

2023年读后感的标准格式前面空几格(实用8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感的标准格式前面空几格篇一

是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品，西游记读后感400字。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。

记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。

因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里

蹦出来的时候，就象征着一个小小生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。

当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。

严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习信念，那一定会取得成功。

随着年龄增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

今年暑假，我读了一本好书，叫《大个子老鼠小个子猫》，现在我把它介绍给大家：大个子老鼠是个男生，真诚、友爱，小个子猫是个女生，善良，她也挺漂亮的，他们是好朋友。他们在一起互相关注，使每件共同经历的事情看上去都那么美好。

在这本书上，我最喜欢的一个故事是《帮助鸵鸟医生》，这个故事讲的是：鸵鸟医生是个盲人，他每天上班要经过好几条马路，而且他最怕汽车喇叭声，小个子猫和大个子老鼠就运来了沙子，这样当喇叭响的时候，鸵鸟医生就可以把头伸到沙子里，他就不怕了，但是豹警察要罚他们款，因为沙子影响市容，他们只好把沙子运回河边。后来，他们赶到新气象台，新气象台还可以造天气，大个子老鼠就用龙卷风帮助鸵鸟医生把房子搬到医院旁边去了，这样鸵鸟医生就不用走很多路去医院了，出了家门就到医院了。

从这个故事中我看到了大个子老鼠和小个子老鼠的友谊，而且他们不破坏环境，通过智慧帮助了鸵鸟医生。我要学习他们互相关怀，保护环境，帮助别人的精神。最近，舟曲发生了严重的自然灾害，我们都要伸出援助之手，帮他们度过难关。

我喜欢《滴水穿石的启示》这篇文章。读完《滴水穿石的启示》后，我真的被感染。文中三位名人的事迹深深地打动了我，他们都有目标专一、持之以恒的精神。

一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。”这是“滴水穿石”的最原始的解说了。

是的，只有上不去的天，没有做不成的事。只要我们认准目标，对准他，努力吧！拼搏吧！

超越吧！挑战吧！坚持不懈，持之以恒，千万不要回头！经历了一次又一次的失败，别怕，那时上天对你的考验，跌倒了爬起来，你只要一次又一次的顽强努力，你会成功的，你一定会感受到成功的喜悦与自豪，幸福与甜蜜！你一定能实现心中美好的理想！让我们铭记“滴水穿石”给予我们的启示：在漫长的人生旅途中，难免有崎岖和坎坷，但只有目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废的精神，就一定能够实现我们美好的理想。

读后感的标准格式前面空几格篇二

最近，我认真地阅读了《城南旧事》这本书。书中人物形象鲜明，情节内容生动。有些文字让我落泪，有些内容让我开怀大笑。丰富的情节内容，让我百感交集。

书中故事，欢乐的部分很多，充满童真。

文中有趣的地方真多，让我捧腹大笑的有这些：刚来北京的妈妈还说不好普通话，把“买一斤猪肉，不要太肥”说成了“买一斤租漏，不要太回”。妈妈还把“惠安馆”说成了“灰娃馆”，爸爸说“飞安馆”，宋妈甚至说“惠难馆”……读到这些语句，我真是笑得前仰后翻，方言真是千奇百怪，跟原话一点都不像，是想让我笑掉大牙吗？作者真是太会选择生活素材啦，我也要积累一些自己的学习生活素材才好，为以后写作做好铺垫。

英子的故事更是让我笑得肚子疼，她问妈妈：“我是不是你亲生的？怎么生的我？”妈妈回答说：“当然是亲生的呀，不然早打扁你啦，你是从我胳肢窝生出来的”。我猜想当时的英子可能满脑子问号，但那时可能相信了妈妈的话，英子还学金鱼喝水，我觉得也很有童趣。人生百味，生活中不单单只有欢乐，也有悲伤。在“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”中，父亲的过世给英子造成了很大的父母影响。逼迫她更独立，逼迫她成熟，让她更坚强。如今，英子要担起长女的责任，父亲过世时，英子一定很难过吧，我们都无法理解她的痛苦。这让我想起，我的父亲终究也会老去，我好害怕，我怎么能接受爸爸的老去？想着想着，我泪如泉涌的。

