

最新写春节的读后感 书香春节读后感(汇总9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

写春节的读后感篇一

《巧克力味的暑假》是我在图书馆买书时无意间所看到的一本书，这本书的书名很有趣，而且也耐人寻味，暑假有巧克力味吗？一时之间，我就把它买下了。

哈，哈！看了才知道，书名中原来是蕴含着这样一个故事：项心仪是一个六年级的学生，毕业考后，对于她来说最大痛苦之处并不是考试成绩，而是与她相处了六年的四位好朋友，在毕业考后就要各自分散了，在没有朋友的日子，她心里是多么的孤单与渴望啊。但天下无不散之筵席嘛。虽然好朋友在毕业考后都劳燕分飞了，但同时她也交到了新同学和朋友。因此，她感觉到，友谊就像巧克力一样，苦涩中又带有甜美。

友谊对于人来说是多么的可贵和重要啊，我下个学期也要升六年级毕业班了。和项心仪一样，也要面临与好友分离时这种不舍之情。没有了友谊，就像没有一片云的天空；没有了友谊，就像没有一只小鸟的森林；没有了友谊，就像没有一滴水的大海。无论在什么时候，友谊都是我们支撑的拐杖，没有了它，就与拥有痛苦无不两样。想想看，是谁在你伤心的时，安抚你；是谁在你开心时，与你共享欢乐？他不正是我们的朋友吗？虽然与好友分离时，难免会悲伤，但“天涯何处无芳草”啊，再见亦是朋友，前方的路还很远呢，我们以后一定会交到更多的新朋友啊！与其悲痛交加，不如展望未来，乐观

接受。

《巧克力味的暑假》让我懂得了在人生路上，难免会遇到坎坷，我们不能因为失去而悲痛欲绝，在失去的同时，我们也拥有新朋友对我们的真挚友谊啊。所以我们要珍惜友谊，共度美好时光，不要在失去的时候才懂得珍惜！

写春节的读后感篇二

“腊七腊八，冻逝世冷鸦。”到了腊七腊八还有不久就当过春节了而北京的春节却独具特点。老舍先生笔下的春节无比濒临咱们的生涯，很恶的表示出了陈社会时过年的风气跟习惯。

《北京的春节》是老舍学生写的一篇散文，道述了北京己功春节的风俗和睦氛。比方熬腊八粥，泡腊八蒜，购纯拌儿，干新鞋新衣，扫房，守岁，拜年等等；还有过元宵节时的游庙会吃汤圆，抬花折（置焰火），焚火判这些运动，丰盛多彩，一股传统节日的滋味充斥了情趣。

就好比说买杂拌儿吧，这是用各种干果（花生、胶枣、榛子、栗子等）取蜜饯搀合成的，普通的带皮，高等的不皮——例如：一般的用带皮的榛子，高级的用榛瓢儿。儿童们喜吃这些零七八碎儿，即便没有饺子吃，也必需买杂拌儿。他们的第二件大事是买爆竹，特殊是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩艺儿——鹞子、空竹、心琴等——和年绘儿。春节，杂拌儿在孩子们中是异常主要的。

还有元宵节的花灯。处处悬灯结彩，整条的大巷象是办喜事，火炽而漂亮。著名的老铺都要挂出多少百盏灯去，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的皆是纱灯；有的各形各色，有的通通彩画全体《红楼梦》或《水浒传》故事。这，在该年，也就是一种广告；灯一悬伏，免何我都能够入到展

中参观；晚间灯中都点上烛，观者就更多。这广告可不俗气。干果店在灯节还要息一批杂拌儿生意所以每每独没机杼的，造成各样的炭灯，或用麦苗作成一二条碧绿的长龙，把瞅客招来。人们在灯节望灯，逛集市暖热烈闹的氛围十分浓烈。

现在尔们过春节都是往超市买年货，而不是本人着手来制造；大年节夜也不出去串门，而是呆在野面瞅春节联欢晚会；也不守岁了，通常是看完春节联欢晚会就上床睡觉。这样的事例良多，固然迷信让当初的很多货色辅助了我们，到达了钝捷，便利，然而这样就缺乏了过年的情趣。过任何传统节日都没了过后该有的节日气氛，多数人都不乐意出门。北京的春节比我们的春节更传统，更贴近生活。

