

# 2023年读心经的读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 读心经的读后感篇一

张爱玲心经读后感：父爱在左母爱在右

二十世纪四十年代的张爱玲是有着个人独特体验且将家国与民族边缘化的一个孤高女子，她没有像鲁迅先生那样以笔代枪为民族写下可歌可泣的文字，却更多的是以人世间的沧桑来传达她内心深处最为真挚最为动容的情愫。

知道张爱玲的人都知道，她的一生注定是孤独的一生，父亲的守旧，母亲的新潮让这曾经辉煌过的家添上了更多萧索的色彩。尽管如此，她忧郁的气质却总散发着冷艳孤傲的因子，总让人想起黛玉式的专属。

了解过张爱玲的人都知道，她的作品总像是一把温柔的刀，直入读者的心脏。我个人却总觉得这《心经》既像她却又不是她。当然，她选择了小寒20岁这个尴尬的年纪我想定是有所指的，至少说在她的岁月中对父亲最为亲密的部分是有一个或隐或显的分界点的。我们不妨把文中小寒与父亲的亲密关系暂时的移植到她的生活中来，就更能抓住她过往的影子了。又假想文中小寒的母亲正如她母亲的原型，那给与的极少的时间里的为数不多却必要而随意的关爱就更为鲜活了。

回归到文本中，不得不提的是这有着相当纪念价值的20岁（我更愿意它是一个代号），这20岁是一把刀，当岁月伴着年龄一起成长的时候，有些东西终究还是要变的，就像小寒的父亲一样，纵使想尽办法嫁接对女儿的那份真挚的爱情的

时候，却总显得有些苍白无力，或者说，他们都变了，在爱情这条道路上没有更多的父女可言，多的是被道德包裹下最为真切的爱恋。就像文中描绘的“他犯了罪。她将她父母之间的爱慢慢吞吞的杀死了，一块一块的割碎了——爱的凌迟！”在这样的情境中我们能说是谁走错了？父亲爱女儿那是天性，纵然母亲知道那爱或许是迈的太深了些，毕竟距道德伦理还不值得一提，在这样的情境下，母亲能说什么，纵使是一颗最苦涩的果子即使是吞不得的也要吞下，如果小寒的母亲不是一个经历过疼到骨子里的痛的人，她不会说出“你爸爸不爱我，又不能够爱你——留得住她的人，留不住他的心”这样的话，这句话太沉重，却用“由他们去吧”这样的字眼来诉说她的不在乎，在这看似云淡风清的话里，我想更多的是在讲述自己的可悲与无奈。纵使在万千的悲痛过后，那卑微到尘埃里的母亲依旧是守候着她的，纵使她的命里克母，纵使她厌恶母亲这样一个角色，母亲却始终包容着她，还有他。（）似乎我对这个把自己看的那么的不要紧的母亲生出了些许怜悯，“我一向就是不要紧的人，现在也还是不要紧”的这样一个人，却在对女儿承诺着未知的未来“你放心。等你回来的时候，我一定在这儿……”“你放心……我……我自己会保重的……等你回来的时候……”这看似两句嘱托的话却把对女儿的那份爱从言底传达了出来，这“一定在这儿”“等你回来的时候”是来自母亲的笃定和坚信，也是对她这不好的岁月还将继续的一个揭示。

再回头看看小寒对母亲这个概念的解读，似乎她不屑在朋友们中间提到她的母亲的，至少在她的同学面前是这样的。从同学们对她母亲不多的描述中只能得知她母亲是一个“不怎么样，胖胖的”女人。然而从她父亲出场来看，连电梯里的声音她都是知道，可见她对父亲的“用心良苦”了。更甚的是对朋友们两次的介绍她的父亲“这是我爸爸”，这是她母亲没有也不会享受的待遇的。再看，在同学的眼中她的母亲是个爱清静的人，她却说“不要紧的。我母亲也喜欢热闹”，在这里不免有些疑惑了，为何称父亲叫爸爸，却称母亲叫母亲呢，她怎么又觉得母亲对他们的吵闹会觉得不要紧呢，又

