

圣女的救赎读后感(优秀9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

圣女的救赎读后感篇一

在我看来，斯蒂芬·金所极力想表达的主题应当是自由，体制化下的自由。“心若是牢笼，则处处为牢笼。自由不在外部，而在于内心。”肖申克监狱里的大多数，包括狱警在内，都是不自由的。而安迪，“一只注定不会被关在牢笼里的，每一片羽毛都闪耀着自由的光辉的鸟儿”，心向自由，从未放弃过希望，用十九年挖隧道，最终成功越狱。

若故事仅仅只此，那这本书似乎难以成为经典，不过是一碗包装过的鸡汤：“坚持换来成功”。而安迪也不过是个经历了不幸后又再度被命运垂青的幸运儿，或者说是个幸运的强者。

诚如书中所说：“强者自救，圣者渡人”真正让我有所触动的是以下几个细节：安迪不顾一切地在监狱的喇叭里放《费加罗的婚礼》，感动了所有囚徒；修屋顶的时候，他为大家争取来啤酒，他不喝酒，微笑却带着巨大的幸福；安迪坚持写信，为监狱图书馆谋得资金添置书本。自由，以及对自由的不懈追求，在这些细节中得以彰显。安迪在保有内心的自由时，仍不忘将自由的甘霖洒向众人。纵使他确实曾经谋杀妻子，纵使他帮助狱警们减税，安迪使得自由成为广义的众人的自由，那他便已是黑暗中的一道微光了。

然而圣者，强者终究是少数。自由面前，更多的人们纷纷选择禁锢。在监狱图书馆呆了五十年的布鲁克斯，为了不被假

释，竟然想通过伤害狱友来达到留在监狱的目的。布鲁克斯得到了身体的自由，却终于没有能够摆脱对自由无法适应的困境，悬梁自尽。睿智如瑞德，在出狱之后也悲哀地发现，自己竟然连上厕所都忍不住要向经理报告。他也考虑如何违规以便回到监狱，甚至考虑与布鲁克斯一样离开。很奇怪吧，自由本来应该是人们向往和追求的东西。可是布鲁克斯们却早已经被监狱的规则之下规则了自己，他们需要规则，需要秩序，如果没有它们，甚至无法生存。

那么，为何安迪只能是孤独的少数人呢？我想，应当是因为“怯懦囚禁灵魂，希望还人自由。”而希望，在肖申克监狱里，就像是阳光下的那罐啤酒、高墙下阴影之外的阳光，是奢侈的，大多数人怯而不得的。在瑞德们的眼中，希望是痛苦的根源，因此他们可以麻木地苟且生存，不由得想到《呐喊》中那“一屋子沉睡的人”。而在安迪的眼中，希望是美好的，许是人间至善，同时他也相信着美好的事物永不消逝。而信念的坚定不动摇又是何等困难呢？更何况是在难以汲取希望的黑暗之下！由此不由得自省生命的状态，生命归根到底是一种选择。

我们汲汲于生，或汲汲于死。但不论何时何地，只要希望的启明星在天空闪烁，自由的晨曦就照耀着人生。

圣女的救赎读后感篇二

《肖申克的救赎》作者斯蒂芬·金始终焦虑着，不同的人生阶段里，这种关于写作的焦虑，以着不同的面貌出现。“退稿”当然是其中一种，但不严重。对于一个以写作为乐的十四岁少年而言，墙上悬挂退稿的钉子因无法负荷重量而掉了下来，充其量换一根更长一点的就是了。类如“写得很好，但不适合我们。你很有才华，再加把劲吧！”的退稿注语，则让他大受鼓舞，深感希望无穷，前途无限。他一生最爱的是恐怖，一九七三年的他大学毕业两年，已婚，生活贫困并