老北京的春节实佳啊！

写春节的读后感篇三

谁家的屋顶上燕子又做了新房，谁家墙角又开放了一朵蔷薇，谁家又幸幸福福迎来了那个他（她）。生活本是如此，明日复明日，时间总在流逝，生命总在循环。

但任何事情总有一个开端和一个结尾。春节，不外乎是一年的开端，也是一年的结尾。老北京的春节，是中国春节过法中具有代表性的。

到了春节，全城都休息了，门外都堆着除夕燃烧的烟花爆竹。男人们，要出去窜门。女人们，就在家中，接待宾客。可清静了。

这就是老舍先生眼中的老北京春节，腊八的甜蜜，除夕的热闹，初一的宁静·····组成了老北京的春节，现在已是新时代新气象，但是别忘了我们的传统习俗，老北京的春节，就是我们中国传统文化的象征，那是我们中华民族不可泯灭的一段历史！

写春节的读后感篇四

家乡熟悉的一切，如今在我的梦里依旧是那样亲切，而最令我难以忘怀的还是家乡的春节。春节是我们最传统也是最重要的节日，村里的老人一到春节就最忙活了。

从记事起，我就知道春节好，我们叫过年。

“春节”是一个好听的名词，现在我不习惯称过年为过春节，我总认为，它没有“过年”两字亲切、热闹。说到过年，我就兴奋，仿佛浑身的细胞都活跃起来。大约从腊月二十起，姥爷就每天都去赶集了，自然少不了叫上我。因为快要过年了，集上的东西就格外贵，可人却格外多。姥爷的三轮车上总是有一大堆东西，鸡、鱼、肉、芹菜、木耳……这些都是过年必备的，还有很稀罕的水产——一虾，也就是一年里几个比较重要的节日才能吃得上。姥姥说，过年家里要来很多人，东西要备得多才好，所以姥姥一过年总是要摊煎饼、蒸馒头。我不喜欢吃煎饼，我喜欢大锅馒头。一开锅，我就奔过去了，热气腾腾的馒头，像碗一样大，姥姥的脸在热气中忽隐忽现的，用手碰碰馒头看看怎么样了，我拿起一个便吃起来。看着我大口吃的样子，姥姥眼睛里流露出温柔。二十七一大早，就能听见院内的谈笑声，是那群小孩又来我家了吧。大人们这一天又是剁肉又是杀鸡的，忙得不亦乐乎，是没有时间管我们的。我穿上衣服加入他们之中，干什么呢？当然是去各家要东西了。我们在人家院里一站，不用开口，长辈们便嗔怒着来骂我们：“小讨债鬼，又来捣乱啊。”可一边又把肉丸子呀、猪耳朵呀给我们吃。二__、二十九这两天多数人家是要打扫卫生的，这自然也用不到我们，可我们这群小孩子却不愿意出去，因为在打扫中，总是有很多小玩意被搜出来，所以我便总是一步不离地跟在妈妈后面，那些小小的角落，似乎总能带给我们惊喜。活干完了，家里就整洁了，心中是那样的舒坦，我很高兴。那些东西，我总感觉我是永远也吃不完的，姥爷也总是出尽“花招”，什么香肠、煮肴肉，应有尽有，让我幸福得什么也不想。啊，我多么懊

恼我的口拙，不能把我的感受全部说出来。我只能说家乡的春节平凡中却带着很多美好！

写春节的读后感篇五

今天，我怀着愉快的心情阅读了《北京的春节》这篇课文。课文的主要内容是说作者用充满京味的语言来描述了一幅北京春节热闹的场景，表达出作者对北京过春节习俗的喜爱之情。

北京的春节是热闹、喜庆而隆重的。

这篇课文紧紧围绕着过春节的三次高潮——除夕夜、初一和正月十五的相关场景。感受到春节习俗的丰富多彩和深刻的内涵。文中以“时间”为线索，理清了文章的思路。

课文的最后一段以“承上启下”的作用写“一眨眼就到了残灯末庙。”同时，这一段与课文首句相呼应。

老舍爷爷在这篇文章中，各用了一句话来写“做年夜饭”和“吃团圆饭。”作者以自己老家的风俗来写过年的场景。

我们这一带地方的风俗就跟北京不怎么相同，我们这个的地方过新年不赶庙会，而北京就赶庙会。我们这个地方大部分都还是和北京相同的——贴对联，穿新衣，拜年，吃团圆饭，。我们这一带小孩也跟北京小孩过年差不多，都会用自己的零花钱去买一些爆竹，买些玩具，还买些零七八碎而的东西。

