

# 城南旧事读后感(实用9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 城南旧事读后感篇一

最近，我读完了《城南旧事》这本书。

《城南旧事》描写了20世纪20年代末北京城南一座四合院里一家普通人的生活。城南旧事以作者的童年生活为背景，描述了20世纪20年代北京城南的往事，通过英子童稚的双眼，展现了成人世界的悲欢离合，笔触淡雅，满含怀旧基调和眷念之情。你就在天真傲然中。道尽了人世复杂的情感，展示了英子对人生的思索和困惑。

文章中的人物最后都离小英子而去，我印象最深的是秀贞。她是惠安馆痴傻的疯女人，在英子的帮助下，疯女人找了失散多年的女儿，然而，命运弄人，秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。

读完她的故事，总会让人对她心生怜悯。她有着一段凄凉的爱情故事，在生下孩子之后，她的恋人思康出走不知去向，家人怕被别人耻笑，瞒着她把孩子给扔了。从此，双重打击使她变得疯疯癫癫。但她作为一位母亲来说，是伟大的，她日日夜夜盼着自己的小桂子早日回来，不辞辛苦，为“小桂子”做了许多的衣物鞋袜。从秀贞的身上，坐着为我们展现了世间最无私的爱——母爱。

跳出故事生活中，家长往往不让孩子接近小偷、疯子这一类

的人物。可在书中，善良单纯的小英子与他们相处的是那么愉快。体会到了他们的悲伤，并给予他们帮助，这是一种多么可贵的精神啊！

当家中的顶梁柱——爸爸，去世后。英子主动扛起家中的重任，照顾起了妈妈和弟弟妹妹，这对于一个刚刚小学毕业的女孩子来说是多么残酷的现实。当今大多数孩子从小在父母的溺爱中长大，如果让他们来面对英子所遭受的一切，又会如何。

童年是美好的，是短暂的。每个人都会成长，成长就会付出一定的代价，我们应该像英子一样心中充满爱，积极面对生活。让童年永存心中。

## 城南旧事读后感篇二

童年，就像一束美丽的鲜花，随着年龄的增长，花瓣会渐渐凋落，童年也将慢慢逝去……在属于英子的童年里，在花开花落间，我读到了英子的欢喜，也体味到了英子的悲伤。

英子的欢喜：是她认识了妞儿，和妞儿一起玩耍的时光；是她认识了小偷，和小偷成为朋友的日子；是施家兰姨对她很好，给她带来的那些快乐；是她帮宋妈找小丫头子，吃的食物“驴打滚儿”……那时，英子的童年是风，吹来朵朵云彩，英子的童年是云，化作新春的雨，英子的童年是雨，滋润着初生的花，英子的童年是花，映衬着她童年无限的快乐。

英子的悲伤：是秀贞和妞儿为了找思康三叔，离开了北京；是小偷被人抓走，去不了他们约定的海边；是兰姨和德先叔去外地谋生，离开了她；是宋妈因为女儿失踪、儿子去世，回了老家；更是她的爸爸因为身体原因去世，这时属于英子的那一束鲜花洒落一地，童年走到了尽头。

美好的时代带给了我们幸福，但作为少年儿童，我们永远不

能忘记英子所处的战火纷飞、灾难频繁的年代，铭记历史，不忘初心，牢记使命，我们才能创造出更辉煌灿烂的明天。

### 城南旧事读后感篇三

骆驼队来了，停在我家的门前。

“它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷。拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。”

远方的骆驼队不紧不慢，带着熟悉的驼铃声渐渐靠近，历经无数的夏去东来，也拉开了林先生对童年的回忆的序幕。

这是一本浅染忧伤的书，它有太多充满童真的爱，也有太多的无可奈何和身不由己，透着英子的双眼，去展现大人世界的复杂性和纠缠不清的悲欢离合，她的聪明善良和大人之间难以捉摸的复杂变化形成了鲜明的对比，不写悲写实，却处处透露着悲。

那原本只是一双无忧无虑的眼睛，在他父亲的花落之后却在那一时刻充满了太多的坚韧和悲怆。

大人的世界纷杂扰乱的多，在这个孩子眼中也很难琢磨。

在和好伙伴妞妞的交往中，知道她的童年并不和自己的一样，有太多的委屈和不安，妞妞即使找到了亲生母亲秀贞，最后却在相认的晚上双双惨死在火车轮下，而妞妞的母亲秀贞身世也是道不尽的凄楚。

