

最新聊斋志异读后感大学生(精选10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

聊斋志异读后感大学生篇一

假期里，妈妈给我买了一本书。书名叫《聊斋志异》这是一本曲折离奇的鬼妖故事，还是一本百读不厌的古代奇书。我看着看着就入了迷！

比如像《促织》，这个故事说的是：成名一家为了捉一只蟋蟀应付官差，害的爱子惨死。儿子死后化为蟋蟀，所向无敌。

聊斋志异读后感大学生篇二

最近我读了《聊斋志异》这本书。

《聊斋志异》是清初文学家蒲松龄的代表作，它本身是文言文，我读的是儿童版。书的题材广泛，内容丰富，包括道士传记，书生奇遇，人鬼之恋等，共27个奇妙曲折的故事。书的语言通俗易懂，并有栩栩如生的插图。蒲松龄通过这些看似荒诞不经的故事，揭露社会矛盾，表达人民的愿望。

《聊斋志异》这本书为小朋友打开了走进古典文学的大门，让我们领略了中华文化的永恒魅力。

聊斋志异读后感大学生篇三

《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》看来偏偏讲的.鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

聊斋志异读后感大学生篇四

范文一

今年暑假里，爸爸给我买了厚厚的一本《聊斋志异》。打开书的第一页，上面介绍了作者的姓名：蒲松林，生于清初，是个文学家。他写的《聊斋志异》充满了传奇色彩，并写了鬼与神仙的许多故事；让人眼花缭乱。

从中我感受到，眼睛所看到那美丽的景象深处并不一定是美好的。正如俗语所说“人不可貌相，还水不可斗量。”往往那另人看不起的外表下，有着一颗纯洁、美好加钻石般透明闪亮的心灵，比海还深比宇宙还深的心灵。

范文二

一看到这本书熟悉的题目，不少人第一时间想起一个令人耳熟的故事电视剧：《画皮》，电视剧里那些夸张的故事情节时到今日仍然令我们心有余悸，所以很多人一定会误以为

《聊斋志异》这本书是一本纯粹的恐怖小说，错！那就大错特错！这本经典耐读的小说如果单单停留在这么低级的层面的话，它还会从清代一直流传至今吗？它不仅给我们带来了精彩绝伦的一个个故事，它还通过让我们阅读这些故事从而领会到一个个深长的道理，让我们在阅读的同时也能领悟到

人生的真谛。

前年寒假，妈妈给我买了一本《聊斋志异》。《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验。

从中我感受到，眼睛所看到那美丽的景象深处并不一定是美好的，正如俗语所说“人不可貌相，海水不可斗量。”往往那令人看不起的外表下，有着一颗纯洁、美好加钻石般透明。

其实，《聊斋》表面上在讲鬼、狐……一类的事情，而侧面反映了当时社会的腐朽，在康熙时期的中后期，也就是蒲松龄所在的那个时代，贪财成风，赃官比比皆是，清官能有几个？比作者生活好的不少，比他生活差的更多，然而他们未必都会去思考这些社会问题。作者大胆地揭开了所谓“盛世”下的“烂疤”替那些饱受迫害的下层人民提出控诉！在这里，我又不禁佩服蒲松龄慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神。

聊斋志异读后感大学生篇五

今年暑假里，爸爸给我买了厚厚的一本《聊斋志异》。打开书的第一页，上面介绍了作者的姓名：蒲松林，生于清初，是个文学家。他写的《聊斋志异》充满了传奇色彩，并写了鬼与神仙的许多故事；让人眼花缭乱。

《聊斋志异》讲的是天上人间，域内海外，官场民间的怪谈异事，山川草木，鸟兽鱼虫，精灵鬼怪，荒诞奇幻的故事！

其中给我印象最深刻的故事是《妖术》，说的是明末时，有一个姓于的人力气很大，一天，他的仆人不幸感染瘟疫，他

听别人说有个算命先生非常灵验，于生就找到了他，算命的没说仆人，却说于生过三天就会死，叫于生拿十两银子出来替他做法消灾，于生不相信。到了第三天夜晚，于生正在看书，突然窗外草丛发出“沙沙”的声音，跳出来一个小纸人，落到了地上变高了，想来杀于生，于生拿起了大刀向纸人砍去……然后又分别来了泥人和木偶，于生分别将他们击败，细细一想，这是算命先生变出来的！第二天，于生就报了官，经过两次抓捕，终于把那个算命先生捉住了，这就是恶有恶报，善有善报的道理，算命先生因为要赚钱，让别人相信他的法术很灵，就变怪物来害人，结果被抓住入了大牢，这样的人就是活该，这是他们应有的’惩罚，为了自己的利益去伤害别人。