这篇课文给我留下影像最省的除夕前，孩子们要做的三件大事——买爆竹、买零七八碎儿的食品、买各种玩意儿。因为这些事情也是我们过年时喜欢做的。

我从这篇课文中感受到了大家的幸福，团圆的美好愿望。那

丰富多彩的名风名俗，写出了我们中华名族的风俗，文化传统。

北京的春节读后感(二)

写春节的读后感篇六

我，生在北京，长在北京。

我爱北京的小吃。

作为一个不标准的吃货，北京的小吃怎么能错过。甜甜的艾窝窝，酸酸的豆汁，咸咸的炒肝，北京小吃少有辣味和苦味。北京小吃其实就像北京人的生活，味道不单一，但味道不辣不苦，不愿与人争吵，也不愿没日没夜地辛苦。

我爱北京的胡同。

休息日出门玩的首选地带，南锣鼓巷、烟袋斜街。不仅因为其中的各种小店，更为其所在的胡同深深吸引。进入胡同，只挑一条小路走，走入胡同深处。一边走，一边手触摸着墙壁，试图感受这里的悠久历史。抬头看看，灰色的瓦与瓦当交错，若赶上下雨天，意境更佳。雨水只沿着瓦当一滴一滴落到地面，砸出一个个均匀的小坑。在屋檐下一边躲雨一边赏雨，好不快活。接着往前走，遇到两户相对的院子，原来门当户对是这样的。轻敲一户的院门，主人一定会热情来迎，不论是否熟识，一定请进门，吃个饭，唠话常。一个四合院，一大家子，一起生活，一起体会那酸甜咸但不辣不苦的生活。

我爱北京的人。

一见面就一句直截了当的“吃了您呐？”不用问，一定是北京

人，或者说是老北京人。北京人热情，并且顾家。北京人见人都能聊上半天，可是他们也知道，在胡同深处的四合院中有一大家人等他回去吃饭。胡同中一家做了红烧肉，全胡同飘香，不等去看，院门已被敲响，一个大妈端着一大盆肉喊道：“快拿碗来，尝尝我做的红烧肉！”这一胡同走下来，盆子里的肉已不多了，可每家人都那么开心。四合院是小家，胡同是大家。

每天早晚都匆忙赶路的人，大多是新北京人。他们勤劳并且有创新精神。他们为了自己的理想或是一家人的生计，辛苦奔波；他们为了北京的建设费劲心思，想出了许多新方案。或许因为工作的压力，他们会与人争吵，觉得生活很苦，而正是因为这才让北京的生活包揽酸甜苦辣咸，五味俱全。

我，生在北京，长在北京，所以更爱北京。

北京，我来了！

日月如梭，光阴似箭，眼之间，一个快乐而充实的暑假就要悄悄地过去了。眼看又要开学了，不如给自己的暑假做个总结吧！

暑假里，我有幸和同学们一起参加了学校举办的北京夏令营活动，真是大开眼界。

北京是世界闻名的古都，有许多中国古代建筑，很少有现代化的摩天大厦。空气中时常弥漫着北京特有的一种味道，也正是这原因吸引了世界游客吧！

北京给我留下印象最深有两个地方——中国科技馆和万里长城了。

先来说中国科技馆吧，从远处看就像一颗椭圆的蛋，是仿照恐龙蛋设计的。等车开近才发现那颗“恐龙蛋”并不是科技

馆，只是科技馆旁边的一个摆设。真正的科技馆其实是一个长方形的建筑。一走近科技馆首先看到的是一排一排的小球，正按音乐的节奏在房顶上随意摆动。科技馆最神奇还是那“神奇的街道”人一旦进去了就会感到头昏脑胀、呕心而且双腿不听使唤，要不是有东西撑着保证会摔倒，我们好不容易“爬”出那条街道，看到了说明书，原来这条街是根据人体的各器官来设计的。是人的感官和感觉相互矛盾，从而使人感到头昏脑胀、呕心。原来科技馆是那样神奇，这科技馆之行让我受益匪浅。