妞儿的遭遇很可怜，让人同情。妞儿被逼迫学习，整天被假“父母”打骂。妞儿还被人欺负，在惠安馆中有客人对她说让她唱一段儿才准走，幸好有英子，不然会让妞儿一直被欺负。惠安馆的疯子——秀珍，在我看来她并不是疯子，只

是想念她的孩子，这和张家李家的大姑娘没什么两样。其实我比书中的秀珍还期盼着能找到小桂子。当我看到最后秀珍和小桂子相认时、当我看到小桂子就是妞儿时、当我看到妞儿终于可以过上幸福的生活时，我流下了激动的眼泪，仿佛我就是书中的人物一般。

这本书里的故事情节一波三折，人物特点鲜明，人物形象也很真实，让读者仿佛身临其境，随着故事的起伏或笑或哭，这真是一本佳作啊。

读后感的标准格式前面空几格篇三

今天，我们学了一篇文章——小抄写员。读完课文，我被小主人公（叙利奥）那勇于承担家庭重任，懂得关心体贴父母的精神深深感动了。

课文讲的是一个出生在清苦的小职员家庭里的叙黎鳌，为了帮助父亲养活一家人，瞒着父亲在深夜坚持抄写签条。由于父亲不知实情，叙利奥屡次遭责骂，但他仍旧坚持着，直到4个月后的一个夜晚，父亲才发现了，父亲了解实情后，心中充满了懊悔和慈爱。

啊！叙利奥是个多么懂事的孩子呀，他的父亲其实也是个很爱孩子的人。开始，我还以为叙利奥天天帮父亲抄写签条还遭父亲责骂感到打抱不平，认为叙利奥虽然为了帮父亲养活一家人而不忍说出真相，但他父亲也不该这样对待他。后来又想，父亲之所以责怪叙黎鳌，那是出于一个父亲对儿子的爱，他在叙黎鳌“不用功”而着急，真是“可怜天下父母亲”。

回头想想自己。平时，爸爸责骂我时，我不仅不接受，还会顶嘴。有时甚至不听从父亲教导。唉！现在想起，跟叙利奥比真是大巫比小巫，真是感到自愧不如啊！

是啊，山纵然高，但不及父子情高；海固然深，也不如父子爱深，这篇课文并没有用什么华丽的语言去修饰，但文章的字字句句都饱含着深刻的情意，让人感爱至深，有时甚至热泪盈眶。

学了这篇课文，我已下定决心，从此不再与父母顶嘴，要尊敬父母，多帮父母做点家务事，痛改前非了。

读后感的标准格式前面空几格篇四

读后感可以简述的.内容有很多，如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要，等等，都可以简述。引述这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。不过，这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的内容，而是要简述与感想直接相关的部分，略去与感想无关的东西。

要选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确地表述出来。这样的句子可称为“观点句”，也就是这篇文章的中心观点。“观点句”在文中的位置是灵活多变的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写读后感的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

这部分是对观点的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使观点更加突出，更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕中心，为中心服务。

一篇好的读后感应当富有时代气息。要做到这一点，必须善于联系实际进行阐述。这个“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。另外，联系实际时也应当注意紧紧围绕观点，而不能盲目写作，致使前后脱节。

爱的圆舞曲

——读《爱的教育》有感

李馨雨

爱，一个神圣又熟悉的字眼，让我感悟到了很多，而《爱的教育》这本书，更是让我感悟到了爱的境界。（从爱自然过渡到《爱的教育》一书，用语简洁。）

这本书的作者是意大利的亚米契斯。书的主人公是一个读四年级的小男孩——安利柯。全书以安利柯的名义，通过日记的形式，写出了友爱、师生间的爱、父爱、母爱……《爱的教育》中的每一个故事都回响着爱的旋律。其中最使我难以忘怀的就是“扫烟囱的小男孩”。（一个“最”字，突出了这个故事对“我”的影响之深。）

