

# 飞鸟集读后感(大全7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 飞鸟集读后感篇一

中国人注重佛教，讲究的是“出世”，超然物外，脱离凡尘，而在泰戈尔眼里，重的是“入世”，他本可以安享人生，钱，势皆有，可他却入了这“浊世”，用笔渡尽这世间苦难之人。

“你莞尔微笑，对我默默无言；可我觉得，我为此情此景，已等待得很长久了。”泰戈尔生于孟加拉地主家庭，是当时孟加拉知识中心之一，可以说泰戈尔家族当时在思想和经济上与印度民族资产阶级有着千丝万缕的联系，但他没有作为一个“施予者”，“一个慈善家”，而是与人民站在一起，同殖民主义搏斗，这意味着他所拥有的金钱，地位都有可能失去，但他不在乎，因为他知道，一直以来他所追求的，就是这样的命运。于是他说“神啊，我感谢你，我压根不是权力的轮子，而是与那些被碾得粉碎的凡人在一起。”

“黑夜亲吻逐渐逝去的白昼，在他耳边低语；‘我是死亡，是你的母亲，我要给予你新生。’”他反对极端派的暴力，也反对稳健派的妥协，群众们不同意，烧“英国货”，骂英国人，泰戈尔认为这是破坏，愤然退出，后结识了甘地，他们的友谊让他发现了一条崭新的路，他爱恨分明，访问了许多国家，在人们矛盾日益尖锐时，他大力宣传爱，对人性有无限的信心，根深蒂固的乐观主义“不要因为错过太阳而流泪，否则你会因为错过繁星而黯然神伤。”他的话语如柔风细雨般拂过人们心里的伤痛，他轻声低语着：“亲爱的，黑夜会带来曙光，苦难会迎来希望。”

印度有一种思想叫做“梵”，意思是“你就是它”，即我与非我，人与自然关系的协调，这便是泰戈尔思想的源头吧，他把重点放在“人”的方面，宽容谅解他人，持友善之心，这些都反映在《飞鸟集》中，他生于一八六一，死于一九四一，这八十年的动荡纷争，思想的融合碰撞，全都给作品打上了独特的烙印。

“果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但让我做叶的事业吧，叶是谦逊地垂着绿荫的。”

文档为doc格式

## 飞鸟集读后感篇二

每一次翻开一本书，从第一个字读到最后一个字的过程，就像一次次人生的旅行，那些不知道什么地方，什么人的生和死，被印成铅字。慢慢渗透进我的生活，成为我生命的一部分，他们的经历似乎都风化成了我的另一段亦真亦幻的命运，无论快乐或是绝望，都是如此真实、第一次读飞鸟集第一感觉就是清新，既不是你依我依的忧伤彷徨的爱情故事，也没有雨果催人泪下的剧情，那时的我还不懂什么是生死，什么是命运，却依然对它爱不释手，沉迷与作者与天空的闲聊，陶醉于世界与爱的纠缠，那一个个文字有序的排列，像一个个童话，却比童话更深沉，更美丽，记得总把其中的几句工工整整的抄在书的扉页，“世界早已在早晨敞开了他的光明之心，出来吧，我的心，带着你的爱去与他相会，我的思想随着这闪耀的绿叶而闪耀，我的心灵因着日光的抚触而歌唱，我的生命因为写偕了这日光一同浮泛在空间的蔚蓝，时间的墨黑而感到欢乐。现在再回味起这精致的诗句，我的心中突然生出巨大的哲理之枝，每一片绿叶都闪耀着哲理的光芒，我好像听见了飞鸟扑腾翅膀的声音，一直不怀疑，孩子比大人更容易读懂飞鸟集，他们幼稚天真，童真无邪，很容易与诗人心底的最纯真的爱吻合，红尘喧嚣茫然，于是泰戈尔放出了这只思想智慧的飞鸟，他的身躯划破被遮蔽的天空，让

他唤醒沉睡的灵魂，让温暖和爱重新回归大地，世界像是溶解在时间里的墨水，而上帝将这些墨水送给了泰戈尔，让他们书写出了这个世界的篇章字句，让我们在短短的生命里，知道了这么多。于是。许多的动人画面就凑成了这本诗集。

### 飞鸟集读后感篇三

这本书的诗句里面，有描写一片美景的，有描写一段对话的，还有凭着对生活感悟写出的警世格言。其中有一句，叫：“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”这句话饱含的哲理其实也就是要告诉我们要珍惜时间，这些格言不但能在我们的生活中起到警世作用，还能作为我们的座右铭，时时刻刻激励着我们不断进步。

在宝贵的时间里，我应该不断创新，“现在”很快就要变成“以前”，我不能为一点成绩而骄傲自满，因为那已成为了历史，不足挂齿。“时间如一个过路人似的，停留了一会儿”就像秒针每走一点，然后歇歇脚这样停留了一会儿，当我想要抓住这即将变成历史的那一会儿时，它却从我的指缝中流失，成为了历史，所以，要保留时间，是不可能的，只有争取时间，利用时间，抓紧奋斗，那才是最重要的。

### 飞鸟集读后感篇四

没有华丽的语句，没有起伏的情节，以自然为背景，泰戈尔独特的见解和过人的智慧造就了这本经久不衰，轻灵洒脱的《飞鸟集》。

从前，我并不爱看诗集，觉得没有童话故事的精彩生动，也没有散文的抒情缥缈，那些文字空洞，枯燥。

短短的几句，道出了人生的真谛。朴实的语言，表达出对自然的爱，对人生的爱。

《飞鸟集》中有这么一句话，弓要在射出之前，低声对剑说：“你的自由就是我的自由。”是啊，人们都渴望自由，不期望被束缚。弓和箭，在一齐时互相束缚，并不能实现彼此的价值。只有把剑射出的一刹那，放手，两者才能获得自由，拥有自己的一片天。

