

最新雷雨读后感悟(汇总9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

雷雨读后感悟篇一

雷雨由剧作家曹禺创作，所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。《雷雨》是“中国话剧现实主义的基石”。下面是学习啦小编整理的雷雨读后感，供大家参考。

曹禺曾说：“我从小失去了自己的母亲，心灵上是十分孤单而寂寞的”。这句话让我知道他的一生并不是顺利的，平坦的。这也让我更加深信正是这些痛苦的经历，才使他产生了伟大的作品，诉说的渴望出自生活中所承受的苦难。

《雷雨》描写了一个大家庭的崩溃。周朴园是这个封建大家庭的统治者，也是一个资本家。其妻繁漪感到被压抑的苦闷，与继子周萍发生了暧昧关系。受过一定资产阶级民主思想的影响然而缺乏反抗勇气的周萍怯懦、自私，想摆脱与继母的这种不伦关系，又爱上了充满青春活力的婢女四凤，而繁漪的儿子周冲也爱上了四凤。出于嫉妒，繁漪通知四凤的母亲侍萍来领走四凤。侍萍正是30年前被周朴园引诱为他生了两个儿子，而后又被遗弃的侍女。她是周萍的生身母亲，而被她带走的第二个儿子鲁大海又正在周朴园的矿上做工，作为罢工工人的代表，他和周朴园面对面地展开斗争……这些矛盾酝酿、激化，终于在一个“天气更阴沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，周萍和四凤终于知道他们原是同母兄妹，一场悲剧发生了：四凤触电而死，繁漪的儿子周冲为救四凤不幸送命，周萍开枪自杀，善良的

鲁妈痴呆了，绝望的繁漪疯狂了，倔强的鲁大海出走了。罪恶的家庭崩溃了。

我曾经也大概地看过人艺的话剧《雷雨》。从那时到现在，我一直都惊叹于曹禺大师对戏剧的掌握。他巧妙地将一个大家庭几十年的恩怨情愁浓缩到一天来表现，浓缩到四幕，两个场景来表现。集中的地点和时间所表现的东西却并不单薄，有畸形的爱，突破束缚的勇气，人情的淡漠，世事的坚信和宿命的痛苦。围绕着八个人物，我看到的是整个社会。同时，我也生动地看到戏剧这种文学题材的特点。这部剧作为一个经典，的确是值得每一个文学爱好者阅读的。

曹禺曾说：“《雷雨》的主题不是以道德败坏和乱伦为主题的，也不是写因果报应，《雷雨》写的是一种情绪，是情绪的发酵，情绪的汹涌推动着我诽谤中国的家庭和社会……”

《雷雨》所显示的是我所觉得的宇宙间的残忍，相信种种宇宙斗争的背后有一个主宰。”我很能理解，作者在创作时候并没有一种明确的主题，而是处于本能地一种倾诉，跟着自己的感觉去表现一个世界。

无疑的，我看到了一个罪恶的社会，一个危机四伏的黑暗的社会。但是这也更多的是对世界的一种感觉，不仅仅存在于某个历史某个时期，这也正是我在这个时代去读的时候，还心存理解而不是同情的原因。他表现的那个家庭，那个社会给我一种无路可逃的感觉。周萍、四凤、周冲，还有繁漪似乎一直都处于一种想要逃离这一切的状态里，他们想要离开，想要摆脱，想要征服。但是他们的痛苦却始终没有出路，反反复复地挣扎，甚至死成为了唯一的解脱。是的，那个社会，那样的生活没有给他们自由，所有的希望像渺茫的迷雾般不能真实地抵达。探索真理的路上他们已经不能忍受，我想这也正是一种无奈的美。曹禺在1977年为自己作品集写后记的时候说：“今天看来，必然有很多缺点和谬误”，然后他谈到没有写一个无产阶级人物，没有指出革命的方向都是缺憾。我却不敢苟同，必定有些痛苦会跨越时代，跨越阶级。