还有个地方就是长城。俗话说“不到长城非好汉”，到了长城我才理解这句话的真正含义。看着延绵不绝的长城心头不由涌起一阵自豪感。啊！长城真不愧是我们中华民族的象征啊。长城最佳的一个坡叫“好汉坡”，登的过程中最陡的地方将近90度，要不是有栏杆就很容易滚下去。有80%的人爬不到10分钟就打道回府了，只有10%的人顺利到了顶峰。我很幸运就是这10%中的一员，在爬到一半时我也曾想放弃。但是有一股信念使我支撑了下来。难道我们现在还有古人凭两手筑长城难吗？借着信念我登上了顶峰。通过爬长城，我领悟到“世上无难事，只怕有心人”的深刻含义。

北京七天之行将成为我人生中宝贵的一页。我感到无比自豪，中国最强，中国人最棒！中国加油！

写春节的读后感篇七

春节，是我国民间最隆重、最热闹的一个古老传统节日，不同的地区、民族过春节，都有自己独特的风俗。著名语言大师老舍，用他的大笔、风格、语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，让我们无不感受到北京过春节的隆重和热闹，也让我们领悟到了民俗文化的丰富内涵。

作者先介绍北京的春节从腊月初旬就开始了：人们熬腊八粥、泡腊八蒜、购买年货、过小年……做好过春节的充分准备。

紧接着，详细描述过春节的三次高潮：除夕夜家家灯火通宵，鞭炮声日夜不绝，吃团圆饭、守岁；初一男人们外出拜年，女人们在家接待客人，小孩逛庙会；十五观花灯、放鞭炮、吃元宵。最后写正月十九春节结束。

不仅仅是北京有隆重的春节，还有我们浙江省宁波市的春节，也称得上是热闹啊！春节到了，意味着春天将要来临，万象复苏草木更新。人们刚度过冰天雪地草木凋零的寒冬，早盼着春暖花开的日子，当新春到来之际，自然要充满喜悦载歌载舞地迎接这个节日。千百年来，每年从农历腊月二十三日起到年三十，民间把这段时间叫做“迎春日”，也叫“扫尘日”，在春节前扫尘搞卫生，是我们素有的传统习惯，也是全国人民素有的习惯。打扫完，就是家家户户准备年货，节日前十天左右，人们就开始采购，年货包括鸡鸭鱼肉、油盐酱醋、瓜果蔬菜，都要买齐全，还要准备一些过年时拜访亲戚朋友时赠送的礼品，小孩子要添新衣服，准备过年时穿。在节日前要在家里的大门上贴红纸黄字的春联。还可以剪出美丽的窗花贴在窗户上，门前挂大红灯笼或贴福字，福字可以倒贴，路人一念福倒了，也就是福气到了，这些都是用来增添喜庆气氛的。在过去的传说中，“年”是一种为人们带来坏运气的动物。年一来。树木枯死，百草不生，年一走，万物生长，鲜花遍地。年应该怎么样才能不出现呢？就需要鞭炮炸，于是有了放鞭炮的习俗，这也算是增添热闹场面的一种方式。过了除夕夜，等第一声鸡鸣响起了，或者是新年的钟声敲过，街上就鞭炮齐鸣，响声此起彼伏，家家喜气洋洋，新的一年开始了，男女老少都穿着盛装，先给家族中的长者拜年祝寿，节中还有给儿童压岁钱，吃团年饭，初二、三就开始走亲戚看朋友，相互拜年，道贺祝福，说些恭贺新喜、恭喜发财、恭喜、过年好等话，祭祖等活动。

春节是个欢乐和祥的日子，愿每个人都新春快乐，恭喜发财！

写春节的读后感篇八

《北京的春节》是大作家老舍的作品。今天，我细细的品读了这本书，写出了这篇读书感悟。

《北京的春节》主要讲了在乾隆时期，孩子们、大人人们的兴奋、过年时他们主要干什么、春节时的热闹景象、过年之间的庙会、元宵、灯展以及那过完年之后的一片冷清景象。

爸爸妈妈在我小时候就告诉我，他们小时候很苦，只有过年的时候才有能吃上白面馒头的机会。他们过年的时候和老舍先生写的《北京的春节》有所相同。

我希望大家都读这本书，争取让那浓浓的年味回归！

文档为doc格式

写春节的读后感篇九

大家好!欢迎大家到八达岭景区观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，希望各位能在八达岭度过一段美好的时光。

