

# 金波雨人读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 金波雨人读后感篇一

漫长的暑假里，相信大家都读了很多书，学习了更多的知识，我自然也不例外。假期我读了不少书，其中最让我喜欢的是金波爷爷的“小绿人”故事系列。

“小绿人”的故事系列一共有三本书，分别是《追踪小巨人》、《又见小绿人》和《我们都是小绿人》。刚读第一本前言的时候，我的小脑袋中就浮现出好多的小问号，比如小绿人都长什么样？小绿人都会干些什么？小绿人和我们人类相处如何？相信此时的你一定也和我当时一样，脑子里会有数不清的问题吧。

现在，就让小绿人的新朋友——我，来给你们简单介绍一下吧！小绿人就如同他们的名字，浑身都是绿色的，小小的身体，瘦瘦的小脸，显得很萌。他们会飞还会隐身，是不是很厉害？小绿人生活在一个叫做“绿太阳庄园”的地方，在那里他们既可以变成普通人，也可以变成小绿人，这样他们就等于拥有两种人生。读到这儿时，我情不自禁地闭上眼睛，想象自己就是会变化的小绿人，每天可以面对不同的世界做不同的事情，这感觉真是太奇妙了！

别看小绿人长得小，他们能做很了不起的事情。在他们小的时候，就会玩一种叫做“倾听”的游戏，他们可以听到草的香味儿，可以听到蝴蝶在对话，还可以听到啄木鸟在对树说些什么，甚至还可以听到花儿们正在比美。大自然各种各样的声音，他们都能听到。是不是很了不起？更重要的是小绿

人永远不会死去，他们的生命一直在延长，当他们快不行的时候，就会在自己的家园种上一棵只属于自己的树，大家都会前来为他送行，他只要抱着那棵树和大家告别，那棵树就会和他渐渐融为一体，变成了一颗有心跳的树，这声音只有小绿人们才能听见。

原来一棵树就是一个小绿人啊！我的思绪飞回了几个月以前，那天我和小伙伴们出去玩儿，闲得无聊就乱摘树叶，以为这样做没什么大不了的。我妈妈看见了，忙来劝阻我们说：“大家不要再破坏花草树木了，你们想想，它们也是有生命的呀！”我们听了，虽然停止了手上的破坏，但心里其实并不服气，心想不久摘了几篇叶子，至于这么不高兴嘛。可现在读完这套书，我的脸红得像一个熟透了的苹果，我的心里真正明白了：只有保护环境，才能让植物不再灭绝。

嗯，我决定以后再也不会破坏绿化，而且我还要多多参与环保行动，努力让自然环境不再受到污染。我猜妈妈也许会好奇地问：“你为什么突然长大了？”我会神秘地告诉她：“因为我喜欢上了‘小绿人’”！

## 金波雨人读后感篇二

我读了金波写的《追踪小绿人》之后，觉得不错，什么“掌上舞”、“小绿人”、“隐身”、“变成绿叶”、“蛛网琴”、“花朵发出声音”、“动物领路”等都是孩子在梦中见到的玩意儿，却在这本书上被描写的栩栩如生。因为好看，上午刚买的书到中午一点就看完了。书的最后两段写的又悲伤，又让人思考，让人悲伤的是，几个月，朋友就走了；思考的是，花为什么会变成蒲公英，人为什么会变成像种子一样的小人。整个故事先激动，后快乐，再悲伤，之后好奇。

在文学之中可以排一二名了，太好看了。我都不明白，金波怎么能写出这么好看的书，这一本书就像一个梦，一个真实的梦。

## 金波雨人读后感篇三

诗，是文学宝库中一颗璀璨的明珠，它堪称语言艺术中最奇妙的精灵，寥寥数句，就能把人带进一个神奇境界。

金波是诗不仅读起来琅琅上口，闭上眼睛，脑海中浮现的意境也是极美的。金波在漫漫的人生道路上，始终把生命坐标定格在儿童艺术事业上，在儿童文学与儿童世界之间架设起了艺术美、幻想美、人性美的桥梁，带给孩子们无尽的温暖、诗性与感动。近日为了辅导学生学习写诗，我再次拜读了金波的多首儿童诗。《春的消息》、《林中月夜》、《红蜻蜓》、《风筝》等，都是脍炙人口的佳作。