造化弄人，命运弄人，在英子心中笼罩上一层无法拨开的愁云惨雾，梦想和现实终究无法跨越的吧。

书中描述的故事皆是灰色基调，是时代造成的种种悲剧，却

以一个孩子的眼睛来向世人展现，说不尽的凄楚，道不明的悲怆，这段发生在北京古城南边的故事却是那个大时代的缩影，这种在封建伦理道德下的禁锢，在底层人物上表现的更淋漓尽致。

这只是个故事，就像英子说的，不知道那个年轻人到底是好人还是坏人，没有界定，用童心来看现实，丑陋，丑陋，还是丑陋。

“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”

林先生对童年的回忆也由此拉开了序幕，所有对童年往事情意的缱绻终究会被风吹散，抓不住一丝痕迹，长大了就是长大了，再也学不了，也变不回去。

冬阳下的骆驼队越走越远，清脆缓慢的驼铃声也渐行渐远，那已在眼前的童年时光也烟消云散，长大了便是长大了，童年只存在记忆中，只能回忆，只能浅浅的品味，这童年的回忆也拉上了帷幕。

## 城南旧事读后感篇四

长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来，来时莫徘徊，天之涯，地之角，知交半零落，……”耳边又回旋起这熟悉的旋律，回想起《城南旧事》——林海音小时候在北平城南的那段往事。

正如人们所说：“林海音的童年并不是一段欢乐的童年。”在我看来，她的童年像一列飞驰而过的列车。该来的都来了，但又流光溢彩地消失了。但在书中林海音并不用悲伤的语调来述说不快乐的童年，而是用写她身边美好景物来掩盖自己心中的伤痛，这正反映出她内心的坚强。

她从童年记忆中的驼队写起，用充满童真的话书写了童年的可爱。六岁的英子，认识了惠安馆的秀贞，帮助她一起寻找失散多年的女儿小桂子。英子听了疯子秀贞说小桂子的后脖子有一块青记，是被阎王生气时用手指头戳到世上来的，于是就留心帮助她找，后来发现小桂子正是好朋友妞儿，就极力帮助她们母女在雨夜中逃跑，去追求自己的美好生活。

书的后半段主要叙述的是英子在秀贞走了后大病一场，就搬到新帘子胡同住。在新帘子胡同，胆大的英子认识了小偷并和他成为好朋友，在小偷被抓后英子心里非常难受，不久后，被施家赶下堂的兰姨娘来到了家里，才帮助她慢慢淡忘这份悲伤。之后岁月在曲折中奔走，与自己要好的宋妈走了，父亲也因肺病走了。在这曲折中，英子说：“让实际的童年过去，心灵的童年永存下来”，体现了作者对童年往事的珍惜和对快乐的向往。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来来时莫徘徊，天之涯，地之角，知交半零落，……”在这送别的歌声中，爸爸生命的金光慢慢淡去，林海音的童年也跟着时间流逝，慢慢的再也不能回来了，但童年给予她的美好回忆却从此珍藏，林海音把自己的童年写成了《城南旧事》向我们述说，和我们分享自己的童年趣事。

## 城南旧事读后感篇五

[城南旧事]的第一章写得是主人公小英子刚到北京发生的故事。

小英子刚到北京对一切都十分感爱好。一次，她背着家人来到大人们口中说的惠安馆。她熟悉了秀贞，听她讲了她的故事。她在杂货店帮助了妞儿，与她成为了好朋友。有一天，小英子的爸爸买来新的笔和墨，还有一叠红描字纸。天天晚上，小英子都要描一张。早上小英子去惠安馆找秀贞，下午妞儿到西厢房来找她，晚上描红字，日子就这样过。后来，

小英子发明妞儿正是秀贞日思夜想的女儿。于是，这对母女重逢了。

我读了[城南旧事]的第一章觉得小英子是一个活泼可爱，乐于助人，大胆的小女孩。小英子在杂货店帮助了妞儿，让她不受那些大人欺负。她还帮助了秀贞找到了她整天挂在嘴边的女儿。我们在生活中也要经常帮助别人，也许那个受到你帮助的人会和你成为好朋友。在别人需要帮助时，我们要毫不犹豫地伸出援手。这样，当你遇到难题时，别人也会帮助你渡过难关。

小英子还很大胆，这一点是我没有的，所以我更加要向她学习。小英子不像别的小孩远远躲开惠安馆，而是大胆地进去探个究竟。我们也一样，遇到艰难，绝不能退缩，而是大胆地前进，克服这个艰难。

