

冬天读后感(优秀7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

冬天读后感篇一

今天，我读了《中外经典美文选》中的《松坊溪的冬天》一文。作者郭风用优美动人的笔调，分三个部分，描绘了松坊溪冬天的美景和见闻。

第一部分写了冬天快要到来的时候，松坊溪山清水秀，充满色彩。青松、翠竹、蓝天、阳光构成了一幅五彩斑斓的图画，蒲公英的种子、枫叶、雏菊、野柿子，形象生动，极具秋天的特征。第二部分写下雪时的各种景物。作者把雪花比作柳絮、芦花、蒲公英的种子，把盖着厚雪的溪石比作小牛、熊、大蘑菇，把落满雪的石桥比作白玉雕出来的，将雪景写得生动、活泼、形象，富有无限的生气。最后一部分写了作者在雪后的见闻。

重点写了石桥周围的景物，流水、游鱼和溪中的倒影。溪中彩色的游鱼，给一片洁白的世界增添了色彩的点缀。游鱼一会儿聚集、一会儿散开，体现出松坊溪的冬天生机勃勃，充满了活力和乐趣。溪中的“发亮的白雪世界”很美，溪旁、石桥边的雪世界也很美，表现出作者对松溪坊冬天的喜爱，对大自然的热爱。

一年四季中哪个季节最美呢？有写春天、秋天美的，也有描写夏天的美。读完这一篇《松溪坊的冬天》让我感悟到，只有真心喜爱一样景物，带着热爱的心情去描写，就会把它写得生动。读了这篇美文，仿佛看到作者在冬日的石桥上站立

了许久，在溪石旁凝神观察，真正的爱上了雪景，爱上了冬天，对冬天的热爱慢慢化成了优美的文字，并且感染了读者，让原本不喜爱冬天的人，也要情不自禁的去观察冬天，渐渐喜欢上冬天。

这一切，只有喜爱它的人才能体会到，启发人们喜欢上生命中的每一个季节，珍惜它的到来和离去。

读完郭风喜爱的冬天，我想起了我喜爱的北固山。

“峰巅片石留三国，槛外长江咽六朝”。经常游览北固山的人 would 知道，北固山不高而险峻，历史留下的塔、楼、亭，个个饱经沧桑，座座都有动人的传说，有它独特的醉人之处。春天，蓝色的“勿忘我”从满山遍野的绿草中拥挤出来，一如游人喜迎春归的晴朗笑脸。夏天，高大的古树将烈日远远隔离开来，让人感到幽凉。

秋天的树叶色彩斑斓，冬天的白雪犹如仙境。尽管它在“镇江三山”中名气较弱、景区也相对较小，妙在它就在市区，信步畅游就可享受山林之美，可以免除人们的长时间奔波。也许几年、十几年、几十年过去了，北固山不再属于市区，但它永远会以高大的身躯、翠绿的林木、古老的历史吸引着喜爱它的我们，让我们去流连亭台楼阁，去探索每一棵草、每一朵花的传说。

喜爱，是连结自然和文章的线，能让我们通过阅读，体会到对雪景、对冬天、对每个季节的感情。让我们一起带着喜爱之情去赞美世间美好的景象吧！

冬天读后感篇二

《姆咪谷的夏天》的作者是世界著名儿童文学大师、女画家——托芙·杨松。她创作的“姆咪谷”系列故事向读者展示了一个充满真情、善良和美丽的新奇世界。她作品里的那

些鲜活可爱的姆咪们住在森林里，样子像直立的微型小河马，胖胖的，很羞涩，热爱阳光，他们同自己生活的森林环境形成了一个统一和谐的世界。正是这些活泼可爱的姆咪们为我们打开了“文学宝库”。

一个宁静的夏夜，姆咪谷附近的火山爆发，引起了大洪水，淹没了姆咪谷，小姆咪们的家也消失在了洪水中，一家人转移到水上漂来的一座神奇的大房子里，这里有风雨雷电的声音，漂亮的幕布，多种多样的服装，一家人每天都能找到令人惊奇的事情。通过一只舞台老鼠埃玛，他们才明白这其实是一个剧院，姆咪爸爸想展示自己的才华，开始编起了剧本。与此同时，被洪水冲散的姆咪特罗尔、小咪咪他们也各自经历了许多危险。最后大水退走，全家人一起回到了姆咪谷。这就是《姆咪谷的夏天》的故事主线，这本书以旁观者的视角叙述姆咪们的故事，亲情、友情是故事的主线。在书中，无论是小嗅嗅和姆咪特罗尔之间的友情，还是在姆咪特罗尔失踪后，家人的着急所体现出的亲情，都给了我极大的感动。