我常听到同学在耳中抱怨：成绩一时的下降，父母就紧张，复习题排山倒海地袭来，常常复习到深夜，第二天上课又没精神，成绩自然一落千丈。甚至报了许多补习班，整个周末，安排得满满的，别说玩了，连学校布置的作业也没时刻做。

何尝不是这样呢？父母累，我们也辛苦，就像弓和箭，不仅仅没有实现价值，反而使我们厌倦学习，成绩越来越糟糕。倒不如放手，让我们自由拼搏，自由创造，反倒更能开拓出属于自己的一片天空。

放手吧，就像弓与箭的组合，弓拉得再紧，箭终究在弦上，束缚着自由；只有放了手，箭才能自由地冲向天空，摆脱弓的纠结，直冲天空，如同一只翱翔的飞鸟！

在那一刻，我仿佛穿越了时空听到了诗人的吟唱。

也许，这就是《飞鸟集》的真谛吧！

《飞鸟集》的读后感1000字

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

## 飞鸟集读后感篇五

迷上飞鸟集好像是由于泰戈尔，关心泰戈尔好像是由于飞鸟集。很多评论家说，诗作家是人们的少年儿童。由于她们是天确实，心地善良的。在当代很多作家中，泰戈尔也是一个孩子的天使之。

泰戈尔的诗如同天真无邪的天使之的脸，看见他就能了解一切事情的实际意义就觉得友谊觉得宽慰，而且了解实情爱，泰戈尔的经典著作往往会造成全球人的关心，一半取决于他观念中精湛的理想主义者，一半取决于他著作中文学类的庄重与漂亮。

泰戈尔好像是一个太远太远的`人，但和大家的心非常近非常近，他是大家圣贤中的第一人；不拒绝生命，而能讲出生命之自身，我眼中的自己往往爱她的缘故。

泰戈尔好像已经知道生命自身，而且早已重归生命自身，而这恰好是我所追求完美的，泰戈尔早已保证的很多事，全是我的愿望，泰戈尔的人生在我心里是那麽极致，我很期待很期待自身能够保证像泰戈尔一样，拥有一个中小型的基层民主院校，与小孩亲密接触，那样才会离生命自身更近。

当自身的情绪难受时，举起飞鸟集，好像在与泰戈尔沟通交流，好像已经一步一步靠近生命，生命自身是开心的，如果你贴近它时，你的爱可能平静，越来越开心。

打开飞鸟集，抚摩着每一个文本，体会着每一个诗意，赏析着每一个插画图片，出了感受到细致的美以外，在我的内心上感受较大的是那天真烂漫的关键字，那如小孩般天真的语句，使你难以相信。这是一个历尽沧桑的老年人，看了丑陋的人能够拥有的纯真，能写下那样无邪的诗文，自身拥有很多念头，但却不知道怎样表述，这是我的可悲，但泰戈尔却这般只有，这就是间距。

## 飞鸟集读后感篇六

自从阅读了《飞鸟集》当中的一些优美诗歌，我的心上仿佛在清澈的泉水当中涤荡过了一样，心情格外的. 舒畅与美好。

《飞鸟集》这印度诗人泰戈尔的散文诗集之一，里面收录了许许多多泰戈尔的诗歌作品。这些诗歌无比透露出作者对于自然的爱，对于人生的思考，对于生命的感悟等等。

阅读《飞鸟集》我有如下感受：一，人应该追求自然的雕琢。现实生活当中人们往往刻意地寻求人工的事物，忽略了自然美。其实自然本身就很美，已经不需要再多加生命雕塑了。二，我们青少年在阅读这样优美诗歌的时候，应该注欣赏作品，并且知道应该努力学习，争取将来也能够写出这样优美的诗歌作品。三，应该拥有一份梦想，很多人往往虚无缥缈得度日，结果一事无成。在我们生活当中也会遇到很多困难，因此我们应该想尽办法去解决困难，而不是消极地逃避问题，搁着问题不去处理。

总的来说，我从《飞鸟集》当中那一句句出自作者内心深处的感悟话语，感受到了作者豁达的人生态度，我觉得人人也应该拥有一份豁达心境。

## 飞鸟集读后感篇七

《飞鸟集》，它是著名诗人泰戈尔的杰作。这部伟大的杰作出由325首小诗组成，小诗虽然短小，却蕴藏着一丝童趣和深刻的道理。从不止哭泣的婴孩，到历尽艰险的探险者；从没有经验的青年，到饱经风霜的老者；从平凡不过的小草，到美丽妖艳的小花；从展翅高飞的小鸟，到洁净无暇的白云，无一不充满趣味。泰戈尔用了拟人的手法，让天下万物都活了起来，让它们有机会诉说自己的欢乐与痛苦。

这本书的第一页就写道：秋天的黄叶，它没有什么可唱的，

只叹息一声，飞落在那里。这本书的. 诗句里面，有描写一片美景的，有描写一段对话的，还有凭着对生活感悟写出的警世格言。其中有一句，叫：“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”这句话饱含的哲理其实也就是要告诉我们要珍惜时间，这些格言不但能在我们的生活中起到警世作用，还能作为我们的座右铭，时时刻刻激励着我们不断进步。泰戈尔用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。