

2023年绘本读后感(实用9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

绘本读后感篇一

我看过的书像天上的星星一样多，我最喜欢的绘本就是菲比·吉尔曼的《爷爷一定有办法》。

我一页一页地翻看着这本书：约瑟是个娃娃的时候，爷爷为他缝制了一条毯子。渐渐地，约瑟长大了，毯子也旧了，妈妈要把毯子扔掉。约瑟说：“爷爷一定有办法！”结果爷爷用他灵巧的手将毯子改成了一件奇妙的新外套！随着时间的推移，毯子在爷爷的智慧下变成了外套、背心、领带、手帕、纽扣。每一次，爷爷都是变废为宝；每一次变化，都给小约瑟带来无比的快乐！无比的荣耀！无比的震撼！这一切都源于爷爷对孙子的爱啊！

这本书还有一个特别的地方，它分为上下两栏：上面是约瑟一家爱的故事；下面一栏是老鼠一家爱的故事。老鼠一家把爷爷剪下的布头做成了毯子、衣服、窗帘等，无不让人感觉到智慧的光芒。

从这本绘本里，我读懂了：世上无难事，只要肯动脑！

这让我想起科学作业——做小太阳能。做小太阳能需要凹面镜，这在生活中很少见到。于是我想：能不能找别的物品代替呢？放大镜、锡纸……对了！用锡纸，前面刚学过反射光最强的就是锡纸！我就用它，贴在吃爆米花的喇叭形碗里。我找来一张锡纸，剪了一个圆，可是怎样才能准确无误地贴

合呢？爸爸说：“你得用双面胶！”因为手头锡纸有限，我必须很小心。我苦思冥想：有了，在周围剪一刀不就行了嘛！我慢慢地贴，终于贴好了，可谓天衣无缝。看着自己做的小太阳能，我心里乐开了花！

看来，做任何事都要动脑。“爷爷一定有办法！”，我们也会有办法，其实办法就在动脑！

绘本读后感篇二

放假的时候，妈妈送给我好多绘本，其中有几本是数学绘本。今天我就看了我的第一本数学绘本。这本书的名字是《吃了魔法药的哈哈阿姨》。

从前，有个叫“万事烦”的懒惰魔法师，他什么事也不想做。他就想制作一种一年咒语就什么都实现的魔法药。可是，他又懒得去做这种魔法药。于是，他念动咒语，变来了正在做饼干的哈哈阿姨。哈哈阿姨开始为他熬制魔法药。魔法师吃着哈哈阿姨的饼干，觉得很好吃。哈哈阿姨为魔法师熬好了魔法药，魔法师却不让他走，要阿姨给他做饼干。哈哈阿姨很生气，就把魔法药喝了。魔法师把哈哈阿姨关进了监狱。

哈哈阿姨对着石头说：“圆圆的小石子，你们要是能变成老鼠听我说话该多好。”小石子果然变成了老鼠。哈哈阿姨想起来自己吃了魔法药会魔法。她就用三角饼干变成尖尖的锯，把铁栏杆锯掉了。阿姨又把方方正正的砖头变成了大狗，赶走了魔法师的猫。阿姨又用圆圆的饼干变成了大鸟，带着阿姨飞走。他们遇到了三角形树森林。阿姨又用三角型变成了大帆船，坐着漂到了湖对面。

魔法师追来了，他变成了大灰狼。哈哈阿姨就用圆圈、三角形、方块变成了狮子吓跑了大灰狼。魔法师又变成了会喷火龙，阿姨就让那些形状变成了一个不怕火的大机器人。不怕火的大机器人打败龙，哈哈阿姨就让这些形状变成火箭仔着

讨厌的魔法师飞得远远的。

故事里的`哈哈阿姨不停的用各种形状变成不同的东西，就好像是拼图游戏。我们上数学课的时候，也用七巧板做过拼图游戏。我也尝试用不同的图形来拼图。我和妈妈一起用色卡纸做了很多三角型、正方形、圆。我也试着拼了很多有趣的图形。

