

最新黎明的读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

黎明的读后感篇一

清澈碧海，辽阔蓝天；纯洁海子，永念心间。

——题记

桌上的台灯洒下一片柔和的光芒，泛黄的纸张在风中扑簌。越过纸张，是一望无际的大海；海边礁石上，是驻足远望的海子。浪花片片扑打着岸边，一点点，一点点地淹没我的心绪。

海子曾说：“我要做远方忠诚的儿子和物质的短暂情人。”他心向远方却又被现实捆绑，渴望浪漫却又饥寒交迫。他对一切美好事物的眷恋之情，和对于生命的世俗崇高的激动和关怀。他的诗率真且热情，脆弱而敏感。他从不甘于寂寞，在他压抑的心灵深处，有着奔腾不息，永不言弃的烈火。“万人都要从我刀口走过，去建筑祖国的语言，我甘愿一切从头开始。”这是他内心深处的爱国热情，是诗人的勇敢！是每个中国人心中的呐喊！

海子的诗，从《亚洲铜》开始，到《春天，十个海子》结束。无一不抒发了他对现实社会的赞美，和对无法融入的遗憾。可海子就是海子，他不会为了别的放弃自己所深爱的诗歌。他渴望现实社会，却又独自活在自己构造的童话般的世界里。一天又一天，海子与现实的矛盾越来越深，在此之下，偏执的海子横卧在铁轨上，听着远方传来的火车鸣笛声，微笑着闭上了眼睛。蓝天依旧清澈，花儿开得正好。诗人海子放下

了心中的执念，轻轻地，悄悄地，飞向自己理想的天堂国度。

我读到这，不由得心下可惜。海子，你为什么不能放下手中的笔杆，走出房间来看一看？为什么不能学着与现实好好相处？你曾说：“我无限的热爱着新的一日，从黎明到黄昏，阳光充足，胜过一切过去的诗。”这，也是你内心深处永恒的渴望吧。你也知道自己与现实背离，却始终不肯逃脱诗歌。它是你的生命，是你崇高的信仰。你为了它，放弃了世俗的美好，甚至放弃了自己的生命。

可海子，也有内心深处的柔情。他说：“姐姐，今夜我不关心人类，我只想你。”他怀念故乡，他热爱祖国，他怀念父亲。他也曾有过心动，“翻过沙漠，你是镇子上最令人难忘的姑娘。”他也是普通人，如你我一样。他也需要关怀，渴望温暖。可没有人真正懂他。

轻风拂过，海子伫立在那里，无声地，却悄悄地震撼了我的心灵。

《海子的诗》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

黎明的读后感篇二

1、《两座村庄》

和平与情欲的村庄

诗的村庄

村庄母亲昙花一现

村庄母亲美丽绝伦

五月的麦地上天鹅的村庄

沉默孤独的村庄

一个在前一个在后

这就是普希金和我诞生的地方

风吹在村庄

风吹在海子的村庄

风吹在村庄的风上

有一阵新鲜有一阵久远

北方星光照耀南国星座

村庄母亲怀抱中的普希金和我

闺女和鱼群的诗人安睡在雨滴中

是雨滴就会死亡！

夜里风大听风吹在村庄
村庄静座象黑漆漆的财宝
两座村庄隔河而睡
海子的村庄睡的更沉

2、《王冠》

我所热爱的少女
河流的少女
头发变成了树叶
两臂变成了树干
你既然不能做我的妻子
你一定要成为我的王冠
我将和人间的伟大诗人一同戴
用你美丽的叶子缠绕我的竖琴和箭袋
秋天的屋顶、时间的重量
秋天又苦又香
使石头开花象一顶王冠
秋天的屋顶又苦又香
空中弥漫着一顶王冠

被劈开的月桂和扁桃和苦香

3、《村庄》

村庄在五谷丰盛的村庄我安顿下来

我顺手摸到的东西越少越好！

珍惜黄昏的村庄珍惜雨水的村庄

万里无云如同我永恒的悲伤

4、《月光》

今夜美丽的月光你看多好！

照着月光

饮水和盐的马

和声音

今夜美丽的月光你看多美丽

羊群中生命和死亡宁静的声音

我在倾听！

这是一支大地和水的歌谣月光！

不要说你是灯中之灯月光！

不要说心中有一个地方

那是我一直不敢梦见的地方

不要问桃子对桃花的珍藏

不要问打麦大地处女桂花和村镇

今夜美丽的月光你看多好！

不要说死亡的烛光何须倾倒

生命依然生长在忧愁的河水上

月光照着月光月光普照

今夜美丽的月光合在一起流淌

5、《雨》

打一支火把走到船外去看山头被雨淋湿的麦地

又弱又小的麦子！

然后在神像前把火把熄灭

我们沉默地靠在一起

你是一个仙女住在庄园的深处

月亮你寒冷的火焰穿戴的象一朵鲜花

在南方的天空上游泳

在夜里游泳越过我的头顶

高地的小村庄又小又贫穷

象一颗麦子

象一把伞

伞中裸体少女沉默不语

贫穷孤独的少女象女王一样住在一把伞中

阳光和雨水只能给你尘土和泥泞

你在伞中躲开一切

拒绝泪水和回忆

6、《敦煌》

敦煌石窟

象马肚子下

挂着一只只木桶

乳汁的声音滴破耳朵——

象远方草原上撕破耳朵的人

来到这最后的山谷

他撕破的耳朵上

悬挂着耳朵

敦煌是千年以前

起了大火的森林

在陌生的山谷

在最后的桑林——我交换
食盐和粮食的地方
我筑下岩洞在死亡之前画上你
最后一个美男子的形象
为了一只目松鼠
为了一只母蜜蜂
为了让她们在春天再次怀孕

7、《海水没顶》

原始的妈妈
躲避一位农民
把他的柴刀丢在地里
把自己的婴儿溺死井中
田地任其荒芜
灯上我恍惚遇见这个灵魂
跳上大海而去
大海在粮仓上汹涌
似乎我和我的父亲
雪白的头发在燃烧