回忆一下，自己有时不也是像小英子一样帮助别人，大胆吗？在同学遇到不便时，自己伸出援手帮助他们；在自己遇到难题时，大胆地向老师，同学或爸爸‘妈妈’请教。

童年，是美好的，快乐的。让我们创新一个属于自己的，美好的，快乐的童年。

## 城南旧事读后感篇六

小时候，我曾经以为被文字记录下来的东西会有强大的魔力，足可呼风唤雨、改天换地，乃至重塑宇宙，却慢慢忽视了这样的如同未记述的记述——它还原了生活。

当我读完“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”时，我才真正意识到自己一直是以“英子”的视角来体味当时北京。这个视角里的没有政治的时局，也没有观念的斗争，更没有那些“运动”和“主义”。这里有的是人之常情，是天真的信任，是透过一双无垢的眼睛对纷杂世界的缓缓解读。

我试着想象四十几岁的作者起笔书写自己看似无忧的童年，试着让自己重回当时的心态，温暖的气氛从纸面腾起，幻化出我眼前的故事。我看到了无奈的抛弃（《惠安馆》）、被迫的犯错（《我们看海去》）、隐去了酸楚的爱情（《兰姨娘》）、永久的离别（《驴打滚》）和死亡（《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》）。它们未经渲染，也未受理性的叨扰，就那样直白呈现，一眼撇去并不引人，慢慢回味却觉心绪难平。看多了生死离别和大悲大喜加上国族大义之后，才发现这里的叙述可能更贴近生活的真实——因为不管社会如何动荡、世事如何变迁，人们都会面对这些事件。它们并不伟大，也不多么深刻，而只是平常，就那么在你我身边不断发生着。我们在其中磨砺成长，却可能从没在意自己正获取着人生的给养。不能不说这是一种错过。

我想感谢作者给我们反观生活的机会，感谢这本具有大而化之的魔力的《城南旧事》。希望这本书的魔力不会因为我成年人视角的解释而消退。

就书的封面和插图再说两句。封面是普通得不能再普通的生活场景，内文黑白插图没有任何渲染和多余的技巧，两者都与作品漾出的气息结合得恰到好处。

## 城南旧事读后感篇七

我阅读过无数本的书，但我最爱看的不是描绘春秋三国时期的《三国演义》，也不是描写农民起义，被施耐庵呕心沥血创造出来的《水浒传》，而是现代著名儿童作家林海音的记叙自己童年生活的《城南旧事》。

《城南旧事》这本书讲叙了小英子幼时住在北京城南的童年往事，从在井窝子边认识妞儿和在会安馆认识秀贞到我们去观海，之后又写了宋妈和我们离别的情景，中间还有一个敢于追求幸福生活的兰姨娘，最后到我长大成人不再是小孩子时，回忆爸爸那绵绵的爱意，这一切也都是林海音所眷恋的

童年，这是在引子《冬阳·童年·骆驼队》中展现出来的。

我在《城南旧事》这本书中领悟到作者林海音对童年的眷恋思念童年的情感，了解到时光流逝，让自己和别人都不要浪费时间，不要让时光在眼皮子底下流去，要珍惜时间，抓紧每一分，每一秒。我还明白现实是残酷的，我们不可以害怕现实，要像高尔基的名言一样“孩子们不要害怕现实，不要向现实低头，你们来到这个世上，不是为了服从老朽的东西，而是要创造新的，有理智的，光辉的东西”。虽然你不知道以后会这么样，但是，你只要在每一分每一秒中做出你力所能及的事情，就会战胜困难，取得成功。

这就是我对《城南旧事》的感想，希望每一个人都不要让童年在自己的眼皮子底下流去，珍惜时间，让生活变的更美好。

在我小学四年级的时候，我学了一篇《窃读记》，作者林海音对书那种求之若渴的精神产生了浓厚的兴趣，于是，我在网上搜索，搜索到了她的作品之一——《城南旧事》，我马上去书城，把它买了回来，津津有味地看了起来。

经过两个星期的时间，我把它看完了，书中讲了林海音小时候在城南发生的一些有趣的事情，她不同于我在书本中认识的林海音，她是那么的活泼，那么的调皮，那么的可爱，顽皮极了。最让我印象深刻的是《冬阳·童年·骆驼队》，这里讲了在冬天的一个早晨，骆驼队停在小英子家门口，大人在谈价钱、卸煤，而活泼的小英子在看骆驼吃草料，不知不觉中，小英子也学骆驼咀嚼起来，这时看着书的我也不自觉地学起来，让我也想学骆驼咀嚼的样子。我记得歌德说过：“读一本好书，就像和许多高尚的人谈话。”