这个故事主要讲的是：在学校对面，有一个小男孩在哭泣，几个女生跑过去问他怎么了。他说，他今天给人扫烟囱，挣了三十个小钱，可是口袋破了，钱全都丢了。他说，他不敢回家，主人会骂他的。女孩们听了，纷纷把自己身上的钱全给了小男孩。最小的女生没有钱，就把花给了小男孩。小男孩看着满满一袋钱和花，破涕为笑。（简单介绍故事，便于下文进行阐发。）

这些小女孩都有一颗金子般的爱心。当别人需要帮助时，她们毫不犹豫地把自己的爱心奉献出来。

其实，世界上处处都盛开着爱的花朵。就拿四川发生的大地震来说，从人们知道这个噩耗的那一刻起，援助之手就源源不断地伸向灾区，甚至俄罗斯、日本等国也向四川派去了救援队、医疗队。人们纷纷向地震灾区捐款捐物，希望他们能够早日重建家园。学生们也把买玩具、吃零食的钱省下来，捐给灾区的小朋友们，希望他们能够早日住上楼房，早日重返教室。这就是爱，毫不吝啬金钱，毫无保留地奉献的爱。（汶川地震的事例，十分典型。）

那是一个阳光明媚的早晨，我和爸爸妈妈去散步时，看到一个女人抱着一个孩子向我讨钱。当时我认为这种人是不值得我帮助的，摆摆手就走开了。读完《爱的教育》后，我深深地自责。如果我当时帮助了她，哪怕只有一枚硬币，她也许会因此感受到爱的温暖。（联系现实生活，进一步突出这本书对“我”的影响。）

爱是无私的，是实在的，是博大的。朋友们，献出你的爱，去帮助每一个需要帮助的人。我们要相信：只要人人都献出一点爱，世界就会变成美好的人间。（结尾点题，并发出呼吁，强化了文章的主旨。）

1. 开门见山。小作者开篇就点出《爱的教育》这本书让“我”感悟到了爱的境界。这不但紧扣题目，使全文行文紧凑，而且突出主旨，使读者一目了然，让读者禁不住往下读。

2. 联系生活实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感，所以联系实际思考是读后感的重要内容。文章把《爱的教育》中扫烟囱的小男孩的故事与现实生活的大事件——汶川大地震中世人表现出的大爱无国界之举相类比，以及与自己对他人的请求不屑一顾的无情的行为进行对比，从而反思总结出自己的错误，并且对爱的伟大有更深认识，体现出了小作者的感悟之深，并不是泛泛而谈。

读后感的标准格式前面空几格篇五

我看了《三国演义》这本书从这本书中我知道了许多人物比如：刘备张飞赵云马超关羽吕布典韦黄忠魏延姜维貂禅王允曹植曹仁诸葛亮曹操杨仪司马懿司马炎孙皓杨修周瑜阿斗孙权吕蒙马谲黄盖等等……这本书我最爱的人物是诸葛亮因为他武义一般但他这人特别聪明好读兵书成为了一个著名的军师。

这本书我最喜欢的武器是青龙偃月刀因为它很重所以杀伤力就大而且青龙偃月刀后面有个很尖的东西如果敌人两面夹击的话后面那个尖就会派上用场. 所以我喜欢它. 故事描写了有三个国家在打仗分别是蜀魏吴三国.

这本书中我喜欢的十七个故事是:千里走单骑华容道战长沙三个锦囊三气周瑜割须弃袍定军山浑身是胆计收姜维大破铁兵车失街亭空城计挥泪斩马谩蜀军割麦木牛流马葫芦谷其中我最喜欢的故事是木牛流马因为诸葛亮用两只匹木牛流马就骗了司马懿上千匹木牛流马. 我特别爱看这本书我看完之后还想看真是让人回味无穷.

