

最新文化遗产活动策划(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

文化遗产活动策划篇一

一、精心组织，科学策划，切实开展“文化遗产日”活动。

“文化遗产日”活动当日，我局主要领导和分管领导带领文化馆全体职工在县城悬挂横额，把精心制作的宣传板报摆放在繁华的街道旁，并对过往的群众宣讲“什么是非物质文化遗产”、“保护非物质文化遗产的重要性”等等有关非物质文化遗产的相关知识，引得许多群众驻足观听，同时发放了宣传资料1360多份。我县电视台还播报了当天“文化遗产日”开展活动的一些情况，扩大了宣传面。通过这次宣传活动，营造了全民尊重、热爱、参与保护非物质文化遗产的良好氛围，提高了我县人民群众对非遗的保护意识。

二、以“游神节”为契机，加大宣传面。

__月18日是我县龙头乡传统节日“游神节”，参加活动的群众有上万人。为了使宣传“文化遗产日”更深入民心，经局领导同意，我县文化馆全体干部职工顶烈日，抗高温，深入到龙头乡，在龙头乡的街头摆起了宣传板报，并发放宣传资料一千多份。通过宣传，参加活动的群众知道了我县非物质文化遗产有哪些，使他们认识到非遗就在身边，我们应该努力把它们保护起来。

文化遗产活动策划篇二

为响应“20xx年文化和自然遗产日”的活动主题“xx”坚定文化自信传承中华文明，呵护文化遗产讲好中国故事，弘扬优秀传统文化共享时代美好生活，传承中华优秀传统文化、发挥博物馆社会教育职能，在文化遗产日期间，洛阳博物馆将于20xx年6月9日期间开展文化遗产日主题系列活动，具体方案如下：

制作以文化遗产日宣传口号为内容的静态页面，在洛阳博物馆南门大屏幕、聂泰路口大屏幕循环播放。

时间：6月8日起

洛阳博物馆宣教部讲解员与洛阳博物馆志愿者在遗产日当天将为观众提供定时的免费讲解，使观众更详细的了解文物背后的故事。

时间：6月9日全天

地点：洛阳博物馆一楼大厅集合

采用传播能力更强的网络直播形式进行“我从哪里来之二里头珍宝篇”制作播放，由社科院二里头工作队赵海涛队长和洛阳博物馆高级讲解员组成的团队，带领网上观众深入二里头遗址探秘、欣赏二里头遗址出土的珍贵文物并解答网友关心的问题，公众可关注洛阳博物馆新浪“洛阳博物馆1958”并收看在线直播。

时间：6月9日上午9:00

直播地点：二里头遗址与洛阳博物馆

收看途径：洛阳博物馆新浪“洛阳博物馆1958”

云集图书馆是一家集书店、生活美学、饮品甜点、文化交流为一体的复合空间，安静的环境中藏着大量书籍并拥有书友群体。洛阳博物馆宣讲团将外派高级讲解员走进云集图书馆以“文化遗产守护者”的身份进行文物精品的宣讲。

文化遗产活动策划篇三

xx年6月13日为文化遗产日，按照国家文物局要求，展开以“让文化遗产活起来”为主题的宣传活动。住建部、文化部、财政部、国家文物局等中央各部门和市政协等最近一直在关注和推动传统村落保护利用工作，宣传活动以传统村落的保护利用为重点。

保护遗产 留住乡愁

三、活动地点

主会场设在房山区水峪村（新公布的全国历史文化名村）。

四、组织机构

协办单位：北京市文物保护协会

各区县文化委员会

各世界文化遗产地

协办媒体：中国文物报、北京日报、北京晚报等

五、活动规模

主会场约100人

六、主会场活动思路

拟邀请国家文物局、市政府、市政协文史委、市委宣传部等领导出席，邀请市属相关委办局及区县文化委员会、传统村落负责人（届时请市农委代为通知）、房山区有关领导和部门（届时请房山区文化委员会代为通知）、新闻媒体。活动主要内容为：

- 1、水峪村非物质文化遗产“女子中幡”展示
- 2、展示北京市传统村落保护利用成果
- 3、启动北京市传统村落公益摄影大赛
- 4、展示传统村落书画家作品和水峪村文化遗产传承人的感人故事
- 5、北京市传统村落保护利用工程启动（宣布领导小组专家组成立，宣布水峪村修缮工程开工）

