

# 最新泥火人家的读后感 蒲柳人家读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 泥火人家的读后感篇一

《蒲柳人家》，这是1980年的'一篇小说，可是现在看起来十分的好看。就像过去的老电影，虽然还有过去的影子，但是不失为一篇好小说。

人物的塑造栩栩如生，以致看完后，一个个活生生的人就浮现眼前，仿佛这些人物刻在了脑海中一般。

文中的主要任务是周檣，望日莲，一丈青大娘，何大学问，何满子。而何满子是一个线索人物。是这个线索任务，把故事贯穿了起来。

它继承了我们民族的传统文化，在塑造人物形象上，很有水浒的味道，即使人名也有水浒的味道。

我感觉这篇小说，很清新，给人一种久违的感觉。因为现代社会很浮躁，作者大都受市场经济的影响，仿佛这样的小说已经写不出来了一样。

无论是语言，还是故事的情节，过去人的小说都很精致。就说望日莲和周檣的故事吧。也有洗澡，也有男女的情，但是很美。

我觉得这也有改革开放初期那种旺盛的精神气儿。从这些人身上，我们看到了国人的美，虽然有些高大全的味道，比如周檣的舅舅，柳罐斗，那汉子真是一条汉子。对周檣的有恩有意，太让人感动了。为了姐姐和他的儿子竟然不娶妻。而他和云水仙的爱情更是飘飘忽忽的。作者应该铺展但是没有铺展。

## 泥火人家的读后感篇二

这是1980年的一篇小说，可是现在看起来十分的好看。就像过去的老电影，虽然还有过去的影子，但是不失为一篇好小说。

话说有这么一天，天热得像一个旺盛的大火炉，地上的狗儿、猫儿啊都躲在阴凉的墙角或者趴在大芋头叶的影子下，时不时的舔一舔身下毛茸茸、凉沁沁的青苔，即便身边有人经过，它们慵懶的连眼皮也不愿意多动一下；天上的云彩早就不知道躲到哪儿去了，别说一丝都没有留下，就连个影儿也捉不到。可偏偏就是顶着这么热的火盆子，却有个小孩子不知天高地厚地调皮捣蛋，被爷爷拴在了晒得蔫蔫的葡萄架下。这个小男孩究竟是谁？他为什么会被拴在葡萄架下呢？哈哈，原来这个自讨苦吃的小男孩，是《蒲柳人家》中的主人公之一——当地大名鼎鼎的淘气包、机灵鬼、惹祸精——“何满子”！至于他被拴在葡萄架下的原因嘛，那就只能劳驾您去原著中细细品读了！

在《蒲柳人家》中，我第一次认识了这个让人啼笑皆非的小男孩，他是多么讨人喜爱呀！和他相比，我那点小聪明简直就是小巫见大巫了！他的顽劣与不加拘束，他的天真与泥鳅般的狡猾，不正是六七岁孩子的天性么？我忽然想起，鲁迅笔下那个连风筝都玩不得的小兄弟和他压抑的童年。和他相比，我又是多么的幸福啊！我又想起杨韞华的《山塘棹歌》：

“春衣称体近清明，风急鸱鞭处处鸣。忽听儿童齐拍手，松

稍吹落美人箏。”

这首小诗的意境多么的真切啊，我想每一个孩子都喜欢自由自在的成长，都不想让让家长生气。可是，何满子这个鬼小子怎么可能不惹家长生气呢？这就要说说他的监护人——何满子的奶奶了。

在小说中，这位奶奶有一个响当当的外号——“一丈青大娘”，这位一丈青大娘可不是一位等闲之辈。要说起她的辉煌历史，五天五夜都说不完。例如：她曾经一个人雨打芭蕉似地与几个年轻没好歹的毛头小伙子大战三个回合，曾经和弱不禁风的儿媳妇在何满子的抚养问题上做过激烈的思想斗争。而这些疙瘩无一例外都是在摆渡船的柳罐头，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四这些陪衬人物的说和下才解开的。可以看出她既有当机立断、风风火火的率真，又有不爱善罢甘休和一股子争强好胜得执拗劲儿。

何满子就不同了，他可是一丈青大娘的“心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。”对何满子的调皮她只能睁一只眼闭一只眼，对何满子是无限的疼爱。再加上何满子聪慧灵秀，脑瓜儿记性好，爱听故事，好问个字儿，老何家要出个真正大学问只有指望何满子，所以就算她很生气，她也舍不得打自己的宝贝孙子。这也表现出一丈青大娘虽然有威震八方、响彻四周的名气，但是也有溺爱孩子的小家子气，是一个搁在手里怕掉了，含在嘴里怕化了的宠爱孙子的老奶奶的形象。

在《蒲柳人家》中，还有许许多多这样平凡而动人心弦的人和事。作者刘绍棠通过对生活的细致观察和深刻体验，借助超凡的想象力，用地地道道的北京方言，为我们描述了一幅又一幅具有浓浓的乡土气息的风情画卷，一个又一个活灵活现的人物形象和温馨与冲突中都能体现出来的真挚而美好的亲情；使我们徜徉在故事中的同时，既能感受到无限的趣味，又能感受到当地质朴的风土人情。作者虽然没有用浓墨重彩和什么华丽的词藻，却能让读者深深地陷入之中而无法

自拔，这也充分说明了作者有深厚的文学功底。

《蒲柳人家》这部充满情趣的文学作品给我留下了深刻的印象。那生动的故事，鲜活的人物形象，就像一部部生活的教科书，引领我了解丰富多彩的'大千世界，陶冶性情，净化心灵。如果你也想像我一样感悟出人生的快乐，那就一起读《蒲柳人家》吧！