今天, 我看了一本书, 叫《伊索寓言》, 令我印象最深刻的一则寓言是《鹰和屎壳郎》。

讲的是一只鹰在追逐一只兔子。

这时兔子看见了一只屎壳郎, 于是他叫屎壳郎救自己。

屎壳郎安慰兔子后, 便向鹰恳求不要伤害这只兔子, 可是, 鹰根本没有把小小的屎壳郎放在眼里, 直冲下来把兔子吃了。

屎壳郎深感不快, 觉得受到侮辱。

从此以后, 他便不断地盯着鹰巢, 只要鹰生了蛋, 他就把鹰蛋从巢里推下去。

鹰无可奈何, 只好四处躲避。

后来, 鹰飞到宙斯那里, 请求给它一个安全的地方生儿育女。

宙斯答应让他在自己的膝上来生。

屎壳郎知道后, 就滚了一个大粪团, 飞到宙斯的上面, 把粪团扔到他膝上。

宙斯立刻起身抖掉粪团，无意间把鹰的蛋都砸了下来。

据说，从那儿以后，屎壳郎出现的时节，鹰就不孵小鹰了。

读完后，我觉得《伊索寓言》妙语连珠、说理深邃，还明白了故事中的道理，就是不要看不起任何人，因为再弱小的人，当他受到侮辱也会奋起报复的。

我一直认为时间是多么不起眼的两个字，反正过了今天还会由明天嘛！

但是，自从上个星期，我们学了《匆匆》这篇课文后，我才知道原来我错了，彻底的错了。

这篇文章的. 作者是现代著名作家——朱自清。

课文记述了作者从八千多日日夜夜中产生的感受：时间是怎样流逝的。

从文中我感悟到了时间的珍贵：虽然今天的太阳下山了，还会有明天的太阳，但永远不会有昨天的太阳了。

如同我，童年的日子是多么无忧无虑，充满了欢声笑语，童年过去了，留下了什么呢？只有回忆罢了，而再也不会再有第二个童年了。

唉！

花有重开日，人无再少年啊！

在短暂的人生道路上，怎样的所作所为才不算是虚度时间呢？难道是玩吗？如果说不是的。

可除了玩我们还能做些什么呢？就如作者所说的：洗手时、吃饭时、默默时、遮挽时、睡觉时、叹息时，时间总会溜走。

想一想，我们的时间是谁给的呢？是父母。

他们用了所有的青春来养大我们，然而对我们的期望却只有一个：就是做祖国的栋梁。

因此，我们还可以好好学习报孝父母，为父母分担家务。

这样也不枉虚度一生了。

《男生日记》是以日记作为体裁，来描写书中的主人公：吴缅。

写的就是他身上所发生过的一次又一次传奇的经历。

其中，还写了许多在这个年代所发生的家长与孩子之间的误会：家长不知道这样会伤到孩子的心，孩子会觉得很难堪。

“嗨，一言难尽！”

这或许是他们最常说的了。

在这本书中还有许多动人的句段：开军车的帅哥“话匣子”终于打开了，这时，吴缅才知道帅哥的爷爷是位解放军战士，在修筑川藏线的二郎山公路时牺牲了；帅哥的爸爸是部队汽车连的连长，有一次开车翻越二郎山时，在一条狭窄的山道上，迎面开来了一辆军车。

错车错不开，为了给一位刚入伍不久的汽车新兵让路，竟把车向悬崖开去……从这段话中，我体会到了：帅哥祖孙三代都在为川藏线奋斗，特别是他爸爸，为了关照一位新兵，竟能这样舍己为人，真勇敢！

通过杨红樱阿姨的细致描写，每个故事都让人眼前历历在目，清晰如昨，真不容易呀！

读后感的标准格式前面空几格篇六

今天，我与妈妈同读一本书——《城南旧事》，并且约定读完后相互评价，看看谁读的好。

开始，我与妈妈一块读，练练嗓子，读的时候，我的心一直忐忑不安，读了一会儿，紧张感消失了。

“咱们开始读吧，比比谁读的声色并茂有感情。”妈妈说。

于是，我们就展开了一场激烈的“大战”