绘本读后感篇三

首先很感谢绰韬屠挚莆大家提供了这次试读机会。这是我们的第一次的试读体验，感觉很美妙。

前天晚上临下班时，终于收到了传说中的乐科绘本《最美味的蛋糕》。

晚上回家，就迫不及待的与宝宝进行了分享，刚拿出来，盼盼看到封面第一眼说，妈妈，巧虎。

我说宝宝你看清楚，他是巧虎吗。他摇摇头说，大猫，呵呵，看出来是猫咪了。我说这是乐乐猫，乐乐猫这个词盼盼是第一次听说，所以跟着我重复了好几次。封面看起来很是亲切，既有熟悉的貌似巧虎的摸样，还有自己独特的风格。

在内容上，乐科的产品比巧虎多了更多的互动，里面的人物形象也更丰富。此外，绘本中，讲到的感恩的故事也非常的好。里面的小动物分别展示了自己的特长，拿出了自己心爱的东西与乐乐猫进行分享。而乐乐猫则将这些东西，做成了一个大大的蛋糕送给了妈妈和爸爸。看到最后一页，妈妈陶醉的样子，爸爸的表情很是温馨。她教会了宝宝懂得感恩，懂得与别人分享好的东西。

《最美味的蛋糕》这本书，不仅让宝宝认识了动物，知道了他们的特长，还进行了互动。画面精美，感情细腻，是一个

非常不错的绘本。

绘本读后感篇四

贝塔阅读分享会的本期主题是“我是谁”。

这是一个很神奇的组织……在全国各地的线上读书分享会做得如火如荼，各创始人圈钱圈到手软的时候，贝塔还在这样慢慢的，只做线下，不收费，看“无用”之书。

好了，广告时间结束。

今天本着“阅读实践”的原则，给各位大朋友们安利了一本绘本《佩泽提诺》。

“佩泽提诺”源自意大利语pezzettino意思是“小片、小块”；而故事中的主人公也是小小的一块橙色方块。

可是因为它的朋友们都好像是大个子，所以它常常怀疑，自己是某个大个子身上的一小块，而不是它自己。

它问遍了身边那些看起来很厉害的大块头，自己是不是它们其中任何一个的一部分，大家都说不是。直到佩泽提诺去了砰砰岛，一不小心摔成了很多小小的碎块，它才发现，原来自己和大块头们没什么不同，也是有很多小小块组成的。

这本书除了“发现自我”这个本身的主题外，其实还有了点科学和哲学的韵味。

在科学家的世界里，万事万物的构成都是分子、原子、质子、中子、电子……

在哲学家的世界里，万事万物的形态根本都离不开“唯物”、“唯心”的争论。

在人类认知学中，缺陷最大的盲点是关于自我认知的盲点。

在我们出生以后接受的教育里，不单是中国，乃至全世界都是这样，我们接受的都是去认知外界事物，从来没有接受过对于自我认识的教育，从来没有人教过你是谁，也从来没有告诉过你如何学习才能成为“自己”。

我们所有的自我认知都是一种感觉和感触得出的结论，所以很多时候就会因为所接触的外界环境，身边的人和发生的事事故等等让我们产生“迷失”。

自己”这个东西是看不见的，撞上一些别的什么，反弹回来，才会了解“自己”。所以，跟很强的东西、可怕的东西、水准很高的东西相碰撞，然后才知道“自己”是什么，这才是自我。

我们生于这样一个处境中——不知道自己从何而来，又去往何方，也不清楚我是谁。

现实不能给我们任何答案。我们热切地想知道自己从哪里来到何处去，但唯一可观察的只有身处的这个环境。这就是为什么人类如此急切地竭尽全力去寻找答案。这就是科学、学问和知识，这就是人类所有精神追求的真正源泉。对我们所置身的时空环境，我们总是尽可能想知道更多。当努力寻找答案时，我们乐在其中，并且发现它引人入胜（或许这不是我们的终极目标所在？）