## 泥火人家的读后感篇三

京东北运河畔，一个普通的农家，几个普通的人，他们是那样多情重义，那样爽朗豪放，发生在他们身上的事又是那样的让人忍俊不禁。看到这儿，你一定会想，几个朴素的农家人会发生哪些有趣的事呢？话说有这么一天，天热得像一个旺盛的大火炉，地上的狗儿、猫儿啊都躲在阴凉的墙角或者趴在大芋头叶的影子下，时不时的舔一舔身下毛茸茸、凉沁沁的青苔，即便身边有人经过，它们慵懒的连眼皮也不愿意多动一下；天上的云彩早就不知道躲到哪儿去了，别说一丝都没有留下，就连个影儿也捉不到。可偏偏就是顶着这么热的火盆子，却有个小孩子不知天高地厚地调皮捣蛋，被爷爷拴在了晒得蔫蔫的葡萄架下。

这就要说说他的监护人——何满子的奶奶了。在小说中，这位奶奶有一个响当当的外号——“一丈青大娘”，这位一丈青大娘可不是一位等闲之辈。要说起她的辉煌历史，五天五夜都说不完。例如：她曾经一个人雨打芭蕉似地与几个年轻没好歹的毛头小伙子大战三个回合，曾经和弱不禁风的儿媳妇在何满子的抚养问题上做过激烈的思想斗争。而这些疙瘩无一例外都是在摆渡船的柳罐头，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四这些陪衬人物的说和下才解开的。可以看出她既有当机立断、风风火火的率真，又有不爱善罢甘休和一股子争强好胜得执拗劲儿。何满子就不同了，他可是一丈青大娘的“心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。”对何满子的调皮她只能睁一只眼闭一只眼，对何满子是无限的

疼爱。再加上何满子聪慧灵秀，脑瓜儿记性好，爱听故事，好问个字儿，老何家要出个真正大学问只有指望何满子，所以就算她很生气，她也舍不得打自己的宝贝孙子。这也表现出一丈青大娘虽然有威震八方、响彻四周的名气，但是也有溺爱孩子的小家子气，是一个搁在手里怕掉了，含在嘴里怕化了的宠爱孙子的老奶奶的形象。

在《蒲柳人家》中，还有许许多多这样平凡而动人心弦的人和事。作者刘绍棠通过对生活的细致观察和深刻体验，借助超凡的想象力，用地地道道的北京方言，为我们描述了一幅又一幅具有浓浓的乡土气息的风情画卷，一个又一个活灵活现的人物形象和温馨与冲突中都能体现出来的真挚而美好的亲情；使我们徜徉在故事中的同时，既能感受到无限的趣味，又能感受到当地质朴的风土人情。作者虽然没有用浓墨重彩和什么华丽的词藻，却能让读者深深地陷入之中而无法自拔，这也充分说明了作者有深厚的文学功底。《蒲柳人家》这部充满情趣的文学作品给我留下了深刻的印象。那生动的故事，鲜活的人物形象，就像一部生活的教科书，引领我了解丰富多彩的大千世界，陶冶性情，净化心灵。如果你也想像我一样感悟出人生的快乐，那就一起读《蒲柳人家》吧！

## 泥火人家的读后感篇四

今天讲的是《蒲柳人家》，里面的何满子挺可爱，不过，大家对一丈青大娘更感兴趣，对于她性格的描述，孩子们的见解真是五花八门，忍不住笑的时候也感叹他们想象力的丰富！

学校外面拆迁，本来冻着冰的泥路，再加上细雨的“滋润”，基本没法走！吃完中饭，我的裤子啊鞋啊，已经成黄泥色。孩子们很乖，十二点多，就在各自的座位上地，怕影响了其他人。

嘴边忍不住笑，拿起自己的雨伞，站在教室门口，眼神飘向吴楠和大剑，“挑衅”地把手里的伞向他们摇摇，可惜聪明

的他们没有发现自己的“阴谋”已被识破，还傻傻地以为自己又哪里做错。

关上门，很笑自己的孩子气，应该有个老师的样子！

## 泥火人家的读后感篇五

《蒲柳人家》这篇小说人物众多，但主线情节并不复杂。故事背景发生在20世纪30年代，花鞋杜四家的童养媳望日莲与周檣相爱，可阴险邪恶的杜四夫妇另有打算。半路又杀出巡警麻雷子，勾结杜四，要把望日莲卖给董太师做小，并要以“抗日”的罪名把周檣抓走。于是，矛盾激化，以何大学问、一丈青大娘、柳罐斗、吉老秤等为首的父老乡亲一齐出面，挫败麻、杜阴谋，檣、莲顺利完婚。全篇小说共分12节，但这个主线故事只占不到2节的篇幅，其余10节随意分权，记述了运河边十来个乡间人物的逸闻趣事。由此可以看出，作品的重心在于放笔为古运河边的民俗风情和父老乡亲画像，为他们的多情重义、锄奸助良、扶危济困的美德立碑。

这也是一篇洋溢着浓郁的乡土气息的小说。它就像一幅幅风俗画，将20世纪30年代京东北运河一带农村的风景习俗、世态人情展现在读者面前。无论是何满子的光葫芦头木梳背儿，还是一丈青大娘专门为他准备的大红肚兜、长命锁；无论洗三、百家衣，还是何大学问的走西口，都别具魅力，强烈地吸引着读者的兴趣。

可以说，大量的乡土风俗已经成为这部作品的有机组成部分，这种浓郁的地方色彩又增加了作品的民族气息，构成了刘绍棠作品独特的魅力。