

# 2023年青草湾读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 青草湾读后感篇一

陈滢所有的文章里，叫我最喜欢的就是《青草刨冰》。极细腻的文字，散发着轻微香气的心情。很多的人，经过许多的景色，都会是淡漠的路过，什么印记也不曾留下。只有那些真正在“过”日子的人，才会体会到平淡中的绚烂，知道自己没有白白来过。就好象《青草》里的一段话：“依旧在有点萧瑟的风中等着从不准时的车，支撑不住自己重量的枯黄叶子一片片从身旁掠过。

有时候，甚至可以听见叶子心泣的声音，脆弱得碰一碰就灰飞烟灭。当清洁工人没来得及扫去之前，这种绝望的美丽还可以慢慢体会。

草草踏在厚厚的落叶上，沙沙的声音很动人，也很黯然。

也许这同样的话，叶子会对每个行人重复一遍；而匆匆而过的大部分，又怎么能深深体会那样的哀愁呢？”

《青草》里没有什么千回百转的波澜，有的不过这些很小的细节，细节中的况味。就在这细小的况味里忆起自己的从前，那些远去的年少往事。最好的文艺作品，应该就是能够让不同的人都能找自己的影子，读完，闭上眼睛，还能想一些什么。

而看《青草》的时候，我总会觉着自己是在听那张喜欢的cd--

来自瑞士山林间最纯净的乐声。然后闭上眼睛，看见原野上蒲公英花开，那些小小的绒毛轻轻的飞腾。

高中时的作文教育里，读后感是不应该这么写的，好象应该从框架结构到文字笔力再到作者的思想感情，一顿神奇的分析。可我不想这样，因为实在是喜欢《青草》，不舍得把它用自己的意见绞得支离破碎。一千个读者，一千个哈姆雷特，情同此理。

羡慕陈滢小姑娘的才气，羡慕小姑娘还是小姑娘的时光。也希望所有的人都能好好珍惜正从指缝间流失的东西。好好的体会。人的一生，不过是为了创造几件可以刻骨铭心的事情，几段可以回首无憾的时光。而所有在过去中告别的，都将在回忆中相聚。

## 青草湾读后感篇二

拿到书的时候，看到封面感觉很是清新。几个无忧无虑的孩童在一个青草茵茵的河边玩耍，旁边有一只芦花鸡。顿时把我带入到书中描述的清静当中了。这部小说是写童年生活的。也让我们这些大人们重温了一回那段美好的时光。唤起了儿时的回忆，真切朴实的语言，生动有趣的描写，深深的打动了我。虽然是儿童文学，但是我坚信每个人不管年龄多大，经历过什么，在自己的人生道路上，都会有过美好的童年回忆。自己也是许久没有过这样的体验了。平时接触到的都是成年人的世界和标准。很少有机会去重温儿时那些温馨美好的生活片段。一口气读完了让我感觉很好，内心暖暖的，很有爱。非常感谢学校能组织这样的活动，让家长也收获满满啊！

在《青草湾》里面，东方与家里养的下蛋的老母鸡相依为命，感情深厚。老母鸡的一举一动，七灾八难，牵动着东方的每一根神经，牵动着他的快乐、他的忧伤、他的追寻、他的梦想。由此发生了许多耐人寻味的故事，充分体现了人与动物

之间的和谐，以及人性最美的底色。这些故事发生在农村，生长于辽阔的原野，带着泥土的芬芳和质朴的生活气息。

让我惊喜的是书中自然穿插的民间艺人、风筝、快板、秋千、泥老虎、戏曲等元素，以及字里行间镶嵌的童谣、儿歌、典故、诗词、民间故事、神话传说，就像散落在草丛里的小花、缀满天空的星星，与人物形象、故事情节相得益彰，美不胜收，妙不可言。得益于作者，让我们又重温了这些离我们日常生活渐行渐远，但曾经带给我们无限欢乐的那些人和物。