袋，这个礼物尽管并不精致，却能让人感到其中饱含亲情的温暖。同样，因为友情，小嗅嗅在照顾林娃娃们的同时，也在思念着好朋友姆咪特罗尔，希望可以早点见到他，和他一起分享自己的经历，闲暇时总是望向姆咪谷的方向，仿佛姆咪谷就在眼前，万物对他展开笑颜，好朋友正向他招手。

亲情、友情是《姆咪谷的夏天》的主题，也是人间最美好的感情。生活中，朋友对你的指责，也许是出于关心，家长的唠叨，更是一份关怀，或许换个角度思考就能发现这些珍贵的情感，换个角度就能看见生活中更美好的一面。

冬天读后感篇三

老舍先生是北京人，可是他的《济南的冬天》写得很美很美，仿佛济南的冬天有无穷的魅力，而北京的冬天留给他的，似乎只是风沙的印象。其实在北京，风沙是只有春天才有的，

这里的冬天也很美，关键是看你有什么样的心情。

由于父母在北京大学当老师，我从小便在校园里经历了一个个春夏秋冬。也曾经随着父母走过了好多的地方，却总觉得这里的冬天很有特点，可能是北方的冬的极致吧。北大的校园叫做燕园，燕园的冬天很美丽。

燕园是个校园，所以这里的冬天多了好多的文化韵味，也多了无限的生机。雪天大概是最让她显现出魅力的时刻了。在冬雪初降的日子里，细碎的雪花飘落着，悄没声儿的，穿过树枝，慢慢的在地上铺上一层银白的地毯。不知道雪花是不是真的是天使抖落的羽毛，我想应该是吧，要不然它为什么那么的洁白无瑕呢？那六瓣的精灵带着些许透明从遥远的天国里降落到人世，栖息在人们的心里。抬手问，看它们落在你的手掌心，轻轻地呵一口气，它便化做透明的水珠，如泪水一般晶莹。捧着这雪花的精魂，你都不敢大声说话，只觉得那静谧的时刻是那么让人感动。

你慢慢走着，隐隐地远处传来欢笑声。那是在大片的空地上，大一的新生们在玩雪。许多从南方来的学生们大概没有见过雪花吧，所以分外的惊喜。你看他们，笑着，跳着，闹着，仿佛这雪就是为他们而下的，仿佛整个世界都是属于他们的。他们年轻。恣意挥洒着活力，融在这美丽的世界里。而六翼的小精灵仿佛受了感染，也调皮起来。他们飞快地舞起来，挟着风，直往人的脖子里面钻。那是透人心脾的凉啊。不过你要小心呵，因为嬉闹的人们打雪仗时的流弹一不小心就会击中你。

而园子里最吸引人的当是未名湖了。湖面早已经结了厚厚的冰，仿佛一个冰晶里的童话世界。人们在湖上滑冰，女孩子穿着火红的外衣，像是要把这个冬天燃烧起来，情侣们相互扶持着，偶尔滑倒便是一阵欢快的笑声。有些老师滑冰的技术可好了，就像是飞一样，舒展着胳膊，突然来一个转身，你正在为他们捏一把汗的时候，他们已经迅疾地从你的眼前

滑过了。

燕园的冬天是蒸腾着生命的冬天，这里有的是生机和活力。

虽然老舍没有用太多华丽的语句，却让人实实在在感受到济南冬天朴素又高雅的美丽，让人对冬天的济南心驰神往。

济南的冬天是静止的，可老舍用自己的笔把它写活了。

正如巴金所说：“老舍先生永远活在他的作品中，活在一代代读者心中，活在人民中间！”

冬天读后感篇四

《华为的冬天》是一篇在it业界流传的文章，公司将这篇文章推荐给管理层员工学习，对于统一公司管理层员工思想，推进厦工股份公司的快速健康发展，具有很强的现实意义。读完《华为的冬天》一文，确实发人深省，感受颇多，我认为可改为我们的冬天。特别是关于危机意识和员工团队管理及模板化论述等几个方面。