从周鲁两家的冲突上，表现了上层社会和下层社会之间的冲突。侍萍和四风是旧中国两代劳动妇女的典型。但是同样她们有很强的局限性，以至于很多时候是她们的软弱造成了自己悲惨的命运。这也是一个时代赋予妇女的不幸，世界没有告诉她们：她们是可以反抗的。侍萍忍辱负重，遭遇那么多不幸，却只认为那是自己造的孽，甘心在心里承受所有痛苦。我想，或许她应该让自己心理负担的少一点，而不必把社会造成的悲剧由自己独自承担。

我想，这里面还是有一定的宿命论思想，很多东西归于命运。我觉得这没有什么好，也没有影响作品的深刻性。我当然不会认为世界上存在什么天命的因果报应。但是社会和家庭给予一群人的悲哀，却正是这样才被展现地淋漓尽致。他们的确可以在黑夜里去寻找一个真正的光明，但是那对于他们已经太难了。

周朴园是一位既有资产阶级自由平等思想，又有封建专制思想的新兴资本家形象。他的性格特征，主要是通过他与侍萍、繁漪两位女性形象以及他与鲁大海等人物的关系表现出来的。周朴园在年轻的时候也是受新思想影响的年轻人，也曾有过想挣脱封建家庭的束缚，要追求自由恋爱和婚姻的理想，因此，他对待萍的爱是有过真情实感的，但他性格中也有懦弱的一面，不能与自己出身的阶级彻底决裂，最终又回到封建的阵营之中，背叛了侍萍，也背叛了自己的理想。

繁漪是一个很有特色的人物。在一个受伤甚至近乎于变态的女人身上，我隐约看到了她同年青人一样纯真的爱。繁漪与周朴园一样，也是一位新旧结合的人物。她既渴望自由的爱情，又无力摆脱家庭的牢笼，甘愿受周朴园的凌辱。繁漪阴差阳错地爱上了丈夫前妻生的大少爷，在无人可爱中寻找自己唯一的爱人；这是错误的爱，痛苦的爱，却也是深刻的爱。她是一个被爱折磨却没有出路的人。如果对于一个人来说，爱都成了奢侈的事情，那么她的幸福也就遭到了置疑。或许这也是她对丈夫、对自己不尊重的一种变态了的报复。

在那个黑暗的社会里，人们的性格已经被扭曲。

让我想起一句话：爱和怜悯都是罪。

总有一种感情，会让我们泪流满面；总有一段经历，会让我们心潮澎湃。然而一个故事，一个注定没有结局的故事，它所包含的爱恨情仇与纠葛，却让所有的人心为之一颤。高大的院墙，厚厚的铁门，紧紧地锁住了一个家庭的悲哀，锁住了难以言说的秘密，门里门外，徘徊着两代人感情的纠葛，游走着两个家庭不断的恩怨。三十年的悲哀，三十年的爱恨，三十年的惶惶不安，三十年的痛苦煎熬，就这样命运又让他们相遇，这一切后果，便尘埃落定。

一段本不该有的感情，却让它在深宅大院中悄悄滋长。长子与继母，该有着怎样一段不为人知的秘密。是爱情？是悲情？尽管历尽艰辛与波折，却仍旧在感情的漩涡中苦苦挣扎。后母摆脱不了的命运，继子摆脱不了的继母的纠缠，就这样，仇恨在悄悄的蔓延。郁闷，死气沉沉的房间里所有的人都有一段或喜或悲的往事。只有他——周冲，仍旧怀着一颗充满阳光与活力的心。他不会钩心斗角，他不懂尔虞我诈，他没有恩怨，唯一的是他深深喜欢着那个在自己心里清纯、善良的女佣——四凤，他只知道爱情没有界限，他只是单纯的爱，内有一点瑕疵。阳光照不进的偌大的厅堂，可他的心里却很温暖。

日子在一点一点地流逝，而周公馆，鲁家，所有的人心里都有什么在潜滋暗长着。他们本该是兄妹，却不明情由而种下了最终的苦果，命运折磨毁坏了两个物质的孩子。纵使情意绵绵，却只能泪眼望穿；纵使柔肠百转，却只换得撕心裂肺的呼唤。、哭天喊地的埋怨，再大的雷雨也冲不掉这铁证的事实。