8、《七月的大海》

老乡们谁能在大海上见到你们真是幸福！

我们全都背叛我们自己的故乡

我们会把幸福当成祖传的职业

方下手中痛苦的诗篇

今天的白浪真大！老乡们他高过你们的粮仓

如果我中止诉说如果我意外的忘却了你

把我的'故乡抛在一边

我连自己都放弃更不会回到秋收农民的家中

在七月我总能突然回到荒凉

赶上最后一次

我戴上帽子穿上泳装安静的死亡

在七月我总能突然回到荒凉

9、《吊半坡并给擅入都市的农民》

我

径直走入

潮湿的泥土

堆起小小的农民

———对粮食的嘴

停留在西安多少都城的外围

多少次擅入都市

象水血和酒

———这些农夫的车辆

运送着河流、生命和欲望

而俘虏回乡盲目的语言只有血和命

自由的血也有死亡的血

智慧的血也有罪恶的血

父亲是死在西安的血

父亲是粮食

和丑陋的酿造者

一对粮食的嘴

唱歌的嘴食盐的嘴填充河岸的嘴

朝着无穷的半坡

粘土守着粘土之上小小的陶器作坊

一条肤浅而粗暴的

沟外站着文明

瓮内的白骨飞走了那些美丽少女

半坡啊——再说——受孕也不是我一个人的果实

实在需要死亡的配合

10、《风很美》

风很美

小小的风很美

自然界的乳房很美

水很美

水啊

无人和你

说话的时刻很美

11、《七月不远》

——给青海湖请熄灭我的爱情

七月不远

性别的诞生不远

爱情不远——马鼻子下

湖泊含盐

因此青海湖不远

湖畔一捆捆蜂箱

使我显得凄凄迷人

青草开满鲜花。

青海湖上

我的孤独如天堂的马匹

(因此天堂的马匹不远)

我就是那个情种：诗中吟唱的野花

天堂的马肚子里唯一含毒的野花

(青海湖请熄灭我的爱情！)

野花青梗不远医箱内古老姓名不远

(其他的浪子治好了疾病

已回原籍我这就想去见你们)

因此爬山涉水死亡不远

骨骼挂遍我身体

如同蓝色水上的树枝

啊！青海湖暮色苍茫的水面

一切如在眼前！

只有五月生命的鸟群早已飞去

只有饮我宝石的头一只鸟早已飞去

只剩下青海湖这宝石的尸体

暮色苍茫的水面

黎明的读后感篇三

为什么

头朝着天地

躺着许多束朴素的光线

菩提，菩提想起

石头

那么多被天空磨平的面孔

都很陌生

堆积着世界的一半

摸摸周围

你就会拣起一块

砸碎另一块

我为什么

喝下自己的影子

揪着头发作为翅膀

离开

也不知天黑了没有

穿过自己的手掌比穿过别人的墙壁还难

单翅鸟

为什么要飞呢

肥胖的花朵

喷出水

我眯着眼睛离开

居住了很久的心和世界

你们都不醒来

我为什么

为什么要飞呢

黎明的读后感篇四

蓝色的水

盛满陶罐

还有十几只南方的星辰

火种

最初由上的别离

岁月呵

你是穿黑色衣服的人

在野地里发现第一枝植物

脚插进土地

再也拔不出

那些寂寞的花朵

是春天遗失的最初

岁月呵。岁月

公元前我们太小

公元后我们又太老

没有谁见过

那一次真正美丽的微笑

但我还是举手敲门

带来的象形文字

洒落一地

岁月呵

岁月

到家了

我缓缓摘下帽子

靠着爱我的人

合上眼睛

一座古老的铜像坐在墙壁中间

青铜浸透了泪水

岁月呵

黎明的读后感篇五

我从小就很喜欢散文诗歌之类的，尤其是比较文艺一点的。以前读过一遍《海子诗全集》，记得当时感触特别多，但时间一长，记忆也有些模糊了，最近又抽出时间来读了一遍，感触颇多。

海子原名查海生，生于1964年3月24日，在农村长大。1979年15岁时考入北京大学法律系，大学期间开始诗歌创作。1983年自北大毕业后分配至北京中国政法大学哲学教研室工作。1989年3月26日在山海关卧轨自杀，年仅25岁。在诗人短暂的生命里，保持了一颗圣洁的心。他曾长期不被世人理解，但他是中国70年代新文学史中一位全力冲击文学与生命极限的诗人。

我最喜欢的是海子的短篇诗歌，这些抒情短诗涉及的范围极为广泛。阅读海子的这些诗歌，我能深切的体会到海子对生命存在的那种锥心泣血的体验和对太阳、河流、草原、大地、历史这些本原意象的痴迷。在海子的诗里，有对珍贵的人间生活的眷恋，有对“幽深而神秘”的存在的沉思，有对爱情来临的幸福礼赞，也有对失去爱情时的痛苦凭吊。当阅读《活在珍贵的人间》、《你的手》、《写给脖子上的菩萨》、

《草原上》、《海子小夜曲》时，那些热烈而汹涌的诗情就扑面而来。但这似乎还不是海子诗歌最动人的地方，要体会海子最具个性和才情的诗歌内涵，就需要阅读《亚洲铜》、《麦地》、《麦地与诗人》、《五月的麦地》、《祖国》、《黎明》等诗。