从哪里知道她的母亲也是个喜欢热闹的人呢？由此可见，小寒对父亲的偏爱似乎有些过于的深了，深到可以忽略掉母亲的感触和习性。这样既简单又复杂的家庭关系为这一家三口织了张美满幸福的网，在别人看来就应该是看到的这个样子，但小寒对她的朋友说过这样一句话是很值得推敲的，“我自己也承认，像我这样的家庭，的确是少有的”。抽离出原有的语言环境，我们就不难发现这张网的不稳定了，小寒到底“承认”的是什么呢，她这样的“家庭”怎么了，“少有”的是什么东西？都是一连串的问号。我想作者或许只是想用最简单的言辞来传达这个看似平衡却有着不平衡性的排列组合吧。

回归到张爱玲的生活，她的父亲显然是没有向小寒的父亲那样给与那么多的爱的（不管这爱是父亲的关爱还是其他）。在我们的生活中总会有那么一些人把自己越缺乏的东西越是放大了来看，越是表现的完满的，有可能越是缺乏到了膏肓之地的。我想，如果把张爱玲投射到《心经》里，就不难解释她的笔下会流露出的对父亲近乎病态的依恋了。也就不会把母爱的缺失隐藏其下了。

在张爱玲的文字里有着很多既有意思又值得琢磨的话语，虽说不是语不惊人死不休，却总能让人看到人性中最为纯粹的部分。这就像她的人生一样，纵使经历了万千，她总在寻找最为单纯的自己，即使张爱玲最后是沉睡在了异乡的土壤里，我想不管是对父亲还是母亲她都是有自己的想法的。在总结《心经》的时候，我想更多的人都会觉得说这是一篇表达恋父情节的文章，我想在恋父之余母亲的那份深沉的爱是同样的不可替代，至少在我看来，父亲和母亲都是在其左右的。

## 读心经的读后感篇二

二十世纪四十年代的张爱玲是有着个人独特体验且将家国与民族边缘化的一个孤高女子，她没有像鲁迅先生那样以笔代枪为民族写下可歌可泣的文字，却更多的是以人世间的沧桑

来传达她内心深处最为真挚最为动容的情愫。

知道张爱玲的人都知道，她的一生注定是孤独的一生，父亲的守旧，母亲的新潮让这曾经辉煌过的家添上了更多萧索的色彩。尽管如此，她忧郁的气质却总散发着冷艳孤傲的因子，总让人想起黛玉式的专属。

了解过张爱玲的人都知道，她的作品总像是一把温柔的刀，直入读者的心脏。我个人却总觉得这《心经》既像她却又不是她。当然，她选择了小寒20岁这个尴尬的年纪我想定是有所指的，至少说在她的岁月中对父亲最为亲密的部分是有一个或隐或显的分界点的。我们不妨把文中小寒与父亲的亲密关系暂时的移植到她的生活中来，就更能抓住她过往的影子了。又假想文中小寒的母亲正如她母亲的原型，那给与的极少的时间里的为数不多却必要而随意的关爱就更为鲜活了。

回归到文本中，不得不提的是这有着相当纪念价值的20岁（我更愿意它是一个代号），这20岁是一把刀，当岁月伴着年龄一起成长的时候，有些东西终究还是要变的，就像小寒的父亲一样，纵使想尽办法嫁接对女儿的`那份真挚的爱情的`时候，却总显得有些苍白无力，或者说，他们都变了，在爱情这条道路上没有更多的父女可言，多的是被道德包裹下最为真切的爱恋。就像文中描绘的“他犯了罪。她将她父母之间的爱慢吞吞的杀死了，一块一块的割碎了——爱的凌迟！”在这样的情境中我们能说是谁走错了？父亲爱女儿那是天性，纵然母亲知道那爱或许是迈的太深了些，毕竟距道德伦理还不值得一提，在这样的情境下，母亲能说什么，纵使是一颗最苦涩的果子即使是吞不得的也要吞下，如果小寒的母亲不是一个经历过疼到骨子里的痛的人，她不会说出“你爸爸不爱我，又不能够爱你——留得住她的人，留不住他的心”这样的话，这句话太沉重，却用“由他们去吧”这样的字眼来诉说她的不在乎，在这看似云淡风清的话里，我想更多的是在讲述自己的可悲与无奈。纵使在万千的悲痛过后，那卑微到尘埃里的母亲依旧是守候着她的，纵使她的