既不回头，何必不忘，

若是有缘，何需誓言？

今日种种，似水无痕。

明夕何夕，君已陌路。

三十年的漫漫时光，三十年的处心积虑，三十年的爱恨纠葛，终于在一场雷雨中轰然落幕。

三十年，无论身处何处，他都随身携带当初的家具，始终保持着夏天关窗户的习惯。即使家有万贯，他依然保存那件缝补过的旧衬衣。三十年的坚守，始终请与曾经的最爱，还是偿还良心的负债？要有多无奈，才能念念不忘？三十年的天光漫长，三十年的天各一方，三十年的悲哀的情感寄托！时的，侍萍只是周朴园空虚无处的寄托。倘若不是的话，三十年的用情之深，怎么会因为是平的沧桑落魄而荡然无存？倘若不是的话，三十年的朝思暮想，怎会因为侍萍的突然出现而惶恐不安？倘若不是的话，三十年的愧疚不安，怎会因为名利的羁绊而颜色大变？是的，他爱的只是三十年前温顺听话的侍萍，而不是这个年长色衰，会对他的利益构成威胁的侍萍。悲哀的三十年的记忆！

周朴园所希望的“最圆满、最有秩序”的家庭，实质上是最丑陋最破败的家庭。要让他抛妻弃子而换来的因缘，一段与富家小姐繁漪同床异梦的售后。夫妻二人感情不和，妻子繁漪处处与他针锋相对，他视她为疯子。她也驶入疯子一样疯狂地沉浸在与儿子周萍的有悖常理的恋情中。打儿子周平痛苦于这段乱伦的爱情，在挣扎中又爱上了同父异母的四凤，周重的善良，却不愿接近他这位严厉的父亲。身为一家之主徒有让人畏而厌的尊严。他享受不到夫妻之间的并蒂情深，也体会了父子之间的骨肉亲爱情！三十年，独自面对内心的悲哀，所以曾经的有关侍萍的回忆自然而然的便成了他的一种习惯，一种安慰。

三十年的念念不忘在苦心经营的名利面前是那样的苍白无力，不堪一击。当侍萍出现在他面前时，他惊慌失措，他“汗涔涔的”，她在害怕什么呢？他怕自己的名誉地位受到威胁，他怕自己陷于一种尴尬境地，他怕自己的虚伪暴露无遗，便开门见山的质问侍萍的目的，便痛快果断的提出以钱来做了断，一个资本家的阴险狡诈就这样被他演绎的淋漓尽致！

假如当初他有情有义，没有抛弃侍萍母子，那么繁漪和四凤就不会出现，周萍的两段痛苦感情也就不会出现，想必结果也不会如此地惨烈吧！可毕竟这只是个假设，资本家的惟利是图，阴险狡诈让他亲手一步步地酿造成这个悲剧：死凤死了，周冲死了，周萍也死了，繁漪疯了，侍萍生不如死，只留下了一个完好无缺的他，可事实上他已经失去了一切！可怜的贪婪的悲哀！

一场雷雨，花谢知多少？

花非花，似花，非花无花，梦中泪花，

一场雷雨，梦碎一场空；

梦非梦，似梦非梦，无梦，梦碎一场空！

三十年，走完一场悲哀……

猜你感兴趣：

1. 雷雨读后感
2. 雷雨读后感200字
3. 曹禺雷雨读后感
4. 雷雨读后感1000字

5. 曹禺 雷雨 读后感

6. 雷雨读后感400字

7. 雷雨读后感800字

雷雨读后感悟篇二

曹禺的《雷雨》是一本经典作品。下面小编整理了《雷雨》读后感500字，欢迎阅读！

曹禺的《雷雨》一直被喻为“中国话剧创作第一次成熟而优美的收获”它同鲁迅的《呐喊》郭沫若的《女神》一样是一部经典之作。因此我看了这部短剧的剧本虽然它并没有华丽的词语加以修饰但却以话剧独有的形式清晰的向我展示了一场两代人之间的家族矛盾。