终日担心会有额外的账单。然而即使生活这么艰难，他还是不停地写作，不停地投稿，而且还是写恐怖小说。人的命运难说，一个小动作往往决定了一生的走向。他的老婆始终认定他有才华，总是鼓励他多花些时间写作，正是他老婆从纸篓里把已经揉掉的《魔女嘉丽》的草稿捡回来，抖掉烟灰，摊平开来阅读，并对他说“这个有搞头，你一定行的”，才使他能挣脱金锁走蛟龙，平地一声起高楼，一飞冲天，一夜成名。此后的较长一段时间里他不断写出新的令人喜爱的恐怖小说，并且这些小说还被搬上了银屏，正因如此他的生活彻底改变了，他的财富逐日多起来。一九八二年，斯蒂芬·金已经接连写出《午夜行尸》[salem?slot] [闪灵] [theshining] [玉米田的孩子] [nightshift] [再死一次] [thedeadzone] [燃烧的凝视] [firestarter] [狂犬库丘] [cujo] 这些哄传一时的叫座小说，声名大噪，隐隐然具备“畅销霸王”气象之时，他却出版了《肖申克的救赎》 [differentseasons] 这一本书颇出乎读者跟出版界意料之外，这本书少了恐怖。斯蒂芬·金后来曾透露：“我花在这上面的精神比任何一本书都多。”“也许一生再也不会出版另一本完全相同的书了。”为什么要花这么多精神？为什么再也不会会有第二本了？因为尽管他的恐怖小说非常受欢迎且畅销，却得不到正派的认同，并被定型为恐怖小说作者。他说过这样一句话“我们每个人的思想都像一个滤网，网的大小和尺寸都不同。我的滤网流不过的东西，也许可以流过你的滤网，而且一点困难也没有。”是啊，这句话道出了人生的哲理，思想是专属于我们每个人的。但他选择了尝试新的东西并一举成名。斯蒂芬·金坚强的毅力和敢于尝试转变的性格值得我们每一个人学习，以前我们的性格是由环境等因素影响的，而现在我们已经成人，有一个理性的思维可以为自己的性格做些改变，也许正是这些微小的改变就能改变我们的人生。

然而《肖申克的救赎》为什么这么不同，答案还得从这本书里去探索。

书中的我刚满二十岁因为谋杀罪进入肖申克长期服刑，正如他所说在肖申克监狱他能弄到任何东西，除了永远名列前茅的香烟和酒等违禁品之外。他的商品目录无所不包，而本书的主人公安迪正是通过他获得了大海报和锤子。安迪没进监狱前十波特兰一家大银行的信托部副总裁且是因为谋杀老婆和她的情夫而被关进来的。尽管监狱里每个犯人都称自己无辜，尽管他们手按《圣经》宣誓，但却是口是心非，而安迪就是真正无辜的人之一。

安迪五短身材，长得白白净净，一头棕发，双手小而灵巧。他戴了一副金边眼镜，指甲永远剪得整整齐齐、干干净净。他在监狱受了很多苦，每次都奋力反抗。尽管他碰到不少麻烦，还是继续过他的日子，但世界上其他成千上万的人却办不到，尽管他遇到麻烦了，但是他的双手还是干净的一如往常，指甲也修得整整齐齐。在谈到关于海报的事时，尽管监狱管的很严，但当你生活在压力锅中时，你得学会如何生存，也学会放别人一条生路，否则会有人在你的喉咙上划开一道口子。你得学会体谅。在我们这个竞争十分激烈的社会，宽容体谅是值得每个人拥有的，退一步海阔天空，只有这样我们才能生活在和谐的大家庭里。然而在经历过种种磨难之后的二十七年之后，安迪成功越狱了，这其中安迪做了很多不为人知的努力，正是由于他的谨慎、坚持不懈、努力、聪明他才得到了他向往的属于太平洋的自由。

安迪的越狱计划始于买海报，毕业于缅因大学商学院，修过两三门地质学的课，成为他成功越狱的前提。作为一个银行家，他知道很多关于如何免税、如何投资赚钱的方法，借此他为一任又一任的典狱长提供免费咨询，并专心于图书馆工作等等就是为了争取到独居一室的优厚条件，为的是能找到肖申克监狱的蓝图。正因如此，他才有足够的单独的时间去研究这些墙。当囚门关上、灯也熄灭之后，除了那堵灰墙，没有其他东西可以看。当他研究好之后，就开始了漫长的越狱计划，先是买海报再是买锤子。最难能可贵的是他把凿碎的混凝土日复一日年复一年的经过自己独特的方法运到操

场去。在通过另外一个囚犯得知自己清白的证据时，他也曾一度找典狱长反映希望能获得自由，然而，他当时已经成为典狱长赚钱的工具，典狱长是不会这么轻松就帮他的，相反，加紧对他的监控。经过相当长时间的反抗之后，他见这样做没有效果，又开始了自己的越狱计划。最令人钦佩的是在他进监狱之前，他早做好了出狱之后的准备。他托好友为他办了一个新的户口、新的驾照……另外把自己的钱用于投资并赚了很多钱，当他越狱之后会有足够的钱帮他生活。当然这之中，他费劲了很多努力。