命里克母，纵使她厌恶母亲这样一个角色，母亲却始终包容着她，还有他。()似乎我对这个把自己看的那么的不要紧的母亲生出了些许怜悯，“我一向就是不要紧的人，现在也还是不要紧”的这样一个人，却在对女儿承诺着未知的未来“你放心。等你回来的时候，我一定在这儿……”“你放心……我……我自己会保重的……等你回来的时候……”这看似两句嘱托的话却把对女儿的那份爱从言底传达了出来，这“一定在这儿”“等你回来的时候”是来自母亲的笃定和坚信，也是对她这不好的岁月还将继续的一个揭示。

再回头看看小寒对母亲这个概念的解读，似乎她不屑在朋友们中间提到她的母亲的，至少在她的同学面前是这样的。从同学们对她母亲不多的描述中只能得知她母亲是一个“不怎么样，胖胖的”女人。然而从她父亲出场来看，连电梯里的声音她都是知道，可见她对父亲的“用心良苦”了。更甚的是对朋友们两次的介绍她的父亲“这是我爸爸”，这是她母亲没有也不会享受的待遇的。再看，在同学的眼中她的母亲是个爱清静的人，她却说“不要紧的。我母亲也喜欢热闹”，在这里不免有些疑惑了，为何称父亲叫爸爸，却称母亲叫母亲呢，她怎么又觉得母亲对他们的吵闹会觉得不要紧呢，又从哪里知道她的母亲也是个喜欢热闹的人呢？由此可见，小寒对父亲的偏爱似乎有些过于的深了，深到可以忽略掉母亲的感触和习性。这样既简单又复杂的家庭关系为这一家三口织了张美满幸福的网，在别人看来就应该是看到的这个样子，但小寒对她的朋友说过这样一句话是很值得推敲的，“我自己也承认，像我这样的家庭，的确是少有的”。抽离出原有的语言环境，我们就不难发现这张网的不稳定了，小寒到底“承认”的是是什么，她这样的“家庭”怎么了，“少有”的是什么东西？都是一连串的问号。我想作者或许只是想用最简单的言辞来传达这个看似平衡却有着不平衡性的排列组合吧。

回归到张爱玲的生活，她的父亲显然是没有向小寒的父亲那样给予她那么多的爱的（不管这爱是父亲的关爱还是其他）。

在我们的生活中总会有那么一些人把自己越缺乏的东西越是放大了来看，越是表现的完满的，有可能越是缺乏到了膏肓之地的。我想，如果把张爱玲投射到《心经》里，就不难解释她的笔下会流露出的对父亲近乎病态的依恋了。也就不会把母爱的缺失隐藏其下了。

在张爱玲的文字里有着很多既有意思又值得琢磨的话语，虽说不是语不惊人死不休，却总能让人看到人性中最为纯粹的部分。这就像她的人生一样，纵使经历了万千，她总在寻找最为单纯的自己，即使张爱玲最后是沉睡在了异乡的土壤里，我想不管是对父亲还是母亲她都是有自己的想法的。在总结《心经》的时候，我想更多的人都会觉得说这是一篇表达恋父情节的文章，我想在恋父之余母亲的那份深沉的爱是同样的不可替代，至少在我看来，父亲和母亲都是在其左右的。

### 读心经的读后感篇三

在着重关注幼儿口语交流能力学习与发展的同时，我们也不能忽略学前阶段儿童的早期书面语言准备经验。社会和经济发展迅速的今天，人的阅读能力被视为当今社会获得成功的基础。近年的研究的结果告诉我们，3—8岁是儿童学习早期阅读和读写的关键期，教育者要切实把握这个发展的时机，在培养儿童口语交流能力的同时，帮助幼儿做好书面语言学习准备。