（活动后，交流传统村落保护利用经验，组织与会人员和各郊区县实地考察交流水峪村保护利用情况）

七、其他宣传

- 1、联合北京市文物保护协会组织开展一系列宣传活动，活动主要内容为专题讲座、文物鉴定等。
- 2、组织全市各区县文委和有关文博单位加大宣传力度，积极张贴、悬挂相关宣传旗帜、标语、海报等，免费发放宣传材料，举办专题展览、讲座等宣传咨询活动，鼓励社会各界了解文化遗产、关心文化遗产。
- 3、通过网络、报纸等媒体进行宣传，联合中国文物报等开设遗产日宣传专栏，联合xx日报□xx晚报设立宣传专版。

文化遗产活动策划篇四

通过丰富多彩的文化遗产保护宣传展示活动，普及文化遗产保护知识，增强全社会的保护意识，营造全民共同参与保护文化遗产的良好氛围，为提高全民族的文化自觉、建设中华民族共有的精神家园、推动社会主义文化大发展大繁荣和促进经济社会协调发展做出积极贡献。

今年文化遗产日活动的主题是：“保护文化遗产，促进科学发展”。非物质文化遗产保护活动的主题是：“弘扬民族艺术，延续中华文脉”。

20xx年6月9日至6月20日

（一）召开市文博考古学会年会和全市从事文化遗产保护工作30年老同志座谈会。

时间：6月9日-10日

地点：市会议中心会议室、市阳光大厦五楼会议室

内容：开展学术研讨和学会换届会员会议，颁发荣誉证书，回顾总结座谈文化遗产保护工作。

（二）举办焦作市庆祝第10个全国“文化遗产日”暨全市博物馆、纪念馆免费开放仪式。

时间：6月13日上午8：30

地点：东方红广场中心舞台

内容：拟请市领导颁发第二批国家级、第二批市级非物质文化遗产项目匾牌和第二批国家级、第一批省级、第一批市级非物质文化遗产项目代表性传承人奖牌及证书。仪式前组织

部分非物质文化遗产项目展演。各县市区主管领导，文化局局长、分管文物及非物质文化遗产工作的副局长，非物质文化遗产保护中心主任等参加仪式。在东方红广场西侧举行焦作市非物质文化遗产名录展（现场发放宣传单、咨询）。

（三）举办第十个全国“文化遗产日”文物陈列及图片展览。

时间：6月13日至13日（9：00—17：00）

地点：市博物馆及各县市开放博物馆、纪念馆

内容：组织观众参观“配合基本建设出土文物精品展”；发放物质、非物质文化遗产宣传品；开展文物鉴定项目服务活动，由市博物馆负责组织文物专家免费对文物进行鉴定，增强民众的文物保护意识。

（四）召开庆祝全国第十个“文化遗产日”暨表彰xx年度焦作市区优秀业余文物保护小组、优秀业余文物保护员大会。

时间：6月13日上午9：30—12：00

地点：市级文物保护单位老君庙戏楼

（五）召开全市非物质文化遗产普查现场会。

时间：6月13日上午10：00

地点：武陟县大封镇驾部村

内容：总结前段时间全市非物质文化遗产普查工作，安排部署下一阶段工作，武陟县和驾部村做典型发言。与会人员观看驾部村文艺演出。各县（市）区文化局主管副局长、文化馆长（非物质文化遗产保护中心主任）参加。

（六）全市博物馆、纪念馆免费开放，有条件开放的文化遗产景区优惠或免费开放。

时间：6月13日至13日

内容：焦作市博物馆《文物精品展》及石刻艺术展、沁阳市博物馆、朱载堉纪念馆免费开放；武陟县嘉应观、孟州市韩园、博爱县月山寺、市区药王庙等将对社会优惠或免费开放。

（七）启动高新区第三次全国文物普查田野调查工作。

（八）启动省保单位许衡墓、北朱村民居维修保护工作。

（九）会同中国文化遗产研究院、省文物局、陕西省古迹遗址保护工程技术研究中心专家重走焦作大运河段，考察勘察编制规划。

（十）在《焦作日报》开辟文化遗产、“文物普查成果”或“大运河申遗考古新发现”专栏，采取发表署名文章、答记者问等一系列方式进行宣传。

（十一）出动宣传车进行巡回宣传。

五、宣传材料

印制彩色宣传册和宣传资料；制作宣传版面和宣传标语。

（一）各县市文化（文物）局、市直文博单位要切实加强对本地区、本部门宣传活动的领导，结合新中国成立60周年纪念活动，认真制定本地区、本单位文化遗产日宣传活动方案，并有效组织实施，确保各项宣传活动落到实处。