妈妈先读，她读的是这一部分：“他把我从床头打到床脚，从床上打到床下……”妈妈读的有声有色，牵动了我的心灵，随着妈妈的声音，我的表情时喜、时欢、时悲的变化着。

妈妈读完了，我的评价是：“妈妈，您读的很好，很有感情。”

该我读了，我朗声诵读：“不回去了，死也不回去了……”并且带上愤怒的表情，好像在津津有味地品尝着营养丰富的菜，但是，不知怎么了，这种品尝总是有点紧张。终于读完了，我松了一口气。

“嗯，读得不错，如果再愤怒一些，再加上动作和变化极端的表情就更好。”妈妈说。

看来，我还是读得不错吗，不过还要继续努力，加油！相信我会读得更好！

同读名著的经历

今天，我和妈妈共同读了一本书，书名叫做《城南旧事》。我和妈妈一人读一段，读完之后让爸爸点评，看看我和妈妈

谁读的最好。

吃完饭后，我和妈妈开始共同读一本书了。我心想：哈哈，妈妈的普通话说得不太好，这次肯定是我赢了。

妈妈先读书。果然不出我所料，妈妈读错了几个字，但是她读的感情很好，这令我非常佩服。接着轮到我读了，我专门挑了一个我最熟悉的、最不容易读错的一段，读得非常好。爸爸说妈妈读得不好，但是感情很好；说我读得声音有点小，缺少顿挫抑扬，但是挺顺畅的，所以这一局我赢了。我大喜过望，脚下仿佛踩着一朵幸福的云。妈妈却很不服气，说分明我的错误比她多，但是我却赢了，她要再比一次。

第二次比赛开始了，这一次爸爸给我们选读哪一段。这次还是妈妈先读。我觉得妈妈这次又赢不了，但是我想错了，妈妈这次读得有感情，并且没有错字。但是我读得却很不好，有许多地方都读错了。我想，为什么妈妈和我读得都是同一段，而我读得却不好呢？想来想去，我知道了原来妈妈都改正错误了，而我却很骄傲，所有读得不好。这一次，妈妈赢了。

通过这次读书，我知道了做什么事情都不能骄傲，因为虚心万事能成，自满十事九空啊！

读后感的标准格式前面空几格篇七

古人说：“好书不厌百回读。”真是读书人的心声，因为生活经历和学识的增加，这一次不但没有感觉前半部分艰涩难懂，反而觉得鲁宾孙父亲的那番话真是阅尽沧桑的老人的生活财富。不是吗？和大家一起分享一下吧！于是，言言老师不仅和我们分享了自己对书中精彩的语句理解，还细心认真的整理了鲁宾逊航海的次数以及如何在生活中向鲁宾逊学乐观，这样的读书方法受益的难道仅仅是她一个人吗？不，是所有看过她文章的人！

我知道，至今仍有一部分孩子和家长不太喜欢写读后感，究其原因，或是因为感想太多，无处下笔；或是因为觉得再回头整理读书的过程，感觉太累；其实，那是他没有把书“煮透”的原因。当你读书读到精彩处，你会情不自禁地与人交流想法，你会不由自主地为书中的主人公叫好，你会和书本对话，你会融入其中，不吐不快。那又怎会写不出优秀的读后感呢？！记得前段时间小年在读《说岳全传》的时候，读到精彩的篇章，他会连比划带说地讲给我听，我在厨房做饭时，他讲过；我在洗衣服时，他讲过；我在吃饭时，他也讲过；最后他觉得这些交流也无法表达他内心的感觉的时候，于是他自觉地写了一篇读后感《人心胜于一切》的博文。

读书的最高境界是什么？就是把厚厚的一本书读薄。那么这个“薄”字表现在哪儿呢？就表现在你能把一本厚厚的书读成一篇读后感那么薄，而且还能内化成自己的思想，自己的想法，这才是读书！而当你把从书中“内化”来的智慧集中在读后感中时，你不仅仅是在愉悦自己，你还把智慧传递给更多的人，让书香飘散地更远更远——或许因为你读后感悟的深刻，让别人也捧起这本书用心地读起来；或许因为你对书中精彩语句的摘录和理解激起更多人的共鸣，以此也用来勉励自己。传递书香，其实你就是在传递智慧，你就是在传递精神食粮，你就是做一件功德无量的大好事！