周朴园和鲁侍萍之间的关系导致了最终一切种种不幸的发生。当周朴园与一个真正门当户对的小姐周蘩漪结婚后这也并不是一个美好的开端只不过是最终那场雷雨的爆发时增添了一根导火线直接点燃了那场大火。我以为周蘩漪是一个极具“雷雨”性格的人物她的行为没有一个是极端的她有着最不容忍的恨及最残酷的爱。但也就是这样的极端性致使她的生命烧到最终化为乌有短促却充满着“矛盾”。

周萍和鲁四凤的相恋我认为是对当时封建观念的一个讽刺明明是亲兄妹却由于上一代的过错错误地结合了。而最终成为这场悲剧的牺牲品。而周冲我觉得是一个最无辜的人物虽然他充满着不切实际的想法总是沉浸在自己理想的堡垒里对现实抱有许多憧憬但他却遭受了与四凤同样残酷的结果。当他真正领悟到现实的残酷伴随他美丽的梦一个个的破碎时他的生活最宝贵的部分——情感的激荡最终死了。一个花季少年

扼杀在现实的粗恶里。鲁贵不用细谈他就是当时社会的一个市井之徒满脑子都是金钱他从没有着对家庭的丁点责任感为了钱可以抛弃自尊和子女这令人发指。但鲁大海却是一个正直的青年他敢于对周朴园反抗争论。这也应该是曹禺当时想传达的那种精神——在强权面前所表现出的不畏惧不退缩；同时这也是现今所受提倡的一种品质。

总而言之这部《雷雨》将这四代人之间的矛盾刻画的淋漓尽致。通过这两代人之间千丝万缕的关系分别细致地描绘了多个不同性格的人物是一部成功之作。也许我的感受还比较肤浅但至少我对当时的社会有一个初步的了解也算是一种成功吧。

记得在高中的语文书上有雷雨 的片段那时候刚刚接触戏剧就被情节里的人物所吸引了。现在将它重新阅读确实有另一番感受。

在《雷雨》里的八个人物中感觉较真切的是周蘩漪其次是周冲。我欢喜看周蘩漪这样的女人可谓是当时生活 背景下的典型妇女。她们都在阴沟里讨着生活 却心偏天样地高；热情原是一片浇不熄的火而上帝偏偏罚她们枯干地生长在砂上。这类女人许多有着美丽的心灵 然为着不正常的发展和环境的窒息她们变为乖戾成为人所不能了解的。受着人的嫉恶社会的压制这样抑郁终身呼吸不着一口自由的空气的女人在我们这个现实社会里不知有多少吧。作文在遭遇这样的不幸的女人里蘩漪自然是值得赞美的。她有火炽的热情一颗强悍的心她敢冲破一切的桎梏做一次困兽的斗。虽然依旧落在火坑里情热烧疯了她的心然而不是更值得人的怜悯与尊敬么？这总比阉鸡似的男子们为着平庸的生活怯弱地度着一天一天的日子更值得人佩服吧。

周冲和四凤是整出戏中最让人不忍心的受害者他们两个同样的单纯、清澈对甜蜜的爱情那么憧憬对未来充满了热情他们明亮的眼睛无法看到掩藏在 黑幕下的波涛汹涌一心只勾勒着

幸福 的轮廓当他们的幼稚在残忍的现实面前被得头破血流的那一刹那老钟就已经鸣起其实周冲化比四凤更加无辜雷雨过后我们不得不扼腕叹息。

回念着《雷雨》象一场噩梦惨痛如一只钳子似地夹住人的心灵喘不出一口气来荡漾在读者心里的应该是水似的悲哀。

雷雨读后感悟篇三

反封建，很大是在反父的威权，初谈同时也是再谈一下《雷雨》。

有很多评论指出不应该删掉《雷雨》的序幕和尾声，这个评论今天在学界已经有共识了，不赘述。

也有人指出繁漪是本剧的灵魂，是不是灵魂我不好下定论，但是繁漪的恶魔性人格的确使得其是一个比较丰满的形象。

我现在再比较一下《雷雨》与《群魔》，站在是对《群魔》的借鉴这一出发点上，我认为《雷雨》就不能说它是有灵魂人物的一一这个“灵魂”，感觉是繁漪完全撑起了全剧的中心，这肯定不对。