## 城南旧事读后感篇八

最近，我再一次翻开这本林海音所著的《城南旧事》，又一次细读了文中的各种优美的语言。但同时，我也由品读中



获得了两个感受，思考与疑惑。

这本书是林海音的著名之作，为什么会成为著作呢？我觉得，就是因为文中的各种不同的人世间的悲欢离合与林海音对童年的回忆，所以使得我们这些读者去愿意读，书中有幽默搞笑的语句，比如：当英子与妞儿在玩小鸡时唱的那首滑稽的歌，让人们对这本书的印象就是好的。然而，让人们情绪一落千丈的段落也不再其数，又如；秀贞与妞儿惨死在火车轮下，让我感到了无限的惋惜。同样也引起了我的思考与疑惑：秀贞只是和离别多年的亲人妞儿去寻找女儿的父亲，又为什么会双双惨死呢？我认为，林海音没有直接通过直接的段落来写出，也是不想让自己再次勾起那痛苦的回忆。因为，妞儿与秀贞都是她童年时期的好伙伴，她陪秀贞一起说笑，善良的英子还几度想让人们改变对秀贞的看法，英子还与妞儿在一起玩乐，妞儿是英子的好朋友。

对于英子的童年，在她自己看来，是充满疑惑与天真的。英子在搬家后认识的那个年轻人，同样是因为世间的各种原因，才迫不得已的偷东西。我想，这不就是因为世间的各种不好的因素成就的结果吗？自己身旁的亲人不断的离自己而去，再也不复返，如果变成在我身边，是永远接受不了的。这说明了一点，英子的童年并不是我们每个人想象的那样如此美好。

当然，这本书就好似一本记录现实的笔记本，为每个年纪还轻的年轻人展现了许多不同的道理：世间上的一切美好事物都将会离我们而去，而所有不美好的事物也终将会来到我们的身旁。童年，就是如英子的感受一样，是天真的，童年，在读完这本书后，我对它更有了新的认识，去珍惜童年，珍惜时间，勇于面对残酷的现实吧！

这本书是林海音写的，写的是自己童年时的回忆录，里面写了《安惠馆》、《兰姨娘》、《东阳·童年·骆驼队》、《爸爸的花儿落了 我也不再是小孩子》……。

她终于明白了：妞儿就是小桂子。

在英子的帮助下，小桂子和秀贞母女团聚，然后一起去找小桂子的父亲去了。英子却因为发烧而晕倒在路旁。

在这一章告诉我，一位真正的母亲，不管孩子在那也要找到他，也一定要保护他。英子是个乐于助人、乐观、善良的人。

## 城南旧事读后感篇九

这本书承载着小英子的童年，更承载着人世间的种种风貌。站在门口扎着油松大辫子的疯女人秀贞、身世不明，可怜的妞儿、在草地里蹲着的厚嘴唇男人……“秀贞为什么会是疯女人？好像和李家的大姑娘没什么区别；为什么自己让秀贞母女相认后她们却失踪了？为什么自己让厚嘴唇男人被警察抓走了……”小英子发出困惑。

是呀，为什么？这本书里她与疯女人秀贞做朋友，从而让母女相认，但她们却惨死于火车轮下；与厚嘴唇男人做朋友却因她随口一句话，把那男人推下无底洞。可能她永远不会明白，这些人，为什么会被推下万丈深渊。

为什么别人认为秀贞是疯子，而小英子却与她成为了朋友？因为小英子的眼睛是清纯的，从不带有色眼镜看待他人，正因为这样小英子才能掀开背后那深藏不露的秘密。至于秀贞的惨死，很可能是因为村里没人理她，才去到外地的。为什么嘴唇厚厚的男人是小偷？而小英子还和他成为了朋友？因为善良的小英子不懂什么是好人，什么是坏人，但是这也让小英子明白这是一个被生活所迫，但一定要让弟弟上学的善良人。所以，朋友请摘下有色的眼镜，用清纯的双眼对待每一个人！

《城南旧事》不仅让我看到了英子那刻骨铭心的童年，更让

我感受到那个年代人们生活中的艰辛与不易。