长城是我们古代一项极为雄伟的防御性建筑，它东起山海关，西至嘉峪关，横贯我国北部。蜿蜒一万两千多里，故以“万里长城”闻名于世。并于1987年被列入《世界文化遗产名录》。被专家学者们称为“世界上最长的防御性城墙”。

中国最早修建长城是在公元前7世纪的春秋时期，最早修筑长城的国家是楚国。楚国长城在历史文献记载上称作“方城”，长度近千里。齐国也是诸侯国中修筑长城较早的国家，齐长城西起山东平阴，东入大海。是春秋时期长城中遗址保存最多的。

秦始皇于公元前221年统一中国后，先修缮了秦、赵、燕三国北部的部分旧长城。并开始以“修万里城，筑万里人”的代价修建西起临洮、东到辽东，长达7000多千米的长城。从此万里长城巍然屹立于世界的东方，经历千百年的风霜雨雪。

西汉初期，为了抵御侵略和保护新开发的“丝绸之路”。修筑了西起新疆罗布泊，东到辽东，长达一万多千米的长城。这也是我国历史上最长的一条长城。

明朝建立后，面对蒙古和女真的威胁。从朱元璋开始就派大将徐达北上修筑长城。直到明朝灭亡，先后大修十八次，历时260余年。直到弘治12年，才完成了东起鸭绿江边，西到嘉峪关。途经辽宁、河北、北京、山西、陕西、内蒙古、宁夏、甘肃等省市自治区。全长12700多里的长城。并把长城沿线划分为九个防御区域，称为“九边九镇”。而且还在许多重要关隘地区，特别是北京城的北面，修筑了多重城墙。这些就是我们现在所看到的八达岭长城了。

秦、汉、明三朝在历史上修筑长城的规模，相比其他朝代来讲是最大的。所以说在历史上的三次修筑高潮就是秦朝、汉朝、明朝。

现在，我就来介绍一下八达岭长城。八达岭长城位于北京西北部的延庆县，是北京地区长城中保存最完好，工程质量最佳，结构最严谨的一段。这段长城以瓮城为中心，南至七楼，北到十二楼，全长4770米。它是北京地区通向塞外的唯一通道，是居庸关的前沿阵地。由此地东可到永宁、四海，西可到宣化、大同，南可抵京城，北可通延庆，四通八达，所以叫做八达岭。八达岭关城建于1505年，城高7.5米，厚4米。东西两门各有一块牌匾，东为“居庸外镇”，西为“北门锁钥”。关城入口处有一尊长2.85米，口径10.5厘米的大炮名叫“神威大将军”。现在请大家看八达岭这段长城的城墙。这段城墙上窄下宽，上窄约5.8米，下宽约6.5米。分别由四种基本构造构成。一、城墙，二、城台，三、关隘，四、烽火

台。墙内有券门，中间有石梯相连。顶部可容5匹马并行。烽火台又称烽堠、烽燧、狼烟台。它独立于城墙之外，几乎每隔一里就有一座，组成了万里长城的防御报警系统。

每当有敌兵进犯的时候，烽火台就燃烽火，传递军情。白天燃烟称烽。夜晚举火称燧。又因为经常用狼粪做燃料，烟飘的高又不易消散，所以也叫做“狼烟”。而且，在明朝规定。来犯敌兵百余人点一烟放一炮，五百人左右两烟两炮，千余人以上三烟三炮，五千人以上四烟四炮，如果事万人以上，五烟五炮。

从八达岭一直向南，就是著名的雄关——居庸关了。居庸关是万里长城最有名的关隘之一，为古代北京西北的重要屏障。以秦始皇修长城“徙居庸徒于此”而得名。也就是说把囚犯、和受过宫刑的人，抓到这里来让他们修长城。并且居住了下来。居庸关在汉朝时叫居庸塞，隋朝叫军都关。到了明朝重新修筑后，成了明长城中最坚固的一段。这里既有军事指挥部、又有行政管理机构。古时的居庸关同样林木葱郁，景致非凡，著名的燕京八景之一“居庸叠翠”指的就是这里了。除此之外还有许多名胜古迹，象杨六郎的拴马桩、穆桂英的点将台、游龙戏凤的白凤冢等七十二处名胜。不但如此，而且居庸关中还有一座始建于1345年的汉白玉高台，人称云台。因台上曾建有3座藏式佛塔，台下为券门，故原称“过街塔”。明初佛塔被毁，后又建泰安寺。清朝前期，寺又被毁，现仅有柱础和望柱。内壁还留有用梵文、藏文、八思巴文等6种文字篆刻的经文，是研究我国古代文字的重要实物。