这本书虽然写的是妖魔鬼怪的故事，但并不恐怖，只是强烈的反映了当时黑暗的社会，推荐大家也去读读这本名著！

聊斋志异读后感大学生篇六

今天，我看了一本书，它的名字叫：《聊斋志异》，这本书是清朝的蒲松龄写的，它讲的`全是鬼、狐狸和神仙的故事，其中，我最喜欢的，就是画皮。它讲的是：

一位书生赶路的时候遇到了一位女子，她长的十分俊俏。书生十分喜欢她，便走上前问了问姑娘的来历。原来，姑娘的父母把她买给了一个有钱人做小妾。他的大老婆嫉妒她，天天打她骂她，书生出于好心把姑娘带回了家。有一天，书生在集市上遇到了一个道士，说他被妖气缠绕着，他不信，但是却产生了怀疑，于是，书生从在窗旁走过，发现那位貌美如花的姑娘，脱下了人皮，露出了张牙舞爪的样子。书生再仔细一看，原来那位姑娘是鬼，他向道士要来了一个拂尘，所以鬼把他的心给掏了出来。他的老婆四处寻求帮助，终于按照道士的要求找到了一个乞丐。但乞丐有一个要求，要她吃他吐他的痰，她硬吃了下去。回到家想了想，委屈的大哭，一边哭，一遍整理她丈夫的肠子。忽然，她恶心想吐，一口

吐在了丈夫胸口；那竟是一颗心，不一会儿，书生就醒来了。道士也找到了妖怪，把它收服了。

看完这个故事，我感觉人们不要贪图美色，要不然会惹来杀身之祸，我们做事不要只看外表。

聊斋志异读后感大学生篇七

一笑之知，许之以身，世人或异其痴；彼田横五百人，岂尽愚哉！在中国的古代，有着各式各样的写妖魔鬼怪的故事，吴承恩的《西游记》，道出的是魔高一尺，道高一丈的坚决。无论魔有多强，终究难挡去西天拜佛求经的决心。《封神演义》中便是一伙只知苦苦哀求纣王，只为求荣华富贵和普通生活的而效忠于纣王奇能异士到最终能以天下大义而奋起伐纣。但《聊斋志异》不同，其中虽与上述相同都是在写鬼怪，但其中的鬼怪并非只有一群为着天下大义而来的，他们更是从凡人中来。

《聊斋志异》中的鬼怪或是向小翠那样为报答救命之恩而来到凡人中亦或是如庚娘那般被人残害而被迫成了鬼魂，但写鬼怪的同时我们更应该发现其中的凡人是如何对待这样一群鬼怪的，鬼怪与他们同属三界的一部分，但很多的鬼怪却是由他们而起，他们害怕甚至厌恶鬼怪，四处请高人或法师散尽千金来祛除鬼怪，但却从未想过那些鬼怪从何而来，王十八厌恶甚至是痛恶做鬼的庚娘，而自己却又欲望熏心强占她，辛十四娘苦劝冯生要交益友，切莫太注重友情，要尽量远离楚公子，而他始终是听不尽这忠言，直到被楚公子害的入狱，辛十四娘用尽办法救他最终甚至连狐仙身份暴露而不得不离开，直到这时冯生才知道后悔。

聊斋中的鬼有时候甚至比人更有情谊，而人间的人有时却又比鬼怪更让人寒心或可怕，小翠帮元丰家度过多次劫难，而其父母却因为她摔碎一个古董花瓶而对这个儿媳破口大骂毫无一点情面保留，却殊不知小翠帮他们度过的劫难早已远胜

过花瓶的价值，足见小翠的人间之人只知眼前利益，而忘记美好的来源！！聂小倩迷惑之人都是那些贪财好色之辈，死的大多数是该死之人，而燕赤霞却只是一味降妖，从不过问妖的好坏，只知人该活，妖该死。直到遇见宁采臣时，聂小倩宁愿冒着被姥姥杀死，被燕赤霞打得魂飞魄散也要帮宁采臣逃出那个无尽的深渊。聂小倩是如此，庚娘是如此，辛十四娘亦是如此。可见无论是人亦或是妖都会有情，都知道哪些事值得用生命去守护，也许的身份早已有阎罗殿选好，但心却可以自己选择，有着人皮却没有着向善的心，那他的可怕远远超过任何一只妖。

其实人人都怕鬼，但在聊斋里鬼却有时比人更有真情，他们没有以天下大任为己任的想法，他们或许只是为了保留人间那么一点正义而舍弃生命，或者仅仅为了自己爱的人能留在世间好好生活。他们不被世人接受，却有时比世人更有感情，他们不属于人间，却能让人间多一点温暖。

死友而不忍忘，感恩而思所报，独何人哉！

聊斋志异读后感大学生篇八

这本书有许多这样感人的故事，他告诉了我们许多道理：如：孝敬老人是我们中华民族的传统美德，孝心能融化世间的邪恶和丑陋的一面；开心和生命是重要的，有了生命但不能没有开心，但是有了开心没有生命更是不行的，生命和开心要同时具备才可以生活的更有意义。

聊斋志异读后感大学生篇九

《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验

和深刻智慧。

聊斋志异读后感大学生篇十

假期里，妈妈给我买了一本书。书名叫《聊斋志异》这是一本曲折离奇的鬼妖故事，还是一本百读不厌的古代奇书。我看着看着就入了迷！比如像《促织》，这个故事说的是：成名一家为了捉一只蟋蟀应付官差，害的爱子惨死。儿子死后化为蟋蟀，所向无敌。后来被献给皇上，成名因此骤然富贵。《聊斋志异》这本书里面的每一个故事的寓意都是一样的：那就是好人有好报，坏人没有好下场！