现他容光焕发，很激动。他能说些什么呢？这个好老头平时就受别人玩弄、嘲笑，难道让他知道，他在女儿眼里是那么渺小，一文不值，成了她们眼中钉，让他那仅有的一些希望与宽慰也要随之而去吗？让他在女儿面前的一点点尊严感也要化为耻辱吗？就是一个铁石心肠的人看到这样的父亲，看到他伟大的父爱也会流泪呀！他觉得，这是在欺骗他，但这是一个美丽的谎言。它是一个大学生对这位老人的无限敬意与理解。最后，高老头病了。可怜的他发出最后一声呻吟竟是“求求你们，让我见见我的女儿吧！我只要看见她们，我的病就会好的，求求你们了……”这几句发自内心的肺腑之言虽是这么朴实，但却饱含了对女儿的爱与期待。病痛折磨得他浑身发抖、昏迷了。但昏迷时还亲切地叫着：“阿纳斯塔西，苔尔费纳（两个女儿的名字）！”他对女儿的爱已经感染了周围的人，却不能融化两个女儿那冰冷的心。

直到他死了，两个女儿才来到父亲身旁，同他“告别”。但对父亲的后事却不闻不问，扬长而去。高老头的归天仪式是最简单、最贫困、最单调的，只有最穷的人才是这种仪式：

可怜得只有哀乐在号响。可他是两个贵族家庭的父亲呀！难道让这颗亡魂在升天后也不能安息吗？（他）它也是上帝赐与的呀！高老头就这样走了，人间的苦难、孤独愿能留下来，让他在天堂能过几天好日子吧！有人说，高老头的女儿太可恶了。但我认为，如果高老头对女儿的爱转化为教育而不是宠爱，那么女儿现在应该懂得珍惜父爱，应该懂得如何善良、真诚待人。然而，许多人忽视了一点，那就是一个心地善良、毫无城府的人能在上流社会中立足吗？在那个年代，特别是在巴黎——那个似乎是大浪淘沙、充满杀气的社会中，引用文中一少妇的话——“善良、纯洁就是上流社会中致命的杀手”。如果想在在上流社会稳住脚根，你必须学会察言观色，任何事情的发生都绝不能写在脸上。你必须去夺取权力，争夺金钱，这样，别人才能投靠你。读完这一段，你也许会觉得少妇的话太严重了，但当时的情况确实如此。一个成功的人实质上就是一个在权力与金钱的决战中取胜的人。这样的人肯定是一个心狠手辣的人。我不禁这样想：在那个年代中，有多少善良人会被贵族们利用、践踏，从而他学会了不露声色，会捧会拍。他们本质的善良就会埋在心灵深处不能挥发出来。

巴尔扎克的读后感篇五

茨威格的巴尔扎克转的副标题是——伟大的'平凡，如同几乎一切对天才生平的撰述一样，茨威格的文字充满了偏爱，这种偏爱带着一种暧昧的调戏的调子。巴尔扎克多有激情啊，多有精力啊，他可以一周甚至几天就完成一部无论在篇幅上还是质量上都上乘的文学巨著，他的作品一部接一部，别人几辈子都无法奢望做的事情，在他世俗事务缠身，烦恼不断的短暂而匆忙的一生中结出了果实。《人间喜剧》旷世的巨著，绝对前无古人后无来者，这个历史上最高产的小说家在其中耗尽了生命。

茨威格总是调侃巴尔扎克对自己旷世才华的自豪远比不过对

自己不是贵族身份的自卑。调笑他，突然一天就对外宣布，自己的名字该加上一个德，因为他算起来也是贵族的后代，而且从此他的每一部小说都署上了加了德的名字。这曾是全巴黎持续不断的笑柄。可是可爱的巴尔扎克，对此认真得不得了。终其一生，巴尔扎克对贵族生活的祈望都是天真而可笑的。他终于在死前几个月和俄罗斯的公主结婚了，长达几十年的可笑的恋情，倒确实构成一部现实的人间喜剧。

茨威格总是嘲笑巴尔扎克的经商头脑，如同他写小说的激情一样，巴尔扎克总是不断在头脑中形成活跃的投资幻想，可事实证明，这样的想象力和激情他用在写作上才能成功，其余都是惨败的。茨威格的笔调充满了怜惜，对这个平凡而伟大的天才充满了怜惜。茨威格的文字一边把巴尔扎克孩童般天真乐观的想象用心理分析的方法叙述出来，一边又把他所在的时代背景的丰富与其作品和行为之间的联系做了深刻描绘，我看到的是孩童般玩耍在俗世的巴尔扎克，在不断的负债的逼压下写作，又不断奢侈地购买奢侈品来满足自己的虚荣心。然而在极端的幼稚虚荣中，巴尔扎克毕竟完成了任何人都无法完成的工作。我常想，巴尔扎克本人兴许当负债是自己写作的动力呢。一个艺术家他不会去考虑怎样在日常琐事中节约成本，良好经营自己。他无穷的精力和潜力使得他不屑于这样做，他的整个人生都充满了冒险，他可以天真地告诉前来和他合作第二天就要上演的戏剧的人们，那剧本还没写呢，现在你们都不要睡觉了，我给你们大意，然后，你们每人写一点，明天就上演。诸如此类的事情还很多，除了巴尔扎克严肃认真对待的人间喜剧的计划之外，所有的事情他没有什么是办成功了的。但他的天真乐观从来不畏失败。在茨威格的书里，我就看着矮小，精干，体力充沛的巴尔扎克，在俗世中如小丑般扮演着自己的人间喜剧的角色。

在热滚滚的人间喜剧中，巴尔扎克拥有了对俗世事务运作的一切知识和洞察，如此，他能将他所在时代的一切付诸笔端，为我们保藏了一副异常鲜活的社会相貌录。但这都不是我关心的，一个作家来到世界上留下了什么，都是别人的事

情……对于我可爱的巴尔扎克……看完这部专辑，我竟然很心伤，我本来也该心伤。但我已经不会去问，为什么毫无趣味行尸走肉一样的人们活下来了，而巴尔扎克却在疲惫和失望中离开了之类的事情。巴尔扎克自己说过，现在那些有了名望地位和尊重的人和我们这样的人，死后的地位就倒过来了，他们将被遗忘，而我们却可以留在永恒里。

当然，谁不会留在永恒里？在万千轮回中，我们为彼此撑起了伟大的戏剧背景，此生你是巴尔扎克，我是你笔下的路易·朗贝尔，来世你定是我的某某。没有俗人和伟人的区别，任何意义的名声都只不过是存在这出永恒的剧目的道具而已，啊，不是而已，道具并不是“而已”的道具，我们血肉辛酸的人类，没有哪一个不是彼此人生剧目中的演员，为你演戏，我亲爱的同伴们，这样存在才不会荒芜无聊，但不要弄疼了彼此啊，我们都是血肉之躯，在疾病和劳苦中我们已经难以承担重负，就请祈望和平吧，愿世界不再有血肉的战争！