之前对这位作家不甚了解，于是简单的看了下作者的介绍：张吉宙他从小在农村长大，村落、炊烟、鸡鸣犬吠，田野、河流、乡间小路，这一切，无不构成记忆深处的美丽，焕发着生命的光彩。作品中处处能感受到，作者是很有态度的，能直达文学的三个维度：道义、审美、悲悯情怀。难怪这部小说写得如此地道，生活气息如此浓郁。真是应了那句话，艺术源于生活，又高于生活。

推荐人是这样评价作者的：“张吉宙追求的不是深刻，而是和谐。他描写的不是苦难，却胜似苦难。这部小说的主人公是个孩子，他的名字叫东方，一个很有想法、很有主见、很有爱心的男孩。他是生活在那个年代的男孩，自然比今天的孩子多了一份特质，一份坚韧，一份勇气，一份担当，一份面对苦难时所表现出的优雅风度。我甚至想，这个孩子是当时中国农村儿童的一个缩影。这个人物形象是有代表性的，相信很多人能从他的身上看到自己小时候的影子。”

些许感动作者的情怀和坚持，些许感慨内心掀起的碰撞，些许感伤自己曾经逝去的美好童年。最后用大家对他的评价结束这篇读后感吧！张吉宙，一个儿童文学作家，一个阅读推广专家，一个儿童文学阅读的“点灯人”，一个孩子们眼中的“大男孩”。“青山不老，为雪白头。”他将全部的爱留给了孩子。“江湖夜雨十年灯”，他以诗化的文字，纯美的故事，绘就了一幅幅成长的画卷。他最喜欢干一件事：孩子，

我想和你谈谈。

## 青草湾读后感篇三

“直面人性最底部的触探，感受灵魂最深处的震撼。在黑暗中寻找光明，在伤害中寻找爱。历经磨砺后的成长，终将焕发破茧成蝶的灿烂。”

文革之前，大水一家是非常幸福的，兄妹三人各自有各自年龄应有的性子：活泼、纯真、可爱。可是有一天，有人举报大水的爸爸在过年时吃熏鸭子，结果他就变成了“牛鬼蛇神”，一个幸福的家庭就这样破灭了。

大水的弟弟小舟，也像变了一个人似的，先是逃学，整天躲在菜窖里；然后是每天都没完没了地削木头；后来他终于肯去上学了，却被妹妹小鱼发现他在打人。就这样，弟弟变得越来越不爱说话，性格越来越孤僻，还说要和哥哥大水断绝兄弟关系。后来大水才知道小舟其实是想让自己的心变硬，学会坚强，来保护家里的人。

在整篇文章中我最关注的是大水和大牛的友谊。在大水的爸爸成为“牛鬼蛇神”时，大水也成为了“黑五类”孩子。因此同学们都排斥他、欺负他，甚至还趾高气昂地在他面前大声喊：“打倒张天清（张天清就是大水的爸爸）！”而这时，大白就像个大人，不卑不亢地为大水辩解。事后，他还安慰大水，告诉大水好多道理，要他学会坚强，不要轻易掉泪。

一个孩子，在失去父亲的情况下，艰难地长大。在这之中，遭遇打击的痛苦和战胜困难的艰辛，只有他自己知道。

记得文中有这样一句话：“一个矮矮的孩子走到一面高高的墙的面前，抬头仰望着它。他在想，怎么翻越它。这面墙，是人生的墙。许多年、许多年以后，这个孩子长成了老人，还是面对着人生的这面墙。他感叹，人生的墙，需要用一生

去翻越啊！”这面人生的墙是那样的湿滑、陡峭，需要一个人用一生的时间去翻越！

花谢后，留给蝴蝶的，是一肚子心酸；父亲走后，留给孩子的，是一辈子的爱！

## 青草湾读后感篇四

今天，老师通知我们一个好消息，著名儿童文学作家张吉宙要到我们学校做签名售书，我很有幸的得到了一本带有亲笔签名的《青草湾》，回到家，我迫不及待地打开，津津有味地读了起来。