阿尔文太太受到了曼德牧师的影响，认为保留住一个家庭是无比重要得一件事情一一尽管这种保留是面对一个已经残破了的丑陋的家庭，所以这种要求可以看成是资产阶级道德观的一种绑架。

两个人都是反封建的。

雷雨读后感悟篇四

亲爱的女同学们：

你们好！

鲁侍萍，可以说她的一生十分不幸，而造成这一切的人便是她的初恋周朴园。但，究竟是什么造成了这样的悲剧呢？其实就是因为两人年轻时的冲动。

因为一时冲动，而一世不幸，这肯定是非常不值得的。但现在，你们中的许多人正做着和鲁侍萍一样的事，可能你们会觉得这样很欢乐，但你们要明白，这欢乐只是暂时的，而这暂时的代价却是你们今后的一世幸福！所以，不能冲动一定要冷静，要用睿智的目光去看待男生们，不能相信他们的花言巧语，要知道：最好的不一定是合适的，最合适的才是真正最好的。

当下的你们，最重要的事情是学习，只有自己优秀了，才会让同样优秀的人找上你，所以，你们现在应当把握未来，让自己活的精彩，不给自己的青春留下遗憾。

雷雨读后感悟篇五

初读《雷雨》是在一个风和日丽的下午，当我一口气读完并合上最后一页时，仰头却发现天上的星星也在对我惨白地笑着，而我的心，已如夜一般黑，夜一般重。

重读《雷雨》时，吸引我的就不只是它那跌宕起伏扣人心弦的情节了，而是曹禺用细腻的手法塑造出来的一个又一个丰满生动的人物形象。他对于这些形象的描述可谓增一分则长，减一分则短，多一分则胖，少一分则瘦，真是恰到好处。

一、周冲

周冲永远都是个孩，他有着一切孩的空想，是五四运动后成长起来的一批年轻人的代表。他勇于反抗封建，希望接受新的思想，并且单纯地幻想着“世界对于他来说永远都是美好

的”。天真的他甚至认为连 也是无私的，他甚至幻想能和他所 的人——四凤永远在一起，当这一要求被拒绝之后，他又幻想和四凤一起逃离这个没有 的家。

我觉得周冲从头到脚都是无辜的，他是一个没有长大的孩 ，最后连死也是无端端的，但是，周冲的出现，毕竟给灰暗的故事色调增添了一抹亮色。

二、繁漪

繁漪不是个平凡的人，她有着多重身份，因此，封建礼教下的她生活得好不艰难。

繁漪是忧郁的，郁积的火燃烧着她，她的眼光时常充满了一个年轻妇人失望后的痛苦与绝望，她时常抑制着自己。她是一个受过一点儿新式教育的人，她文弱，明慧，对诗文有一定的 好，但也有一贯的热情和力量在她心里翻腾着。她的性格中有一股不可抑制的“蛮劲”，这使她能够忽然做出不顾一切的决定，她 起人来像火一样热烈，恨起人来又像火一样把人烧毁，然而她的外表是沉静的，就像秋天的落叶轻轻落在你身旁。

繁漪也许是《雷雨》中塑造的最为成功的人物之一，我喜欢繁漪。她是个接受过新式教育的女人，她接受了封建礼教，也勇于反抗封建礼教，但是由于封建礼教的思想在当时的中国还根深蒂固，她又不可能凭借自己的力量做出彻底的反抗，所以她就在接受和反抗的痛苦中苦苦挣扎，特别在“吃药”和处理与周萍的 恨关系上。