说了这么多了，下面我给大家讲一个故事来放松一下。故事的名字呢就叫做“孟姜女哭长城”。说的是秦始皇修筑长城的事。当时为了加快工程速度，又开始在全国各地抽调民夫。孟姜女的丈夫范杞梁在新婚不久，也被抽调去充当修长城的民夫了。

转眼三年过去了，范杞梁杳无音信，急得孟姜女吃不好睡不

香。突然，有一天夜里。孟姜女做梦，梦到他的丈夫饥寒交迫，衣不遮体，还不停的喊“我冷啊，我饿呀！”孟姜女惊醒后决定去找丈夫，并给他带上了干粮和御寒的衣服。一路沿着长城寻找他的丈夫。她四处打听，走到山海关才知道，为修长城死了很多人，丈夫范杞梁也被累死了，并埋在长城下，尸骨都找不到。这一消息如同晴天霹雳，孟姜女顿时就伤心地痛哭起来，哭得惊天动地，长城一段段的倒塌，足有八百里长。这下可急坏了工程总管，急忙去报告正来此巡查工程进展的秦始皇。秦始皇赶忙派人把孟姜女抓来寻问根由。当见到之后，秦始皇却被她的美貌迷住了，非要封她为“正宫娘娘”。孟姜女虽然怒火满腔，但还是压住心头仇恨，灵机一动，将计就计地非要秦始皇答应她三个条件，之后才能当“正宫娘娘”。一要找到丈夫范杞梁的尸体；二要为其丈夫举行国葬；三要秦始皇为范杞梁披麻戴孝、打幡送葬。秦始皇听罢孟姜女提的三个条件，思索片刻，为了得到貌美如花的孟姜女，便硬着头皮答应下来，孟姜女戴着孝拜了为筑城而死的范杞梁坟墓后，宿愿已偿，面对滚滚的渤海，纵身一跃，投海自尽了。

故事讲完了，大家觉得秦始皇是不是昏庸霸道？咱们先不管他怎么样。开始登长城做好汉吧！！

颐和园导游欢迎词

各位团友大家好，今天我们要参观的是1998年列入《世界文化遗产名录》的，世界上造景最丰富，建筑集中，保存最完整的皇家园林——颐和园。

颐和园位于北京市西北部，占地290公顷，其中水面约220公顷，主体由万寿山与昆明湖构成。颐和园原名清漪园，是乾隆皇帝年为了给母亲祝寿于公元1750建造的。1860年，遭英法联军火焚，大部分建筑损失殆尽。慈禧挪用海军军费，历时10年重建，竣工后更名颐和园。慈禧晚年大部分时间在园中度过，那里至今还可追寻到当年重大事件的痕迹。颐和园

基本布局可分为以仁寿殿为中心的政务区，以玉兰堂、乐寿堂为主的帝后生活区，以及以昆明湖及沿岸风光和前山后山景物为主的游览区三个部分。如果再加上排云殿也可以分为四个部分。

起初这里并没有什么名字。在辽金时期山上建了金山行宫，于是这里被称做“金山”和“金海”。又因为传说有一个老人在山下挖出了一个石瓮，元朝便将这里改名字为“瓮山”和“瓮山泊”。且瓮山泊位于元大都的西部，景色妖娆，所以在文人笔下便有了“西湖”的美称。到明代这里既修了钓鱼台，又建了一些殿堂庙宇，皇帝把这里称为“好山园”。清朝初年，才开始大规模的在这里修建皇家园林。当时这里就有了著名的“三山五园”。它们就是：玉泉山、万寿山、香山，畅春园、静明园、静宜园、圆明园、清漪园。清漪园也就是现在的颐和园。

来到了东宫门，我们本次的游览也就正式开始了。在东宫门外的就是清代保留至今最大的一座过街牌楼“涵虚、罨秀”牌楼。而东宫门也是颐和园的正门。门上高悬的颐和园匾额就是光绪皇帝的手书。“颐和”二字则取“颐养精神，心平气和”的意思。