感受之一：一个企业要在市场经济的竞争中立于不败之地，必须居安思危。

华为公司十多年发展的历史，献给世人眼中的是快速发展的华为。而在华为管理者的心目中是要不断地面对竞争，化解发展中出现的种种大小危机，在危机中发展，在危机中壮大。也正是任正非老总天天思考的都是失败，天天感受着冬天严酷，时刻紧绷着危机这根弦，华为才有着今天的辉煌。这正应了生于忧患，死于安乐这句话。针对企业将来可能面对的困难，公司积极寻求国际合作，开发国际市场，今年已跟荷兰odm项目合作伙伴签订了生产100台迷你装载机的合同，明年该项目的需求量将达到300-500台。公司在不断升级旧品种的同时，积极开发市场特殊需求的高端产品。《华为的冬

天》使我们感受到，冬天是一种压力、是一种危机、更是一种希望。

感受之二：企业要长期持续快速发展，必须建立一支有责任心和使命感的员工团队。

要战胜困难，化解危机，保持企业持续快速健康发展，拥有一支责任心和使命感强的员工团队是重要保证。厦工股份公司要在竞争中立于不败之地，也必须打造一支有责任心和使命感的员工团队。作为厦工股份的一员，我们一定要居安思危，时刻保持危机意识。思考失败，正视危机，这并不意味着我们无所作为，而是要迎难而上，化失败为成功。公司每个员工的利益、前途都和公司的发展密切联系，息息相关。近几年来，公司的经营思路清晰，经营成果显著，为了公司的长远发展，今年公司又投入了大量的人力、财力对我们进行了有计划的培训，和一些管理课堂讲座。都是在培养我们对工作、对社会的责任心，强化我们的责任意识和使命感。因此，我们每位员工都要树立主人翁意识，增强一份使命感，多一份责任心。

感受之三：企业要战胜困难，化解危机必须从每个员工做起，而模板化是所有员工快速管理进步的法宝。

如何尽快地解决问题，使公司进入良性发展轨道，模板化是不错的探索。正如任正非说的一个新员工，看懂模板，会按模板来做，就已经国际化、职业化，现在的文化程度，三个月就掌握了，还有各流程管理部门、合理化管理部门，要善于引导各类已经优化的、已经证实行之有效的工作模板化。清晰流程，重复运行的流程，工作一定要模板化。一项工作达到同样绩效，少用工，又少用时间，这才说明管理进步了。我认为这些都非常适合我们在实际工作中领会、实践。在现实工作中抓住主要的模板建设，尽可能地使相关的模板的流程连结起来，会达到事半功倍的效果，对公司的发展无疑会有促进作用。

《华为的冬天》的内涵是深厚的，其延伸出的思想是深刻的，我们应该真正的去领悟它，并把它应用到实际管理工作中去。危机的到来是不知不觉的，面对危机感，需要全体员工拧成一股绳，千斤重担大家挑，人人肩上有指标。在冬天最寒冷的时令到来之前，在思想上、观念上、行动上，赶制好我们过冬的棉衣，才能锻造出厦工人的气魄，厦工人的精神，金光闪闪的厦工事业。

冬天读后感篇五

假期间，我阅读了一本有趣的书——《一个人的冬天》，它是获得美国纽伯瑞文学奖、被评为美国100年来最优秀的50部青少年图书之一的《手斧男孩》系列中的一本。讲述了主人公布莱恩在原始森林的冬天里，没有食物、没有御寒的衣服、没有保暖的房子，但他像原始人一样自己制造各种工具好衣服，最终战胜了重重困难的故事。通过阅读这本书，我获得了许多野外生存的知识和技巧，还增强了战胜困难的信心。

布莱恩虽然只有13岁，但他非常能干，仅仅依靠一把手斧，就造出了弓、长矛等打猎的武器，又用兔皮、驼鹿皮缝制成连指手套、兔皮背心、驼鹿皮外套、鹿皮靴子、雪地鞋等防寒衣物，真是了不起。