我觉得用水来形容繁漪最合适不过了，繁漪，柔弱又坚强，像水一样，水至柔，柔肠百结，但也可水滴石穿；繁漪又是孤独的，虽然水滴石穿，可水穿后就无所谓水，因为水已没有了依靠；繁漪是可悲的，水执著得用一生来敲打石，可力尽了终生，也只能穿出一线小洞，最终也无力改变石；繁漪

是可怜的，因为冰冷的水永远不会给繁漪带来 的温暖；繁漪还是悲壮的，水滴石后即粉身碎骨，又如繁漪终究要凤凰涅槃。

三、周萍和周朴园

作者运笔的又一好处是安排了周萍父 相似的境遇，虽然对周朴园着墨不多，同样可知周朴园的卑劣之处，并由周朴园的行径揭露了资本家的罪恶本质。

四、鲁贵和鲁大海

虽然是父 ，也许是没有任何血缘关系的缘故，二人性格截然不同。鲁大海是工人阶级的典型代表，而中国的工人阶级受着多重压迫，反抗得就异常激烈。他的性格更是倔强的，他满蓄着精力，年轻的激情和热情就像即将爆发的火山，他的反抗精神被彻底地展现出来。

而鲁贵，十分“懂事”，尤其是礼节。他又有点驮背，似乎永远都应该欠着身 向主人答应着“是”。他恪守着“下人”的规矩，眼里还闪烁着贪婪的目光，但这贪婪和周朴园的贪婪绝不相同，周朴园的贪婪是张着狮 般的血盆大口对工人进行残酷的剥削，而鲁贵的贪婪只能是市井小人的见钱眼开。

五、鲁四凤

同周冲一样，四凤是个很纯洁的孩 ，可与周冲最大的不同是：四凤没有接受过教育，她不可能接受新思潮的冲击。她不会反抗，不会站出来和封建礼教反抗，因此而只能具有劳动人民的朴素的美德：善良、勤劳。

总之，四凤是一个热 生活的女孩 ，却又逆来顺受，听从别人对自己的命运的安排。

六、鲁侍萍

最后才谈到侍萍，侍萍的确让我不知怎么去评价，侍萍也是个封建礼教下的牺牲品，她的生活中有太多的痛苦，又有太多的偶然。

应该说侍萍是个有骨 的’人，有一定的反抗意识，但是她又对周萍有所依托，所以她的反抗不会彻底，在对待周冲和四凤的问题上，她又主动妥协，用一味地退却和忍让来成全别人，牺牲自己。

这就是《雷雨》中的全部人物，每个人都着实重重地涂了一笔灰暗的色调，于是在一个雷雨交加的夜晚，八个人都露出了煞白的面孔。

雷雨读后感悟篇六

写《雷雨》时，曹禺还只有23岁。正是血气方刚的年龄吧，所以才会如此彻底地披露出封建时代中国家庭内里的不堪，才会采用如此极端的结尾，短短一天之内，两个家庭，八个人里，一下子死了三个，疯了两个。该赎罪的死了，可无辜地盼望着美好事物的人，也死了。一切的源头，或者说，最该死的那一个，却健健康康地活着，贯穿了整本书的始末。这样的情节，恐怕也只有23岁的曹禺，才写的出了吧。

书的最前面，有学者写的序；最后，有曹禺自己写的后记。这两篇小文章里都提到了书中的各个人物，无一例外的，周蘩漪最为他们所倾心。我不明白为什么，在我看来，天真无辜的周冲才最令人感叹，他向往着美好，但在那样一个家庭里，他无法去追求美好，他不能像鲁大海一样，有那么激进的精神，他毕竟是周公馆的二少爷。他也太天真，他想当然地幻化出一个美丽的、无瑕疵的世界，并认为这世界真实存在着，当然，这是不可能的。所以他在最后幻想破灭时，茫然不知所措，不明白到底发生了什么，令人惋惜。