这个假期，我捧读了四本书，但对自己感触最深的还是《故事里有你的梦想》这本书，给了我行走在教育之路上的动力。于是，我把自己的感悟敲打成文字发表在博客中。于是，我便在下面的“评论”中找到了知己：子非鱼老师看了我的读后感《做个完美的女人——品读吴正宪》之后，这样写到：“读你的文章促使我想抓紧时间读读这本书。说来惭愧，这本书在书柜中已放了很久了。我不敢奢想完美，我只想努力向完美靠近一点。你同样是我学习的榜样！”看到这样的评论，我是快乐的，因为我以我的感悟影响了我的朋友；“曾经有梦”博友看了我的读书感《名师这样告诉我》之后，这样评论道：“先谢谢朋友的精彩分享！这些名师的

金玉良言太富有哲理了！作为老师，太需要这些话语来激励和指导了！”我想，这就是写读后感才具有的独特魅力吧：让更多的人真正爱上读书！

如果你喜欢读书，如果你真正在用心读书，那么，就把自己读书的收获和大家共享吧，你会发现，你能找到很多志同道合的朋友，你的心灵世界会变得更加开阔！

读后感的标准格式前面空几格篇八

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”这是《过零丁洋》的一句千古名句。这是南宋爱国英雄文天祥的一篇著作。至今，它还激励着我们，要有中华民族传统精神“爱国精神”。

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。这是一首永垂千古的述志诗。诗的开头，回顾身世。意在暗示自己是久经磨炼，无论什么艰难困苦都无所畏惧。接着追述战斗生涯：在荒凉冷落的战争环境下，文天祥度过了四年。把个人命运和国家兴亡联系在一起了。三四句承上从国家和个人两个方面，继续抒写事态的发展和深沉的忧愤。这一联对仗工整，比喻贴切，真实反映了当时的社会现实和文天祥的遭遇。国家民族的灾难，个人坎坷的经历，万般痛苦煎熬着文天祥的情怀，使其言辞倍增凄楚。五六句喟叹更深，以遭遇中的典型事件，再度展示文天祥因国家覆灭和已遭危难而颤栗的痛苦心灵。结尾两句以磅礴的气势收敛全篇，写出了宁死不屈的壮烈誓词，意思是，自古以来，人生哪有不死的呢？只要能留得这颗爱国忠心照耀在史册上就行了。这句千古传诵的名言，是文天祥用自己的鲜血和生命谱写的一曲理想人生的赞歌。全诗格调沉郁悲壮，浩然正气贯长虹，确是一首动天地、泣鬼神的伟大爱国主义诗篇。

流行。下则为河岳，上则为日星。时穷节乃见，一一垂清丹。

”这样震古烁今的诗句。他的品格甚至赢得了敌人的尊敬。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”，文天祥的确是我们民族的杰出人物，千载之下，仍是令人景仰。

在学习中，我们应该学习保尔不怕困难、刻苦钻研的精神；

在生活中，我们应该学习保尔勤奋进取、不怕挫折的精神；

在劳动中，我们应该学习保尔吃苦耐劳、坚忍不拔的精神；

.....

当我们失败时，我们应该以保尔为榜样，分析原因，鼓起勇气，重新开始；

当我们成功时，我们应该以保尔为榜样，严肃认真，谦虚谨慎，继续努力；

.....

《钢铁是怎样炼成的》，这是一首生命的赞歌，英雄在岁月的风雨中成长，生命在时代的洪流中放歌。愿生命永远都能放出核能，愿生命永远都光芒闪烁，愿生命焕化为友谊的磁场，愿生命放射出情感的电波。英雄的灵魂永不朽，生命的歌声永不落！