#### 1、前阅读：

阅读是从书面语言材料中获取信息、建构意义的过程。幼儿的阅读不同于成人的阅读，其中最大的区别在阅读材料和阅读对象上。

学前儿童主要以阅读图画书为主，并遵循着从“图画到文字”的规律逐渐增加阅读的经验。学前儿童前阅读的经验，重点在于通过学习阅读图画书，建立热爱阅读的行为习惯；

逐渐学习观察理解图画书内容，感知图画和文字、口头语言与书面语言的关系；并逐步形成一定的阅读策略。

## 2、前识字

“前识字”的核心经验是指幼儿在接受学校教育之前，获得的有关符号和文字在功能、形式和规则上的意识，并在有目的、有意义的情景中初步习得符号与文字的经验，需要特别指出的是，学前阶段，我们不以儿童识字、认字为目的，早期书面语言准备的经验重在激发儿童对符号和文字的兴趣，发展儿童文字意识。前识字的核心经验范畴包括三个范畴，一是获得符号和文字功能的意识；二是发展符号和文字形式的意识；三是形成符号和文字规则的意识。

## 3、前书写

前书写是儿童读写学习的一部分。主要指儿童在未接受正式的书写教育之前，根据环境中习得的书面语言知识，通过涂鸦、图画、像字而非字的符号、接近正确的字等形式进行的书写。早期的前书写经验对儿童整体的语言发展具有非常重要的作用，儿童应当在前书写过程中获得与汉字的纸笔互动的体验，建立书写行为习惯的经验，感知理解汉字结构的经验，并且能够形成创意书写表达的经验。

### 【学前儿童语言学习与发展核心经验读后感范文】

## 读心经的读后感篇四

在着重关注幼儿口语交流能力学习与发展的同时，我们也不能忽略学前阶段儿童的早期书面语言准备经验。社会和经济迅速的今天，人的阅读能力被视为当今社会获得成功的基础。近年的研究的结果告诉我们，3—8岁是儿童学习早期阅读和读写的关键期，教育者要切实把握这个发展的时机，在培养儿童口语交流能力的同时，帮助幼儿做好书面语言学

习准备。

阅读是从书面语言材料中获取信息、建构意义的过程。幼儿的阅读不同于成人的阅读，其中最大的区别在阅读材料和阅读对象上。

学前儿童主要以阅读图画书为主，并遵循着从“图画到文字”的规律逐渐增加阅读的经验。学前儿童前阅读的经验，重点在于通过学习阅读图画书，建立热爱阅读的行为习惯；逐渐学习观察理解图画书内容，感知图画和文字、口头语言与书面语言的关系；并逐步形成一定的阅读策略。

“前识字”的核心经验是指幼儿在接受学校教育之前，获得的有关符号和文字在功能、形式和规则上的意识，并在有目的、有意义的情景中初步习得符号与文字的经验，需要特别指出的是，学前阶段，我们不以儿童识字、认字为目的，早期书面语言准备的经验重在激发儿童对符号和文字的兴趣，发展儿童文字意识。前识字的核心经验范畴包括三个范畴，一是获得符号和文字功能的意识；二是发展符号和文字形式的意识；三是形成符号和文字规则的意识。

前书写是儿童读写学习的一部分。主要指儿童在未接受正式的书写教育之前，根据环境中习得的书面语言知识，通过涂鸦、图画、像字而非字的符号、接近正确的字等形式进行的书写。早期的前书写经验对儿童整体的语言发展具有非常重要的作用，儿童应当在前书写过程中获得与汉字的纸笔互动的体验，建立书写行为习惯的经验，感知理解汉字结构的经验，并且能够形成创意书写表达的经验。