《红蜻蜓》讲述了一只寻找自己丢失了的东西的红色蜻蜓，在下雨前被作者捉住了，其中有一句“我把红蜻蜓，放在绿纱窗上，它望着窗外迷迷蒙蒙的天地。难道它还在寻找寻找它丢失的东西？妈妈，是您告诉了我，它在寻找丢失的爱，那世间最珍贵的东西。雨过天晴。我推天窗子，放走了那红蜻蜓，让它飞向晴朗的天空、开花的土地……”爱和自由一直都是人间最美好的最珍贵的东西，这首诗让我想到了刚刚教学生学过的课文《触摸春天》，盲女安静放飞蝴蝶时一定也是这样一种心情。

《风筝》讲述了一张用不及格考试卷做成的风筝，金波描述的场景让我感到特别贴近生活，中间还有很多猜想，最后一句“明天，我要约他去春游，顺便送还他这只风筝。当然，还要谈谈别的事情……”带有孩子的童真与善良，那是一种发自内心的善举。

其中我最喜欢的一首是金波的短诗《林中月夜》，“溶溶的月光，像银亮的春水，洒在每一片绿叶上，闪着耀眼的光辉，叶子一动也不动，做着恬静的梦，梦见月光化作露珠，一样的晶莹，一样的玲珑，在晨风里摇落，一滴滴，叮咚，叮咚。”这首小诗，寥寥数句，就已经清晰的为读者勾勒出了

一幅恬静的林中月夜图。这首诗中，金波巧妙的结合了比喻和拟人两种修辞手法，生动形象的把月光和林中树叶写得充满童趣，非常贴切。

夜晚，林中，银白色的月光像春水洒在叶子上，作者认为这时的月光像极了叶子上的露珠，但是他偏偏要把他的这种想象写成是林中的叶子梦到了月光变成了露珠，并且还幻想它会在晨风中一滴滴落下……尤其是最后，仅仅四个字“叮咚，叮，咚”就已经写出了露珠因为晨风的吹动，叶子的摇动，所以落得缓慢，柔美……读完全诗，回味一下，这真是极其美妙的意境啊。

## 金波雨人读后感篇四

我的太阳啊，无力穿透这层层雾霭，我看不见方向。当我失足跌落。白色的鹰，没有为我求救。我惶惶的蹲坐在荆棘丛中。不哭不闹，不求救。等待他人的救赎是一种可悲，可我却救不了自己。心之所向，苦与没有道路通向远方。我的远方，不是罗马，那只是我——只有我一个人想要朝圣的地方。我将孑然前行，我要去到远方。像那个十八岁的少年，在白马上孤傲的眺望，徘徊在生疏的地方。那里，有熟悉而真正的自我。

“人间毕竟不总是充满了温暖的，你前进的道路上也并不总是铺满了玫瑰花。”对过去有多不舍，对未来就有多恐惧。于是，我抖落一身黑，把旧时光的伤口整理打包。爬起来，踏上朝圣者之路。

“遥远的旷野就在眼前，请屏住呼吸向天空倾听，天上突然下起一场暴雨，那是景仰已久的神灵的声音。”

终有一天。我会看到阳光潮水般倾泻到山谷中。

勇往直前。以梦为马。

如朝圣者一般虔诚地追寻。

## 金波雨人读后感篇五

《根鸟》是一部梦幻般的小说，它把我带入了另外一个世界，让我也在品尝着人生的酸甜苦辣，体验着一个真实而又丰富的人生。

根鸟是一个有梦想的孩子，他在梦里见到了他的目的地——一个长满百合花的大峡谷。从此他便开始了他的人生之路。根鸟是很幸运的，他找到了那个梦境，那个天堂般的峡谷，百合花静静地开放着，几只白鹰在峡谷里盘旋着，一个紫烟女孩在银杏树下那是一个比天堂还美的却更遥远的地方。

与根鸟比起来，板金是很不幸的。他也是一个追梦的人，在他18岁的前一个晚上，他梦见他的梦离开了他。从此，梦再也不属于他，他只能睁大眼睛，呆呆的凝望无边的黑暗，觉得自己面对的只是寂寞。板金在也无法忍受没有梦，于是他决心要找回属于他的梦，开始他真正的人生道路。最终，板金却没有到达到他的目的地，没有寻他的梦，没有完成他的使命。

在寻梦的过程中，根鸟奋斗过、放弃过、追求过、绝望过……可他紧紧护住跌疼的梦，不肯服输。梦想是火，它能把一切诱惑、胆怯、彷徨枯草一样烧尽；梦想是风，它能把雪源变绿、干涸润甜。