当书中的我年龄58岁时成功假使了，然而他年龄已高，已经适应了监狱有规律的生活。虽然有一份工作，但还是适应不了。因为他知道安迪的所有事，因此他来到了安迪告诉他的地方，发现了一封信，信中写到“我会一直留意你的情况。记住，“希望”是个好东西，也许是世间最好的东西，好东西永远不会消逝的。我希望这封信会找到你，而且找到你的时候，你过得很好。你的朋友彼得·斯蒂芬。”

安迪终于实现了自己的愿望，来到了一个一年到头都有阳光的地方要在那里经营一家小旅馆。在海滩上盖六间小屋，另外六间靠近公路。并找个人驾船带客人出海钓鱼，钓到最大一条马林鱼的人还可以获得奖杯，会把他的照片放在大厅中，这不会是给全家老少住的那种旅馆，而是专给来度蜜月的人住的……。如果安迪二十七年来无所事事的度过自己的监狱生活，在实施计划时考虑太多，怕自己通过下水道时会窒息，会被老鼠袭击等等，他就会一辈子待在监狱。读完这部小说感慨很多，也学到了很多。学到了做事做人要宽容体谅；学到了做事要冷静思考；学到了面对困难要冷静要坚持不懈更重要的是要怀揣希望；学到了人生之中要订立一个目标并朝着这个目标一步一步坚定地走下去。

圣女的救赎读后感篇三

即使第99次跌倒，也要第100次爬起来。

——题记

这时，我从《肖申克的救赎》中学到了。这部电影讲述了主人公肖申克花了时间用一把小凿子挖出渠道，最后奔向自由的故事。我真的从中学到了很多。一开始，我不能相信一个人花了20年的时间，只靠一把小凿子！肖申克坚持下去是多么顽强的毅力？是什么强烈的欲望让他忍住了在下水道上爬行500码的恶臭？我认为是肖申克对自由的强烈渴望让肖申克成功了！

坚持是一件抽象的事情；这并不难说，也不简单。当然，这是大多数人的共同想法。但是，谁坚持下去了呢？答案是：很少。但如果你问谁坚持下去，那就成功了。我想都是。举一个众所周知的例子：苏格拉底，一位伟大的古希腊哲学家，有一天对弟子们说：谁能坚持每天扔手，300次？一周后，每个人都骄傲地举手，但一个月后，我发现有少数人尴尬地放手。半年后，只有少数人举手。一年后，只有一只手举在放下的人的手上。他是后来古希腊最伟大的哲学家之一：柏拉图！300次甩手对普通人来说很简单，但长期甩手真的不容易！

可以看出，坚持可以说是我们成功的关键！在我走过的里，我也的经验。我七岁时学习舞蹈，七年时练习舞蹈。在过去的七年里，我汗流浹背，最终为自己赢得了18枚金牌和1至8级耀证书。所以，我想对那些想放弃的人说：来吧！请坚持，你走的路是你想在这条路上生存的，而不是沮丧地说放弃，坚持，我相信你会成功的！

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦观终究楚，苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

——后记

圣女的救赎读后感篇四

最初阅读完这本书，我并没有很深的感触，认为此书只是讲述了安迪的监狱生活，事实也确实如此。但最近重温此书时，忽然感觉到了一些隐含在文字下的东西。

《肖申克的救赎》讲述了年轻有为的银行家安迪被指控杀害妻子和妻子的情人，被判无期徒刑。由于监狱的腐败，他在真相即将大白的情况下仍然得不到昭雪，反而在肖申克监狱中饱受了各种精神上和肉体上的折磨和摧残。然而安迪并没有被多舛的命运所打倒，他忍辱负重二十多年，终于挖出一条通往自由的地道。

全书主要赞美了“希望”和“救赎”，可是大多数笔墨却重在描写“失望”甚至“绝望”。

或者说，肖申克监狱本身就是可以称之为“绝望”的，贪污、谋杀、制度化……文章很好的描写出了三种人面对这些情况下的反应。

第一种是老布那样的。老布在监狱里待了五十几年，被制度化，获得假释出狱后由于无法适应外面的生活而自杀。

第二种是瑞德一样的，瑞德也和老布一样，同样习惯不了监狱外面的生活，但他坚持了下来，找到了安迪留给他的现金和信件，最后来到了安迪身边。

第三种，是像安迪一样的人。安迪在狱中所受的痛苦可能要比别人大得多，因为他是唯一一个无罪的人。在痛苦积累到一定程度时，他的朋友们都在担心他会自杀，他却早已挖好了通道，奔向自由。