## 读心经的读后感篇五

本学期读了关于幼儿《学前儿童语言学习与发展核心经验》这本书，其中对对于儿童前阅读学习的核心经验、教学策略方法和案例分析让我印象比较深刻。



## 一、创设阅读情趣，激发幼儿阅读兴趣。

利用一切机会和场所，将季节的变化、动植物的生长规律、幼儿的日常生活等与阅读教学相结合，让幼儿充分享受书面语言，潜移默化地接受有关书面语言的知识，通过不断的感知内化，积累阅读经验，让幼儿自由地选择交流对象、交流内容、交流地点，进行阅读各种交流活动。根据幼儿认知的水平，阅读的材料、内容的需要，教室内设立了阅读角，有目的、有计划地为幼儿提供了内容丰富的幼儿读物，自由活动时间让幼儿自由阅读，使幼儿将已有的阅读经验同化于自主阅读之中。

## 二、追求教学艺术，吸引幼儿阅读兴趣。

幼儿的阅读常常会依赖于耳朵的“阅读”，为了逐步引导幼儿，我们常常安排午间活动为幼儿朗诵绘本故事，教师朗诵时咬字清晰，语调抑扬顿挫，富有感染力，不是完全照搬书中的文字，而是根据故事情节增添一些形容词或象声词如“老山羊‘嘭嘭嘭敲门，门‘吱呀一声开了。”“狐狸‘扑通一下摔了个四脚朝天”等等，这样就抓住幼儿的注意力，使幼儿能听清、听懂、爱听，渐渐地“迷上”那些丰富多彩的文学作品。

同样一些生动活泼，形象有趣的`活动，必然能调动幼儿学习兴趣，要做到这一点，我们追求教师言语、动作、表情在教学方法上的适当运用，例如：小剧场中表演的故事《拔萝卜》采用”感知——体验”教学模式，教师与幼儿共同扮演图片的角色边看边说边做，从而使幼儿在模仿体验中快乐地开展阅读学习，使幼儿在阅读中做到动静交替，从“不愿读”到“愿意读”，从“被动学”到“主动学”，开启了幼儿主动阅读的大门。

## 三、强调“理解至先”，注重阅读活动的过程。

幼儿的感知、理解、体验是外显的，即通过感知形象的动作，模仿形象的语言，从而完成图画中的形象记忆、想象思维等一系列较复杂的认知心理活动过程。在阅读中，可以采用大图书来启发幼儿思考，加深幼儿对文学作品的理解，根据幼儿年龄特点，将内容自制成大型图画故事书或汉字大范文，主要帮助幼儿学习按序仔细观察画面并加以理解的阅读活动。在大图书阅读活动中，教师可随着故事情节的发展变化，提出相应的问题让幼儿思考。

#### 四、强化“以人为本”，明确阅读目标。

在阅读中，重视“以人为本”的原则，尊重幼儿的年龄特征和个体差异。在幼儿对阅读产生兴趣后，提问偏重于对阅读方法的指导，让幼儿找出相应的图片来回答，并讲出理由，这样既可促使幼儿仔细观察故事人物的动作、表情，理解画面内容，又可把语言符号和图画符号对应起来，从而逐步获得阅读必需的能力。为不同层次的幼儿设计难度不同的问题，尽量使每个幼儿获得成功的体验，问题涉及的范围尽可能广一些，使幼儿能从各个方面回答。能力强的幼儿可多讲一些，能力弱的幼儿可少讲一些，当幼儿回答不出时，可以提出辅助问题进行引导，拓展幼儿回答，经常让幼儿围绕一些问题展开讨论，使幼儿人人参与。

在阅读中，要将幼儿作为学习的主动参与者、思考者，通过图书的名称，提出相关的信息与问题，来激发幼儿阅读的兴趣，使他们能带着问题，认真地观察画面，寻找线索，学着有目的地观察事物，建立画面之间的联系，从而逐渐掌握阅读的方法，同时，让幼儿将阅读中的问题提出来，进行研讨，共同寻求答案，使幼儿学习了发现问题、表达观点、听取他人的意见的交流方法，增长了与人交流的经验。