（二）各县市文化（文物）局、市直文博单位要充分利用电视、广播、报刊、网络等大众媒体，开展特色突出、形式新颖的宣传活动的。要加强宣传形式和手段的创新，不断增强文

化遗产宣传的感染力和吸引力，进一步调动地方政府和社会各方面参与文化遗产日活动的积极性。各级文化、文物系统干部职工要尽职尽责，以高涨的热情和务实的作风，扎实开展好各项活动。

（三）各县市文化（文物）局、市直文博单位要高度重视“文化遗产日”期间文物安全保卫工作，制定突发事件的应急预案，采取有力措施，确保活动期间群众人身安全和文物安全。

（四）各县市文化（文物）局要对活动情况进行总结，并在活动结束后一周内将活动情况分别上报市文物局和市非物质文化遗产保护中心。

文化遗产活动策划篇五

一、精心组织。为了搞好20__年中国文化遗产日活动，我市根据国家、省文物局的安排部署，_月下旬就下发了文件，各县市和局属各单位都提前制定了宣传方案。市文物局和解州关帝庙文管所围绕“关圣文化建筑群申遗”这一重大工作，制定了详实的文化遗产日活动方案：一是在运城市区的所有led大屏幕上播放文化遗产日宣传标语和画面，大造节日声势；二是利用短信平台，发出了5万条宣传短信；三是搞好主会场活动。遗产日当天解州、常平两庙门票人均10元，主活动设在解州关帝庙内，除了活动开幕式、宣挂横标、支持“关圣文化建筑群”申遗万人大签名、散发宣传资料外，还专门邀请稷山县安福艺校的小演员们表演了曾在中央电视台春节晚会上大放异彩的高台花鼓、唢呐绝活、二胡连奏等非物质文化遗产技艺。四是开展报纸专版宣传。为了烘托节日气氛，我市先后在_月12日的《黄河晨报》和_月14日的《运城日报》各开辟了一个专版，专门介绍我市目前正在实施的关圣文化建筑群申报世界文化遗产、河东盐池文物复修工程、第一次全国可移动文物普查、运城博物馆基本陈列等四大文物工程的进展，特别是文化遗产日主题、13个县市区和3个直

属单位的节日当天活动以及我市的文物资源基本情况等都做了详实的发布，收到了显著的宣传效果。在精心制定活动方案的前提下，各县市区和直属单位认真组织宣传活动，各级媒体同步跟进，在全市兴起了文化遗产日的热潮。

二、形式多样。我市的文化遗产日活动既注重传统方式，又结合实际创新形式。一是闻喜、绛县、新绛、稷山等县的文物景点全部实行免费开放，解州关帝庙、永乐宫、永济等实行门票优惠开放。河东、盐湖区博物馆则常年免费开放。二是大多数县市区采用了悬挂横标、设立咨询台、发放资料传单、摆放版面、举办陈列展览、电视专题宣传等传统形式。芮城由县政府领导发表电视讲话，河津市发布《文化遗产保护倡议书》，盐湖区和芮城县举办学术报告会，平陆县“文化遗产进学校”等活动，也有一定的特色。三是关帝庙通过led大屏幕和短信平台，永济市租用led巡回车，永乐宫借用微信、微博等新媒体形式宣传，投资小、效果好。四是新绛县开放考古和古建维修工地，绛县、万荣县、临猗县组织县领导、社会名人、两委委员参观文物工程，特别是垣曲县的石刻拓片体验和非物质文化遗产展示，都忠实地践行了“让文化遗产活起来”的主题，使广大市民们实实在在地感受到了文化遗产保护利用带给我们的发展变化和实惠。

三、突出宣传。文化遗产日活动说到底就是造势，目的就是通过开展一系列的活動，在全社会营造人人关心支持文化遗产、人人参与文化遗产保护利用的环境。所以对于文化遗产日活动的宣传工作至关重要，我市十分重视这一环节。在文化遗产日活动开始前、活动中和活动后，《运城日报》、运城电视台、《黄河晨报》、各县市区电视台和县级报刊等都进行了大幅报道，尤其是《运城日报》和《黄河晨报》的专版起到了聚焦、放大和辐射作用，使文化遗产日的人气急剧升高，而一些关系到市民生活的文物工程参观、石刻拓片体验和非物质文化遗产展示，在民众中产生了积极的影响，为今后顺利开展文化遗产的保护利用打下了坚实的基础。

文化遗产活动策划篇六

在接到市局转发甘肃省文物局《关于组织开展20__年中国文化遗产日活动的通知》以后，我局高度重视，及时召开班子会议和职工大会，认真学习领会《通知》精神，结合工作实际，制定切实可行的活动方案，扎实安排，广泛动员，分工负责，狠抓落实，确保了第九个文化遗产日宣传教育活动的广泛深入开展。