老布和瑞德没有的，便是安迪的自信，或是说“希望”。

老布、瑞德和那里的所有人，真的是从未有过希望吗？只是被痛苦和绝望磨灭了而已。真正闪着光的希望，也正是在那样的环境下依存的火种啊。

是的。在监狱的痛苦中，为什么只有安迪能脱颖而出？只是因为他在一次又一次对生活的失望下仍然没有放弃自己的信念与希望！

正像文中瑞德所说那样：

“我不得不提醒自己，有些鸟注定是不该被囚于笼中的。它的羽毛闪耀着太过明亮的光辉。把它关起来是种罪过，这一点你也看清楚。而当它飞走时，你确实会暗自释怀。但是，它一旦离开，你的居所一下子变空了，变得无生气了……”

《肖申克的救赎》艺术解析

肖申克的救赎的观后感

肖申克的救赎观后感800字

《肖申克的救赎》观后感400字

《肖申克的救赎》和《当幸福来敲门》里的个人主义

圣女的救赎读后感篇五

也许你没有看过这部电影，但你一定听说过它的名字——《肖申克的救赎》。它不是你闲暇时一手拿杯可乐，一手捧一桶爆米花来消费的娱乐电影；而是可以在你面对失意，处于低谷时安慰心灵，抚平伤痛，给予自信，再次向前出发的励志影片，它让我的心灵在希望的引领下坚强成长。

肖申克不是电影中主人公的名字，而是一座人间地狱，那里

使人对自由、对生命失去希望，无时无刻不侵蚀着人的心灵。而主人公安迪却是一个异类，他原本是一个生活富裕的银行家，因为法院的误判，他含冤入狱，监狱里面的所有“老人”都告诉他要安心地待在这里，要听话。

即使魔音绕耳，但是他没有放弃，用自己的信念保卫了自己的自由与生命。

他是那所监狱中最老的犯人，当他在耄耋之年出狱时，发现自己与社会格格不入，这使他陷入抑郁的迷潭中不能自拔，最后选择了自杀，我觉得这才是世界带给人最大的悲哀。电影中这样说：“这些墙很有趣，刚入狱时，你痛恨周围的高墙；慢慢的，你习惯了生活在其中；最终你会发现自己不得不依靠它而存在，这就叫做体制化。”一个人在习惯了被统治后放弃了反抗，放弃了自由，而当你脱离统治后你反而会不适应，会迷茫无助，最终可能会使你放弃生命。

也许你感动于安迪二十年为了自由而对监狱官们的屈膝服务，也许你感动于安迪历经二十年用小汤匙永不间断地挖掘，但最让我感动的是安迪与阿瑞在海边的重逢，他们拥抱的是整个自由的生命。自由是安迪不顾一切进入监狱长办公室为大家播放《费加罗的婚礼》的乐声；自由是安迪冒死向看守长进言为狱友赢得了一箱啤酒与一个洒满阳光惬意的午后；自由是安迪爬过五百米的污水管道奔向前方的身影……也许我们被这个世界磨平了棱角，但请不要将自己禁锢，去追求属于自己的自由吧。

曾有多少人被残酷的环境摧残，被打击的话语侵蚀，但请相信幸福永存，自由永在，美好就在前方。只要信念坚定，就一定能救赎自己，每个人都是自己的上帝，如果你都放弃了自己，还会有谁会成为你的上帝？每个人都在忙，有的忙着追逐名利，有的忙着生活中的柴米油盐，有时候我们应该停下来想一想，你的大脑是不是已经被体制化了，你的上帝在哪里？生活并非一帆风顺，总会遇到这样或那样的挫折，但我们

仍应坚定信念，不断拼搏，向着光明前进，因为只有弱者才会选择向现实低头。

请相信：强者自救，圣者渡人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

圣女的救赎读后感篇六

在小学时学了很多关于坚持的诗词，比如“只要功夫深，铁棒磨成针”，“水滴石穿”等等，在看了《肖申克的救赎》这本书后，我更加明白了坚持的深意。

《肖申克的救赎》这本书的主人公安迪，本是银行的经理，却因一起杀人案件成了替罪羊，被关进一座叫肖申克的监狱。但是与别人不同的是，安迪性格刚强，在暗无天日的监狱生活中他不选择随波逐流，而是制定了周密的越狱计划。他与瑞德成了死党，得到了一个足以改变命运的小锤子，开始了20年的凿墙生活。后来唯一能证明安迪是无辜的证人，被监狱长枪杀了以后，安迪仍不肯放弃希望，终于在一个雷雨交加之夜，从500码长的污粪管道中爬出，奔向自由，达成心中所愿。