布莱恩所处的原始森林是在北方，冬天非常寒冷，大雪封门，湖里冰冻三尺，有次，他撒尿时，尿液还没有落地就变成了冰，落到地上就摔碎了。如此寒冷，让我这个生长在南方的人觉得简直难以想象。

布莱恩在森林里学会了和一些动物友好相处，这对他非常有用。他有一个“邻居”——臭鼬贝蒂，他经常把自己煮的肉块分一点给它吃，久而久之，他们成了朋友。有一次，一头巨大的黑熊闯入了布莱恩的棚屋里来，横冲直撞，把棚屋撞得乱七八糟，面目全非，还准备攻击布莱恩，就在布莱恩危在旦夕的时刻，贝蒂挺身而出，把满腔愤怒的臭屁全部喷射

在熊脸上，把熊臭得在地上不停的翻滚，最后落荒而逃。真是有趣极了，看得我都快笑死了。

冬天里，布莱恩的食物主要靠打猎。有一次，布莱恩遇到了一头雄鹿，他先躲在树丛中，然后小心翼翼地、一步一步的慢慢向雄鹿靠近，他抓住最佳时机，抬起他的大弓，用力拉开，瞄准、放箭！箭像闪电般射向雄鹿，深深的刺进雄鹿的身体里。这是雄鹿像布莱恩奔来，想要攻击他，布莱恩又投出了一杆长矛，给了它致命的一击，结束了它的生命。整个过程真是惊险极了。这次打猎，布莱恩获取了许多鹿肉，够他吃好长时间的了，布莱恩还用它的皮做了件“皮大衣”，暖和极了。

读了这本书，我明白了在困难和危险的时候，首先要克服自己的恐惧，冷静的思考才能找到解决的办法。还有在森林里要学会和动物们交朋友，在关键时候它们也许会起到意想不到的作用。

从布捞恩身上，我学会了如何在不利的环境中努力地去寻找有利的条件，在危险中学会自救，学会仔细观察身边的事物，这非常有用。

一个人总会经历各种各样的艰苦、磨难，乃至意想不到的灾难。然而，如果你不被这些挫折击垮，你就会变得坚强，战胜挫折，你就会不断变得强大起来，取得非凡的成就。我们只要不怕这些磨难，就会尝到成功的滋味。我告诉你一个我领悟到的变强的方法：阴影只是一条纸龙！你别看它青面獠牙，坚不可摧，其实，只要你克服畏惧心理，它就弱不禁风。你只要牢牢记住这句话，你就能够像布莱恩一样尝到成功的滋味。

冬天的美是任何一个季节都无法复制的，让我们拥抱大自然，拥抱美丽的冬天吧！

冬天读后感篇六

狂年的冬天真是特别的冷！几场鹅毛大雪把我们的世界装扮一新。凛冽的北风呼呼的吹着，在这个寒冷的世界里肆无忌惮的奔跑着。怕冷的我只好呆在温暖的家里，看着窗外的冰天雪地。

无聊之际翻开了手边的《每周一读》，无意之间看到了作者郭风先生的《松坊溪的冬天》一文，中学时的《松坊溪的冬天》给我烙下了深刻的印象，于是细细品读起这篇《松坊溪的冬天》，感受一下郭风先生的冬天。看着看着，一股股温暖的溪流流入自己的内心。

作者郭风用优美动人的笔调，分三个部分，描绘了松坊溪冬天的美景和见闻。第一部分写了冬天快要到来的时候，松坊溪山清水秀，充满色彩。青松、翠竹、蓝天、阳光构成了一幅五彩斑斓的图画，蒲公英的种子、枫叶、雏菊、野柿子，形象生动，极具秋天的特征。

第二部分写下雪时的各种景物。作者把雪花比作柳絮、芦花、蒲公英的种子，把盖着厚雪的溪石比作小牛、熊、大蘑菇，把落满雪的石桥比作白玉雕出来的，将雪景写得生动、活泼、形象，富有无限的生气。

最后一部分写了作者在雪后的见闻。重点写了石桥周围的景物，流水、游鱼和溪中的倒影。溪中彩色的游鱼，给一片洁白的世界增添了色彩的点缀。游鱼一会儿聚集、一会儿散开，体现出松坊溪的冬天生机勃勃，充满了活力和乐趣。溪中的“发亮的白雪世界”很美，溪旁、石桥边的雪世界也很美，表现出作者对松溪坊冬天的喜爱，对大自然的热爱。