其他的人物，例如周萍，几乎令人爱恨交加。他犯下了错误，他也愿意去改正，可他又在不知不觉中犯下了更大的错误，在最后认清四凤是他的妹妹后，他该是恨透了自己吧，那一声枪响，也许是他赎罪后的叹息。四凤，她同她的母亲一样，有着刚烈的性格，这种刚烈又不同于周蘩漪，蘩漪几乎是病态的，她爱就爱到骨子里，恨，也要恨得彻头彻尾，不留一丝喘息的机会。四凤不同，她很年轻，她没有蘩漪那么疯狂，最后的死亡，也只好是她的归宿。

看完《雷雨》，不知该做什么评价，只好这样胡乱评了几句，抒发一下内心的不安吧，

雷雨读后感悟篇七

读《雷雨》，我只用了一天时间就从头到尾，一气呵成了它的通篇内容。在感受了其神韵的文字魅力和行云流水的情节之后，那样突如其来的死亡的结局，到让我在匆匆的一瞥中有些措手不及的茫然。

然而平复了那些纷乱的情绪，反念想一想，也许“死”，对于这些生活在痛苦之中的人们来说，也算是一种痛彻心志后的解脱吧。抛离爱恨的纠葛，解系世俗的仇恨，最终还是要把灵魂交还给上帝的。“死亡”一词其实几乎贯穿了整部《雷雨》的脉络，姑且以此为线索梳理一下思绪，到也不失清晰。从序幕中两位尼姑谈论的鬼神论，再到周萍和周蘩漪各自为了爱而萌生出的忏悔和执着，最终直指那些为爱殉情的无知青年，每一个布景和情节都弥漫着对死亡的轻声叹息。死掉的人也许是终会获得新生的愉悦，而活着的人到是要被一辈子的苦痛所折磨。

雷雨从开始似乎就注定了这个是一个悲剧。然而悲剧的造成者便是故事的男主人公：元锡公馆的大少爷——周朴园。

雷雨读后感悟篇八

三十年的漫漫时光，三十年的爱恨纠葛，三十年的泪与血铸就了一场悲天恻地的雷雨。

这雷雨似在冥冥之中早已注定的，同时也注定着一场悲剧的诞生。

周朴园，作为剧中的核心人物，理所应当的成为了开启罪恶之盒的潘多拉。他深邃似湖的眼神，将自己永无边际的贪婪掩藏得不留一丝痕迹；他微微上扬的嘴角，让人看透他心中澎湃的可以夺去他人性命的滚滚波涛。他似一只披着羊皮的狼，在人前虚伪地掩饰，他所做的一切都只是想让别人认为他是一个有情有义的善良之人，他用脏肮的双手救力地在众人面前维护自己消逝的爱情，但事实上，他对鲁侍萍的感情早已在心底蒸发，曾经的爱情早已化为漫长生命中的一点佐料，可有可无。

鲁侍萍，悲剧的承受者，她的命运充满了艰辛与坎坷。韶华易逝，曾经的秋月春风，夏荷冬雪都已变为记忆中零散的碎片，无法重演。悲憾憾的三十年后，美丽如花的容颜早已不在，婀娜修长的身姿早已不在，只剩下一个老得连周朴园都不认识的佝偻的躯壳、期盼了三十年，守望了三十年男人，最终留给自己的只是无尽的哀伤与痛恨。既然如此为何还苦苦沉溺，深陷其中，难以自拔。鲁侍萍将这一生的苦难都归于命运，归于看不见摸不着的生命之线，念叨着如何苦又如何凄惨，紧紧抓住血红色的恨意，执拗的不愿放手。