这本书最让我感动的是安迪在几近绝望中仍对自己心中目标

的那份坚持，一是凭借一把小小的锤子，一张大海报，坚持了20年凿洞的生活，救赎自己，重获自由。二是他始终没有放弃给州政府写信，哪怕一封封石沉大海，毫无消息。但他仍然坚持自己的信念，终于在6年后他获得图书馆捐赠，建设监狱图书馆，让囚犯们的灵魂在书中得到了慰藉和救赎。

坚持说起来简单，做起来却十分困难。安迪为心中所想，坚持了20年，我们是否有足够的耐心去等待和坚持呢？

在小学六年级时，有次老师给我布置了一个任务，在周一学校晨会上，作为学生代表做过国旗下演讲。我忐忑不安，一想到将有无数双眼睛盯着我，我直言要放弃。回到家时妈妈看到我因担心演讲而垂头丧气的样子就说：“演讲嘛，好事呀，怎么看你好像要上战场一样呢！你不是刚看了《肖申克的救赎》这本书吗？里面的安迪，如果是你这样的话，估计他也只能老死狱中了！”我有点不好意思，是呀，不坚持哪来的成功，何况我还没开始尝试呢！接下来的一个星期，从演讲稿的形成，到一遍又一遍背记，再到每一个动作的配合，只要一有时间我就专注做这一件事。当中也想过放弃，好多次稿子不熟练，动作不连贯，我不知道怎么办，变得烦躁不安，心力憔悴。“这么麻烦，反正和学习无关，我不讲了！”我甩下一句话给妈妈，摔门而出。走了没几步，我又静下心来想：这么小的事情，这样就放弃了，肯定会被同学和老师笑的。于是我又重新拿起稿子，自己在家对着镜子不厌其烦的练着。周一在台上，当我讲完最后两个字谢谢时，台下响起了一阵阵雷鸣般的掌声，我看到老师向我竖起大拇指，又给了我一个大大的拥抱，我呵呵的傻笑着，心里想着还好自己没有放弃，我又克服了一个困难。

现在进入初中，紧张而又快节奏的学习生活让我有点无所适从，动作慢的像一只蜗牛的我，在前两个星期几乎要脱节了，我心里急的像热锅上的蚂蚁。回到家时，无意间看到书架上摆着的那本《肖申克的救赎》，似乎又看到了书中的安迪在夜以继日的凿墙，从没有停止过。翻到书的最后几页，看到里面有这样一句话：希望是个好东西，或许是世界上最好的东西，好东西永远不会消失。是的，只要自己没放弃，相信自己，希望就能达成。

《肖申克的救赎》是我最喜欢的一本书。

圣女的救赎读后感篇七

也许你没有看过这部电影，但你一定听说过它的名字——《肖申克的救赎》。它不是你闲暇时一手拿杯可乐，一手捧一桶爆米花来消费的娱乐电影；而是可以在你面对失意，处于低谷时安慰心灵，抚平伤痛，给予自信，再次向前出发的励志影片，它让我的心灵在希望的引领下坚强成长。

肖申克不是电影中主人公的名字，而是一座人间地狱，那里使人对自由、对生命失去希望，无时无刻不侵蚀着人的心灵。而主人公安迪却是一个异类，他原本是一个生活富裕的银行家，因为法院的误判，他含冤入狱，监狱里面的所有“老人”都告诉他要安心地待在这里，要听话。

即使魔音绕耳，但是他没有放弃，用自己的信念保卫了自己的自由与生命。

他是那所监狱中最老的犯人，当他在耄耋之年出狱时，发现自己与社会格格不入，这使他陷入抑郁的迷潭中不能自拔，最后选择了自杀，我觉得这才是世界带给人最大的悲哀。电影中这样说：“这些墙很有趣，刚入狱时，你痛恨周围的高墙；慢慢的，你习惯了生活在其中；最终你会发现自己不得不依靠它而存在，这就叫做体制化。”一个人在习惯了被统治后放弃了反抗，放弃了自由，而当你脱离统治后你反而会不适应，会迷茫无助，最终可能会使你放弃生命。