进入东宫门，我们首先来到的便是仁寿殿了。“仁寿”二字取自《论语》中“仁者寿”的意思。也就是说施仁政者可以长寿。仁寿殿原来是乾隆时期的勤政殿，重建颐和园后改为仁寿殿。这里是皇家在园中进行政治活动的主要场所。迎面看到的这五块太湖石叫作峰虚五老，寓意长寿。而在汉白玉须弥座上的这只铜制怪兽，人称麒麟，俗称四不象，是龙生九子之一，象征吉祥富贵。在殿前还陈设有两对龙凤造型的铜香炉，排列方式是凤在内侧，龙在外侧，突出了凤的地位。这与清朝末年慈禧太后垂帘听政不无关系。

现在仁寿殿内的陈设和原来是基本一致的。殿内的地平床上有御案、宝座、角端、掌扇、屏风。屏风以紫檀木为框架，

雕有九条闹龙，中心是玻璃镜，镜面上写有226个不同写法的寿字。掌扇是用孔雀翎装饰的宫廷陈设，角端是独角兽，传说能“通四夷”。实际用处是香炉。而殿内两侧的墙壁上，各有一幅“百蝠捧寿图”中间的寿字是慈禧手书，蝠与福同音，意为多福多寿。

穿过仁寿殿后面的假山，展现在我们前面的就是一碧千倾的昆明湖。

颐和园中观赏全园最佳的角度就在昆明湖的东岸。在这里我们可以北望佛香阁、西看玉泉山、南眺南湖岛。

接下来我们就去参观，帝后生活区。

我们现在看到这组别致、幽雅的四合院就是玉澜堂，“玉澜”出自晋代诗人陆机：“玉泉涌微澜”的诗句，这里是光绪皇帝来颐和园时居住和日常处理政务的地方。戊戌变法失败以后，光绪被软禁在这里。为了控制他的一举一动，慈禧连东西两侧的回廊也用砖墙封闭了起来。这些都是戊戌变法的见证。玉澜堂是一座传统的三合院建筑，东侧早餐室、西侧是寝室、中间为书房。

在玉澜堂的后边就是宜芸馆，“宜芸”是适于藏书的意思。在乾隆年间是皇帝藏书的地方，重建后改为皇后隆裕寝宫。

走过宜芸馆，西北角的回廊便是乐寿堂。“乐寿”出自《论语》中“智者乐，仁者寿”意思是说，这里就是仁者智者居住的地方。乐寿堂是生活区里的主要建筑，为上下两层，原是乾隆母亲居住的地方，重建后改为慈禧太后的住所。

进入庭院，我们可以看到这里陈设有很多的东西。铜鹿、铜鹤、铜花瓶，巧借鹿、鹤、瓶的谐音，喻意“六合太平”。院中还植有玉兰、海棠、牡丹，象征“玉堂富贵”。南侧这块太湖石，正好是乐寿堂的影壁。因为形状像灵芝，又是青

色。所以叫做“青芝岫”。关于青芝岫还有一段真实的故事。说的是明朝万历年间有一位爱石成癖的大官叫米万钟，他在房山县的山里发现这块石头后，就想把它运到自己家里去。但是因家财耗尽，并且因此败家。故此石又称“败家石”，后丢弃于良乡路边。历经百余年后，乾隆去西陵扫墓，路过良乡看见这块石头。就命令士兵将其运送到正在修建中的乐寿堂中。但是因为石头太大，门太窄，当时是破门而入。只因为此石形状酷似灵芝，才得以保留。

现在，我们去看长廊。长廊又叫“万卷画廊”，它东起邀月门，西至石丈亭，全长728米，共273间。并建有四个精美的亭子点缀其间，分别是留佳、寄澜、秋水和清遥，长廊像一条彩带把山前的景物有机的连接在了一起。在廊中还有一万四千多幅苏式彩绘，并因此在1900年的时候，被《吉尼斯世界纪录大全》评为全球画廊之冠。