二、紧扣主题，精心策划，开展内容丰富多彩的一系列宣传活动

1、开展文化遗产进学校的宣传活动。我局根据我县的文化遗产和文物资源分布状况，制作了文化遗产图片展板，从_月14日开始，在县城中小学校园内进行展示，并组织讲解人员向中小學生讲解瓜州文化遗产保护的相关知识。

2、在__电视台综合频道及渊泉广场大屏幕播放瓜州古道、锁阳城遗址申遗等一系列文化遗产宣传专题片。

3、在__电视台播放文化遗产日宣传主题及宣传口号，在瓜州文物局门口悬挂文化遗产日宣传标语——“用心灵感悟文化以行动保护遗产”。

4、结合群众路线教育活动，在红军纪念塔展出以“红西路军在安西征战史”等为主要内容的大幅宣传版面，组织中小學生进行参观，宣传瓜州红色文化遗产。

5、印制《中华人民共和国文物保护法》、《甘肃省文物管理条例》、《世界文化遗产保护管理办法》等宣传资料500余份，通过全县各文物保护单位，业余文物保护员，在全县各乡镇、村分发进行宣传，进一步增强公民的保护文化遗产的法律意识。

三、文化遗产日宣传活动收益良好

我局通过开展的“文化遗产日”系列宣传活动，对我县文化遗产保护的成果及法律、法规进行了广泛的宣传，彰显了文化遗产的社会作用与功能，增进了全社会对“文化遗产”的认识和了解，增强了公众对文化遗产保护的认识，营造了全社会共同参与文化遗产保护的良好氛围，取得了文化遗产日活动预期的宣传效果。

文化遗产活动策划篇七

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，著名现代作家、社会活动家。中国新文化运动的先驱，革命作家，社会活动家，浙江桐乡人。1921年在上海先后参加共产主义小组和中国共产党，投身反帝反封建的革命运动。他创作的著名长篇小说《子夜》和短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等，成为革命现实主义的奠基之作。他提倡为人生的现实主义文学，他除发表大量的民主主义、现实主义的学术论文和文艺作品外，并经常向国内介绍世界文学界潮流趋向，讨论中国文学革命的方法，对中国现代新文学的建设做出了杰出贡献。

不随波逐流的倔强学生

茅盾的父亲沈永锡是个清末秀才，他通晓中医，是具有开明思想的维新派人物，颇重视新学，除声、光、化、电和数学等自然科学外，也喜欢传播进步思潮的社会科学著作。母亲陈爱珠，是一位通文理有远见而性格坚强的妇女。茅盾10岁丧父，童年时代，就接受了母亲所教的文学、地理和历史知识。茅盾说：“我的第一个启蒙老师是我母亲。”

茅盾的启蒙教育开始较早。小学前便读过家塾、私塾。8岁入乌镇立志小学读书后转入植材高级小学，成为该校第一班学生。在这里，他不仅读到了国文、修身和算术教科书，并且对绘画发生了兴趣。

那时，在一般守旧人的眼光里，小说之类被称为“闲书”，是不准孩子们看的，但茅盾竟得到明达的家长的允许。《西游记》、《三国志演义》、《水浒传》等，都是他那时爱读的书。从茅盾小学时代留存的作文中得见，他当时便流露出了忧国忧民、扶正祛邪的思想端绪。

植材高级小学教的课程除了国文、算术外，还有英文、物理、化学、音乐、图画和体操，这些课程都使他感到很新鲜。上化学课时，从日本留学回来的张济川老师在教室里做各种有趣的化学实验，使茅盾和他的同学们大开眼界。科学的种子在这个少年人的心田里孕育了，他的思想变得活跃起来。

一天国文课上，中过秀才的周先生教《孟子》，错把“弃甲曳兵而走”一句解释成“战败的兵丁急于逃命，扔掉盔甲，肩背相磨，仓皇逃走”。他忽然站起来问道：“先生，”他指着《孟子》，“书上注释‘兵’是‘兵器’，不是‘兵丁’。”

他这么一说，同学们也恍然大悟，应声附和。“是‘兵丁’，不是‘兵器’！你们小孩子，懂什么！我是中过秀才的。”老先生硬着头皮坚持自己的讲法。

茅盾见这位老先生硬是不认错，下了课就去问校长。徐晴梅校长是他父亲的好朋友。他听后想了一想，对茅盾说：“可能周先生说的是一种古书的解释吧？”茅盾心想：校长大概觉得不能让周老秀才在学生面前丢脸，才会这样说的吧！

小小年纪的茅盾，总是觉得坚持正确的才是最重要的。