

# 最新彷徨读后感悟(优质6篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 彷徨读后感悟篇一

这个暑假我读了一本鲁迅写的小说集——《彷徨》。

这本书，我刚开始满怀期待，后来看完内容，我感触颇深。期待什么？当然是对鲁迅写的内容的期待，悲哀什么？是书中封建社会对人们产生极大的不利影响，让许许多多的人在封建礼教的狞笑中步履艰难的走着，这让我为那个时代的人感到不幸。

《祝福》是《彷徨》中我记忆最为深刻的。《祝福》中的祥林嫂，中年时期，靠为别人家做牛做马来赚钱养家，老年时期，她为了弥补曾经一不留神弄坏的门槛，在别人家打工了几年，这几年的工钱才足够她重修一个门槛。她一生为奴，印证了生活在传统制度下的人。面对自己无法掌控的命运既悲伤又无可奈何、只能听天由命的悲哀，然而上天好像与她开了一个玩笑，使她在这场玩笑中丧失了生命，以及她还未完成的心愿。

像祥林嫂这样的人还有千千万万，她只是其中的一员，封建礼教的强制束缚，压得他们喘不过气，终究在这场拉与被拉的'比赛中，失去了生命。相比之下我们是多么的幸福，没有恐怖的封建礼教，没有可以使唤你的雇主，可以自己掌控的命运，生活在这个时代的我们是幸福的，是应该为之自豪的。

我们现在的生活不正是先祖以生命为代价所祈祷的美好未来吗？古老的民族经受了又一个又一个磨难才迎来了今天美好的曙

光，所以我们要学会珍惜现在所拥有的美好生活，不浪费它的价值，共同创造一个更加美好的未来，让华夏民族更好地屹立于世界民族之林。

我们体验着阳光普照的美好生活，应该感谢社会所给予我们的，用我们的实际行动来回馈社会。我们现在所能做的，就是好好学习开始。同时我们也要保持一颗永恒不变的心，一颗始终忠诚于国家的心，一颗效力于国家的心，一颗期盼更加美好未来的心。

## 彷徨读后感悟篇二

看这本书的时候，内心感到很无力，就是觉得自己什么都做不了。

——题记

她们，花样年华，正在青春的道路上奔跑，朝梦想不断努力；她们，有幸福美满的家庭。可，她们做错了什么呢？只是为了满足你们的欲，就毁了她们一生。原本干净无暇的她们，却因此而染上了你们肮脏的身躯；原本即将绽放光芒的青春，却惨遭无情的摧残！

残忍地，将一群天真烂漫的少女当做性玩具不断地蹂躏，内心却毫无悔改之意！即使被害人的家长是多么地难以忍受这种卑劣的行径，在法律面前却显得苍白无力，他只能用“杀人”，来缓解心头之恨，可，女儿微笑的面孔却永远只能浮现在脑海中。他怎么也不会相信，这样的人会改过自新！当他们重回社会后，不知道又会做出什么伤天害理之事。他无法忍受，也十分痛心！

犯罪的少年，只把亲人当做发泄和取钱的工具。伴崎父亲得知自己的儿子做出这种事后，却极力地想要推卸责任，母亲则是一味地袒护自己的孩子，声称一定是被某某给带坏的，

自己的儿子是十分善良的，他怎么会做这种事呢？都是某某一直在唆使自己的孩子！听到这样的话，即使不是当事人，也会觉得这家人的教育方法十分的有问题！而另外一个少年菅野快儿的母亲，提到自己的孩子，却显得十分镇静，好像她的孩子就和同龄人一样，有事也不愿意和父母说，但事实却又何止是这样呢！照片、录像、新闻报道，无不提到了他的儿子快儿，可她仍然不愿承认，居然还说一定是哪里弄错了，她怎么也不会相信，自己对警察说的“对女孩的恶作剧”会演变成以及杀人！

这个社会，对未成年人的保护，存在的并不只是法律问题，家庭教育也十分重要。父母都不想自己的孩子在外面闯祸，孩子是他们的亲骨肉，不可能眼睁睁地看着他们走入歧途却视而不见，或许他们也下意识地认为法律是给未成年人犯错而建立的一道屏障，而不是为了他们改过自新而建立的。