一年四季中哪个季节最美呢？有写春天、秋天美的，也有描写夏天的美。读完这一篇《松溪坊的冬天》让我感悟到，只有真心喜爱一样景物，带着热爱的心情去描写，就会把它写

得生动。

读了这篇美文，仿佛看到作者在冬日的石桥上站立了许久，在溪石旁凝神观察，真正的爱上了雪景，爱上了冬天，对冬天的热爱慢慢化成了优美的文字，并且感染了读者，让原本不喜爱冬天的人，也要情不自禁的去观察冬天，渐渐喜欢上冬天。

而这一切，只有喜爱它的人才能体会到，启发人们喜欢上生命中的每一个季节，珍惜它的到来和离去。

冬天读后感篇七

读朱自清的《冬天》有感《冬天》犹如一杯茶，只有细品才能体会到其中的奥妙。初读《冬天》如同饮白开水，饮之无味弃之却可惜。再读《冬天》，如同饮着白糖水，加了点甜意，带着点温暖，让我有了食欲。有读《冬天》，如同品着绿茶，淡淡甜意与清香，在口中迷散，回荡。

在《冬天》里，朱老以绵密的笔触，描写了儿时寒冷的冬天里和父亲围坐在屋里吃白水煮豆腐，和叶圣陶冬夜泛舟西湖，以及在寒冷的台州与妻子和睦相处的情景。给我们生动地展示了父子之情，朋友之谊，妻子之爱，于寒冷的冬天里一次又一次地撞击着你的心灵，让你感受着暖如春的人情。曾几何时，坐在爸爸的肩上，用小手拨弄着爸爸的头发，摆出一个个造型；又或是趴在爸爸的背上感受着背的温暖。这只是儿时仅存的一点记忆，除此之外，父亲对我的爱显得如此模糊。

读完朱老《冬天》父亲为孩子们夹豆腐的情景，我的爸爸又再次浮现在我的眼前。“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”父亲将他的精力挥洒在那无言的土地之中，早出晚归。但他从未忘记带上我，“有父亲在的地方，就有我”。黑暗中，那个穿着大人外套好像穿着戏服的小女孩，踉踉跄跄跟在父亲后面的

是我；书桌旁那个握着我的小手一遍又一遍地在纸上写字的，是父亲：饭桌旁，那个坐在父亲腿上，细心听父亲教我使筷子的是我。我如一颗幼嫩的苗儿，在父爱的光芒下茁壮成长。

感谢《冬天》让我在萧索的冬天品味着温暖的父爱。第一次踏入幼儿园时，我便与父母有了短暂的分离，如同雏鹰发面临飞翔。我静静地坐在教室的一旁听着新同学的嬉闹，觉得很奇妙。于是我也加入其中，分享着相互的小秘密。寒冷的冬夜，当我为不见的自行车而伤心难过的时候，是朋友在陪伴我寻找；马路上，当我被撞躺在地上时，是朋友从围观的人群挤进来，送我去医院；当我考试考砸而难过时，是朋友默默送上手帕。朋友是我倾诉的对象，朋友是我分享秘密的对象。古代一些文人骚客聚集在一起，他们或吟诗作赋，或谈古论今，志同道合让他们成为朋友。朱自清年轻时和叶圣陶冬夜泛舟西湖的场景令我羡慕，夜半时分，约上朋友，在月光下听着船夫讲传奇的故事。我想就是江风再凉，也不会感到冷吧！”春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”我们能感受到夫妻间至死不渝的爱情，然而这过于表达，没有细品的意韵。而朱老却把爱妻之情表达得朴素而又感人，如淡淡的绿茶，品完后仍有余香。每天在上学习的路上，总能看见这样一个场景。身有残疾的老人坐在轮椅里，身后是推着他的老伴。两人一路默默无语。推着车的老婆婆似乎走路也不方便，每走一步都要费力地动着双脚。一次又一次，一天又一天往返于家与广场。或许老公公想着日出，或许老公公陪着老婆婆做康复训练，又或是…两人的衣着朴素，却给萧条的冬天增添了一道风景，使人觉得暖意浓浓。一袭寒风，吹彻心骨；一夜冰封，万里皑皑。

三读《冬天》让我收获温暖。