绘本读后感篇五

在这个世界上，我和小兔子一样最爱我的’妈妈，小兔子拿手臂给妈妈说那么多的爱，然后又倒立起来把脚撑在树干上，说我爱你一直到我的脚指头。然后又跳的好高，说我跳的多高就多爱你，然后他觉得还不够又说像小路伸到小河那么远，小兔子困了，他实在想不到更好的东西来了。天黑了，小兔

子说我爱妈妈一直到月亮那里，说完就睡着了。

妈妈在小兔子耳边轻声的说我爱你一直到月亮那里，再从月亮那里回到这里来。看完这个故事，我更爱我的妈妈了，我要和妈妈永远在一起，永远不分开。

绘本读后感篇六

《打开绘本之眼》是日本绘本之父松居直的大作，读完以后印象深刻的是第1章和第6章。

第1章里阐述了“首先要去感知”的重要性：

1通过体验通过感知去学习语言；

2不断培养孩子的感性，感受越深思考越深，语言也与生动；

3只有耕耘好感性的土壤，才能培养出敏锐捕捉实物本质的心理能力；

4通过视觉、听觉，将印象、声音和语言融为一体。

这一部分的内容及本章的其他内容其实是告诉家长为什么进行绘本共读，当然美好的亲子共读体验才是松居直老师最推荐的原因，借用老师的一句话“欢乐就是生命，就是生存的力量”。

第6章我觉得是很实用的一部分，这些教会我们这些新手爸妈如何去共读，共读不是简单的拿起一本书念给宝宝们就行了，在开始共读之前，家长要对即将共读的绘本进行仔细研读，首先自己对绘本有深刻的感受，才能在阅读时用丰富的富有感情的生动语言去讲述，才能把这种美好体验传递给孩子（那种教育性的说教绘本除外哦）。具体的方法在第6章都有详细的说明，这里简单的记一个自己体会到的方法的'outline'

1首先先读图，不要去看文字

b□注意图章的细节，捕捉细节；

c□注意观察画面的流畅性，就是观察画面间的连续性和变化，是否保证了故事的完整性，是否具有戏剧性效果。（一本好绘本，光看图就能读懂故事）

2以上方法读完图，再来阅读文字。要一个字一个字大声朗读。读文字也要注意故事情节和结构，通过这个两个要素判断绘本的适应年龄（故事长短不能作为依据）。文字也要足够生动（留意文的叙述效果是否像用眼睛看那样生动），如果不能始终做到这一点，孩子脑海中的影响会中断，孩子也会有理到故事世界之外。（说明性的文字是绘本的大忌）

绘本读后感篇七

本周同样借阅了两本绘本，故事都比较有深意，我和孩子都很喜欢！并且在一起阅读的过程中也得到了很多快乐！

第一本绘本，《活了100万次的猫》，第一遍阅读由孩子自己完成。她可以看懂猫在国王身边，在主人身边，骑在坏蛋身上，还可以看出这只猫遇到了一只白猫——善良的白猫！并主动向白猫示好！并且说他们两个生了好多小猫，小猫去玩了，猫爸爸跟猫妈妈呆在家，多幸福啊！孩子理解的程度超越了我的预料！经过多次反复阅读，她了解到了猫爸爸失去猫妈妈的痛苦！让孩子理解：没有乐趣、没有意义的生存100万次，也不如真正意义的为自己以及自己的所爱好好活一世来的快乐、满足！

绘本读后感篇八

《中国神话绘本》是由歪歪兔童书馆出品的一套关于史前中国大致全貌的神话作品。神话是原始先民综合性意识形态的

产物。

神话，展现中国古代人们对天地万物天真，朴素，真诚，美好的艺术想象，反映人们对美好生活的向往和追求。神话的意义通常显示为对某种自然和社会现象的解释，表达了先民征服自然，变革社会的愿望（以上摘自《中国神话故事》）。