也许你感动于安迪二十年为了自由而对监狱官们的屈膝服务，也许你感动于安迪历经二十年用小汤匙永不间断地挖掘，但最让我感动的是安迪与阿瑞在海边的重逢，他们拥抱的是整个自由的生命。自由是安迪不顾一切进入监狱长办公室为大

家播放《费加罗的婚礼》的乐声；自由是安迪冒死向看守长进言为狱友赢得了一箱啤酒与一个洒满阳光惬意的午后；自由是安迪爬过五百米的污水管道奔向前方的身影……也许我们被这个世界磨平了棱角，但请不要将自己禁锢，去追求属于自己的自由吧。

曾有多少人被残酷的环境摧残，被打击的话语侵蚀，但请相信幸福永存，自由永在，美好就在前方。只要信念坚定，就一定能救赎自己，每个人都是自己的上帝，如果你都放弃了自己，还会有谁会成为你的上帝？每个人都在忙，有的忙着追逐名利，有的忙着生活中的柴米油盐，有时候我们应该停下来想一想，你的大脑是不是已经被体制化了，你的上帝在哪里？生活并非一帆风顺，总会遇到这样或那样的挫折，但我们仍应坚定信念，不断拼搏，向着光明前进，因为只有弱者才会选择向现实低头。

请相信：强者自救，圣者渡人。

圣女的救赎读后感篇八

没有经历痛苦，就没有真正的快乐，在你获得救赎之前，必先承受痛苦的煎熬！

《肖申克的'救赎》是我读过的比较早的一本书，当时是看过那部电影而受到感动，萌生去看看原著的念头。那是一个失去自由的世界里，阴暗腐蚀着灵魂，不单是失去了身体的自由，连灵魂也锁在了那样大小的空间内。大多数人都在被惯性推着走，忙着等死、忙着懒活，似乎没有了选择。但是最后安迪做到了，他选择了希望！从而改变了人生！改变了一切！往往在自由世界里的我们都会容易丧失方向，丢弃希望。所以当我们失去自由后，希望将变得尤为珍贵。

朋友们！生活中，无论我们遇到多大的挫折和困难，要做的是不能将心束缚，更不能丢弃希望，无论身在何处，都应该

坚持最初的梦想。

圣女的救赎读后感篇九

我不知道每个人对“希望”的定义是如何？它或许是你前进的驱动力；或许是你心中最真切的幻想；又或许是你将所有美好东西寄托的对象。它像一颗闪闪发亮的星星一样，可以使你停下脚步抬头仰望。但如果有一天你失去了它，黑夜将会变得更加漫长。我不知道每个人对“自由”的定义是如何？或许是在安静的下午静听海浪的声音，或许是在夕阳西下的时候伴着斜阳独享自己的晚餐，又或许你还从未注意过它的存在。它像空气阳光一样随手可得供你享有。但如果有一天你失去了它，那么从此你只能透过牢笼的缝隙窥探你曾经贪婪拥有的天空。

原谅我在近期才看了这部超级励志且给人强大震撼力的经典影片《肖申克的救赎》。没有高科技的特效，没有宏大的场面和多元化的剧情设定。影片一直是以冷色调为主色，使用比较单一的监狱场景和简单的人物安排甚至没有出现特别激烈的对抗冲突。然而就是这样一部缓和的电影却无时无刻不用冷静和尖锐的方式引起观众内心的共鸣。

银行家安迪被指控谋杀自己的妻子及其情人，判处了无期徒刑。这就意味着被冤枉的安迪将在肖申克监狱度过余生。肖申克监狱是一个关押重刑犯的监狱，很多人进来之后一呆就是一辈子。所以，这里的人们，根本不知道字典里还有“希望”两个字，很多人已经“被体制化”，即使被有幸释放了出去，也会因为在监狱的时间太长而不再适应狱外的生活而选择自杀。而安迪不像囚犯反而更像一位救赎者，他用小石锤自己打磨出了漂亮的棋子，他利用在税务上的专业知识跟狱方职员打成一片，又跟囚犯中的老大瑞德，弗里曼结成好友。坚持每周一封信写给州议会让其拨款建造监狱图书馆，改善了监狱的文化。冒着被处罚的危险用大广播播放“费加罗的婚礼”让狱友感受音乐之美。同时他也逐步成为肖恩克

监狱长沃登洗黑钱的重要工具。