刚读了几页我就被这本书的故事情节给深深地迷住了。小说的第一章《芦花鸡》讲的是东方和他的“好朋友”芦花鸡的故事。东方从小就和姥姥居住，芦花鸡是姥姥家养的一只母鸡，他俩从小就是好伙伴，他们之间的友谊非常深厚，东方小时候由于贪玩躲在一个树洞里睡着了，姥姥非常着急，四处寻找都找不到，最后是在芦花鸡的帮助下，姥姥才顺利地找到了东方。芦花鸡总是下红皮鸡蛋，红皮蛋皮硬，因此在清明寒食节的时候，在磕鸡蛋比赛环节，东方总是名列前茅。

读到这，我不禁联想到了我的爷爷奶奶，他们为了能给我吃上新鲜健康的绿色鸡蛋，在自己家的院子里也围了一个鸡窝。这些鸡非常勤劳，每天都会下一个鸡蛋，一天也没有落下过。日复一日，年复一年。只要攒了50多个鸡蛋，爷爷奶奶一个也不舍得吃，全都送给了我。东方的'姥姥由于没有工作，只能通过卖红皮鸡蛋来挣钱给东方买更好的东西。从这里我感受到了长辈对我的关爱。将来我长大成人以后，我一定会好好孝顺长辈，报答他们对我的关爱之情。

《青草湾》这本书里的很多故事都和芦花鸡有关，东方因为它的快乐而快乐，因为它忧伤而忧伤，他们之间的关系真的很让我羡慕！从他们身上让我学到了很多品质，比如：善良、

真诚。这本书真不错！

## 青草湾读后感篇五

今天学校发了一本书叫《绿草湾》。之前在东海路青岛读书自习室上课外阅读课的时候，傅老师曾经提到过这本书，说写的很好，建议大家有时间好好看看。既然有机会，我就迫不及待地仔细阅读了。

小说的封面是淡黄色的，上面画了几间农舍，小路蜿蜒，两个孩子在喂鸡。打开书，曹文轩老师写的序，标题是：《诗意的童年：记忆深处的美好》，每个人都有值得回忆的童年，童年的记忆是我们快乐的源泉，每当回忆起童年，我的心总是温暖的。小说的第一章是关于芦苇鸡的。开头写的是东方从小跟着奶奶长大，住在胡同里。东方有一个特别的好朋友是“芦花鸡”。芦苇鸡是东方的小跟班。东方最喜欢做的事就是捡鸡蛋，“芦苇鸡”的红皮蛋。他很喜欢吃鸡蛋，可是奶奶不让他多吃，因为他得攒鸡蛋挣钱。为东方买更多的‘好东西。还有四个小伙伴一起在东边玩。他们彼此之间的关系非常好。他们一起摸蛋，一起找毛蛋，一起吟诗，一起禅修，一起捉萤火虫，一起打蝗虫。儿时的伙伴们快乐成长，一起分享，一起承担。

读《碧草湾》时，思绪穿梭于文章和时间，仿佛回到了童年。记得那时候父母工作忙，我经常住在乡下外婆家。村里有很多热心的邻居，也有很多同龄的朋友。当然，我最好的伙伴不是芦苇鸡，而是我的表弟——大陶哥，我从小就是他的“小跟班”。小时候最期待的就是暑假。我跟着表妹上山贴蝉，下河抓小鱼，在院子里摘了一根黄瓜，弄得酥脆，在地里刨了一筐花生米给奶奶做饭。这是一个美味的锅。夏天的夜晚，我们总是在外婆家的平房里乘凉，或铺席或卧或坐，周围很安静，满天繁星，微风吹过，还能闻到青草的清香，蟋蟀和蟾蜍的叫声或近或远。远了，当然蚊子也多，围着我闹。读着读着，我想起了这些给我带来无限欢乐的童年片段。

一本小说给我带来了幸福感。