这套中国神话绘本线索清晰，系统而调理的让孩子们了解了史前中国的大致全貌。本书汇集了几代神话研究者神话学者对中国神话的研究，结合了张文绮硕士传统绘画风格与现代绘画理念，创造性地融合，通过表情细节刻画出栩栩如生的人物性格及心理，是一套不可多得的适合孩子们阅读的中国神话绘本。本书非常有心的规避了血腥，残忍的儿童不宜的细节，更适合三到六岁的孩子亲子共读，也适合七岁以上的儿童独立阅读。《中国神话绘本》这一套书一共是由十个单册组成，我就我收到的两本《舜的磨难》和《大禹治水》来为大家介绍一下这套绘本。

《大禹治水》是人教版小学二年级语文课标中的一课。我们曾经一起搜寻过关于大禹治水的故事。这本书里的内容更有神话色彩，让故事的进程，也更具有合理性。关于一个长着人脸，和一个鱼身子的河精，还有一个长着人脸，和一个蛇身子的山精，这两个形象都对孩子来说是新的元素。说中的应龙，乌龟，毛头鹰等动物的出现，不仅丰满了故事的内容，还让故事变得更加流畅生动。希望大家能在二年级学这篇课文之前让孩子们都能读到这个大禹治水的故事。

《舜的磨难》这一本，让我印象最深刻的就是绘画中人物神态的逼真生动。就拿封面来说，舜在谷仓的顶上害怕，担忧，惊恐万分的样子，他的弟弟象狡诈阴险地搬走梯子的样子，旁边放火的是舜的后妈，她幸灾乐祸的样子，都让我们感到通过表情细节我们就能猜测出人物的性格。谷仓上边是心地好，非常孝顺，有爱的舜，谷仓下边是歹毒，阴险，居心叵测的后妈，象母子二人。通过这些人物的表情，面部栩栩如

生的细节，我们就能够呼应故事中的内容。书中的插画，能够帮助孩子更生动地展开想象。这也是我对这套中国神话绘本印象深刻的原因之一。绘者的创作非常有特色。原来我们看到的很多古代人物画像都是非常脸谱化的。而这套绘本中的人物画的非常的夸张，很有特色，孩子非常喜欢看。我们家静怡对中国的神话故事，非常喜欢。因为我们古代神话也是我们在人类社会幼年时期的产物。这些蒙昧时代的远古人民对世界的认知水平，和现在的小朋友的思想非常契合。

而这些神话故事的美妙解释和奇特想象，对于开发孩子文学方面的想象力，是非常有帮助的。我们长大以后再来看这些故事，很难产生像小朋友那样的代入感和想象力。希望每个孩子都能够享受我们璀璨文化遗产中神话故事。

绘本读后感篇九

我很喜欢冯燕老师推荐的绘本故事《壳斗村的面包店》绘本封面看起来十分有趣，于是我迫不及待地阅读起来。

原来这个故事发生在壳斗村的一家面包店里。每天，天不亮沛沛和豆豆的爸爸妈妈就早早起来做面包了，他们做的面包很好吃，而且花样很多，怎么吃都吃不腻！最近爸爸妈妈一直忙着研制新面包，没时间带沛沛和豆豆去游乐场玩，后来两兄妹晚上偷偷的帮爸爸妈妈做面包，做了一个超级大的面包，然后爸爸有了灵感，第二天他们一家人全部动手做出了新面包壳斗面包。

故事的结尾温馨而充满回味：原来，融入一家人的爱心，才是最美好的创意！

通过这个故事我知道了每个人在家里的责任，虽然爸爸妈妈工作很忙碌，但是我知道爸爸妈妈非常爱我。我也要像沛沛和豆豆一样，用自己的勤劳和智慧多多帮助爸爸妈妈做一些事情，这样爸爸妈妈就有更多的时间来陪伴我，和我一起去

做一些快乐有意义的事情，一想到这里我心里特别开心。我有许许多多的心里话想要告诉爸爸妈妈：只要我们一家人一起用爱心去做一件事情，一定也会迸发出美好的创意！