最后，给大家介绍的是位于长廊西端的清晏舫。乾隆皇帝在修建清漪园时，化用魏征借《二京赋》中的诗句劝柬李世民的典故。在院中修建清晏舫。用来勉励自己和告诫子孙。这里是帝王品茶、欣赏昆明湖景色的地方，乾隆皇帝还在此进行过放生活动，到光绪年间重修时，在石船两侧分别加装了机轮仿佛是一艘西洋船只。

十三陵导游词

现在大家已经来到了北京的远郊昌平区，我们即将进入的就是十三陵景区。利用这段时间，我来给大家讲解一下十三陵的历史背景和说明。

十三陵是世界上保存最完整，埋葬皇帝最多的墓葬群。位于北京北郊昌平区天寿山脚下。距京城约50公里。陵区面积约40平方公里。整个陵区四面群山环抱，山前流水潺潺，明堂广大、四周围以高墙，因山设险。因为这里埋葬有明朝的十三位皇帝，所以称明十三陵。十三位皇帝的陵墓以长陵为

中心，错落有致的分部在群山绿树之间。

也许各位要问了，北京有那么多的名山胜水，为什么偏偏要选在这里建陵呢？明永乐五年朱棣的皇后徐氏去世。朱棣命礼部、工部及术士风水先生等人，在北京郊区寻找“吉壤”。先后曾指定潭柘寺、燕家台、屠家营等处，朱棣均不满意。后来江西术士廖均卿说，昌平北有吉壤，可做万年寿域，名黄土山，山前有龙、虎二山，形成一个小平原。朱棣视察后很满意，决定在此建造皇陵，并改黄土山为天寿山。

现在大家看到的这一座石牌坊，就是进入陵区的标志，牌坊为5门6柱11楼建筑形式，建于嘉靖年间。是国内现存最大、最精美的石牌坊，上边的图案装饰也都是云龙图案，反映了皇家建筑的特点。穿过石牌坊即大宫门，为陵墓区的正门。门前竖着“官员等人至此下马”碑。宫门后是碑楼，碑楼周围有四座精美的华表。碑楼中的“大明长陵神功圣德碑”。在碑的四面分别有：朱棣之子仁宗朱高撰写为其父歌功颂德的碑文，有清朝维修十三陵的经过，有记述明朝灭亡的教训，还有乾隆皇帝撰写的《哀明陵十三韵》。

从碑楼到火焰牌坊是长达780米的神道。神道两旁立有石像生，共24个石兽，12个石人，共计18对，36个。其中，狮子、獬豸、大象、麒麟、马各四只，分别是两立两卧。有武臣、文臣和勋臣各有四位。神路最北端是棂星门，因为三根柱子上各有一个火焰宝珠，所以这里也被叫做火焰牌坊。通过神路可以到达各个陵区。下面我们先去看看长陵。长陵是十三陵的首陵，位于天寿山主峰之下，埋葬着明成祖朱棣及皇后徐氏。在墓葬制度中被称为“一帝一后制”。整座陵区建有周长80华里的围墙。围墙中还设有东山口、老军堂等十六个关口。长陵祔恩殿是仿紫禁城的太和殿而建，于明永乐十四年建成，是供奉帝后牌位和举行祭祀活动的地方。九五开间，重檐庑殿顶，殿内有32根金丝楠木大柱。是明代帝王陵中唯一保存完好的祔恩殿。

由于长陵的地宫没有发掘，所以我们在长陵的游览就先告一段落。不过大家不用着急，接下来我们将要去的定陵，在那里大家就可以参观到古代皇帝的地下宫殿了。

定陵是明朝万历皇帝和孝端、孝靖两位皇后的合葬墓。位于大峪山脚下，占地面积15万多平方米。万历皇帝朱翊钧是明朝在位最久的皇帝，但是他贪婪、懒惰成性，在位的48年当中，竟然有28年不理朝政，导致国家处于瘫痪状态。但是他虽然昏君懒惰，却耗银800万两，历时6年修建了他的陵寝。因此后人评论，其实明朝灭亡的命运，在万历皇帝时就已经成为定局。由于定陵的地面建筑屡遭战火和人为损坏，所以残存不多。并且和长陵的规制完全相同，所以咱们就直接去地宫。

地宫距地面27米，总面积达到了1195平方米，整个建筑都是砖石结构，分为前、中、后、左、右五个殿堂。共7座券门。后殿的门用汉白玉建造，有门丁九九八十一颗。象征阳数之极。