一场命中注定的雷雨，一场无法回避的悲剧，将人世间一切的丑恶的揭露开去，但灰暗的色调终将抹去，雷雨过后，新的生活还要继续！

雷雨读后感悟篇九

关于《雷雨》我并没有刻意去找它来看，接触到它是因为高一的语文课有一篇关于它的课文，语文老师也特地找了它的剧作给我们看。然而它却给我留下了不可磨灭的印象。

虽然剧作中的主要人物不多，只有繁漪，周冲，周朴园，侍萍，鲁四凤，周萍，鲁大海，鲁贵，但是人物之间的关系却是无比的复杂。

周朴园，故事的源头，作为一个旧社会的资本家，言行所表现出来的都是商人唯利是图和阴险狡诈，因为他的贪婪，他的无情，使他做出了一切，导致悲剧的发生……然而他的阴险狡诈中也带着点可悲，从一直随身带着的旧家具一直保留着夏天关窗的习惯，到几十年都一直穿着的旧衬衣，可以看出他对待萍仍有感情，然而他在这个家里，空有家长的尊严却享受不到夫妻、父子间的真情。他除了那空虚的躯壳，什么也没有剩下了。作为读者和观众，我还是有点同情他的。

在这部剧中，和很多读者和观众一样，给我留下最深刻印象也是繁漪了。她作为周朴园的妻子，周萍的后母，又和周萍有着一段私情。在我们看来，她和周萍的关系属于乱伦的，但是我们细想，这又不完全是她的错，相反，他对周朴园的恨，对周萍的爱，可以看出她是一个敢爱敢恨的女子。但是她最后的下场是疯了，但是除了这样的结局，我们或许也想不出有更好的结局了，被两个人男人抛弃，被她渴求的爱情伤得体无完肤，我们很难想像得出，那是一种怎样的痛。或者失心智的发疯是她被伤害的最好证明，这也恰恰体现出了那个等级制度的残酷无情和受封建思想残害之深。因而，我不得不敬佩曹禺。

周萍是我在看这部剧作时最反感的一个角色。他的虚伪，他的无情，他的自私……他和他的父亲周朴园有着很相似的性格，然而和周朴园相比，我更讨厌他，他当着父亲的面是一

套，背后又是一套，他压根就没有爱过繁漪，却伪装着和她相爱，当四凤的出现，他的虚伪便一击即破。在我看来他辜负了繁漪爱，也不配拥有四凤的爱。最后他的结局是死亡也是理所应当的，我知道作者的意图并不是这样，这些只是我个人的主观看法，或者从心理学角度看，我这样评价他完全是晕轮效应，根据个人的好恶评价一个人。

对于周冲，四凤，鲁大海，我把他们归为同一类，因为他们与那个时代中的其他人有着本质的区别。然而他们又是无辜的，是那个时代的牺牲品。周冲，他有着一切孩子的空想，是五四运动后成长起来的一批年轻人的代表。他勇于反抗封建，希望接受新的思想，并且单纯地幻想着“世界对于他来说永远都是美好的”。四凤，同周冲一样，是个很纯洁的孩子，可与周冲最大的不同是：四凤没有接受过教育，她不可能接受新思潮的冲击。她不会反抗，不会站出来和封建礼教反抗，因此而只能具有劳动人民的朴素的美德：善良、勤劳。而鲁大海，是工人阶级的典型代表，而中国的工人阶级受着多重压迫，反抗得就异常激烈。他的性格更是倔强的，他满蓄着精力，年轻的激情和热情就像即将爆发的火山，他的反抗精神被彻底地展现出来。虽然他们成为剧中的牺牲品，但是他们的出现也给那个黑暗的时代带来一束曙光，他们是新希望的代表，并且在后来中国共产党的带领下发展壮大，最后终于看到了光明。

侍萍和鲁贵在这部剧中是一对夫妇，虽然侍萍和周朴园之间在三十年前有着一段感情，但是她被周朴园抛弃后，坚强地生活，她的生活有太多的痛苦，太多的无奈，她想反抗，可是她的反抗又是无力的，不彻底的，因此也成为了封建时代的牺牲品。而鲁贵则是一个贪婪的市井小人。他的其他则没有太多想说的。

剧本以扣人心弦的情节，简练含蓄的语言，各具特色的人物，和极为丰富的潜台词。如刀刃一般在读者的心弦上缓缓滑过，那颤抖而出的余音，至今未息。在自然景物、肖像描写方面，

《雷雨》特别重视音响和色彩效果，不惜用浓墨重彩表现。同时，还注意对人物的声音、气味、眼睛进行夸张的处理。