小说中还有一位少年——中井诚。从某种意义上来说，他应该算是共犯。毕竟，他开车载伴崎和菅野去犯案，并且知道许多秘密，还为菅野做过不在场证明。当这一切的一半被他父亲知道后，他父亲为了自己的孩子，便让他在之后对警方的证词中“修改”了一下，警方也相信了。菅野平常就威胁中井，当得知伴崎死了的消息后，他的内心也一直在期待着菅野能被杀，所以不断向那位父亲透露自己没有向警方说出的讯息，好让他能够完成复仇大计，这样，菅野就不会在重回社会后找他麻烦，毕竟，在中井眼里，菅野是个厉害又麻烦的人。

社会的弊病在这本小说中演绎地淋漓尽致，可这一切，又是谁的错呢？

久冢和真野是小说中的两位刑警。小说最后是三位警官的对话。

——警察到底是什么呢？

——警察证件我拿了这么久，其实什么也没学会。

——我们都无法回答。面对孩子遭到杀害的父母，谁能对他们说：这是法律的规定，请您忍耐吧！

——我今后还要继续寻找答案，所谓的正义到底是什么？…

## 彷徨读后感悟篇三

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，曾经激励了多少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动事情社会人民的真实写照。“描写病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心情也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描写了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊！深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，他只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的他，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管他心地善良，可又有谁会同情他那？在茫茫人海中，他就只能这样走下去。“孔乙己还欠十九个

钱那！”是啊，他的债谁帮他还那？辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉不过了。他是鲁迅的代表作。他塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦你们阿q的典型形象。他同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。曾经的他，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，他却向往革命。可这一切的一切，都在他被枪毙时结束，他的死，他的死又是一场悲剧。阿q□这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，他让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那？就让我们一起跟着鲁迅一起呐喊，呐喊吧！珍惜现在，珍惜美好的生活，为了祖国的美好明天努力努力！

轻轻地，走进那个多灾多难的季节，挤一滴生命的翠绿，涂满不堪回首的往事。他，就是鲁迅，黑夜中孤独的探索者，为与黑暗的抗争耗尽了他满腔的热血，让我们这些后来人带着几缕彷徨走近他吧！

## 彷徨读后感悟篇四

《彷徨》是先生目击了“新文化运动”的“主将们”的“分化”，一方面披露了妥协性，又一方面正在“转变”，社会的力量需要有人领导！然而曾被“新文化运动的”所唤醒的青年知识分子那么又如何呢？在这样的追问下，产生了《彷徨》。在这方面，主要表现了那些从黑暗中觉醒，满肚子不平，憎愤，然而脑子里空空洞洞，成日以不平与牢骚喂哺自己的灵魂，但同时肩负着旧时代的重担，偏见，愚昧，固执，虚无思想，冒险主义，短视，卑怯，这样的人们。

《彷徨》中有不少热情向光明的人物，但这些人物的不少缺陷，梦想着深山大泽丛林伏莽的“消生”。现代人不能没有缺陷，因为现代人是前代人的后代，而且是长期被压迫下的人们的后代，又是被不合理的社会制度所包围，被种种偏见与愚昧包围。但是，先生并不以为这种缺陷是“命”定的，是天老地荒终日如斯的，正因为他并不信永远会如此，所以他要无情地剥露这些缺陷的所以然与根源，也正因为他不信，所以他借着“无有”写他的渴望，而《离骚》的句子“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，”正是他的渴望的暗示。

《彷徨》中的每一篇文章，无不表达鲁迅此时“彷徨”的心情。吕韦甫将生活的种种辛酸与坎坷从酒楼上带进读者的心间，清楚看到两个字：无奈。这种“无奈”充满着他的生活，使他“飞进了一个小圈子，便又回来停在原地点。”这不就是鲁迅自己的遭遇吗？生活象一潭死水透年出一点生机，所有的一切都“织在蜜雪的纯白而不定的罗网里。”找到出口，正是鲁迅的信念，然而此时他却只有“不以深冬为意”的气概，只可惜理想与现实隔着遥远的距离。但鲁迅是不会止步的。他的一生，就是不停地改造自己，实践自己的一生，也是不停地追求光明与真理的一生。黑暗的社会对人来讲是无所谓希望的，即使有几位肯挣扎一下的都被滚滚的洪流冲散、淹没。只有鲁迅深信前方一定是有希望的，无论这希望是多么遥远，多么渺茫。

抚慰。每个时代都需要这样“铁肩担道义”的勇者，独立潮头，振臂呼喊，这样，时代才有希望，历史的车轮才能向前推进！

## 彷徨读后感悟篇五

第一次买《彷徨》大约是十年前，那时刚来上海参加工作，住在科学院的'青年教师公寓。公寓附近有个热闹的古玩市场，每周六的清早总会有一两个旧书摊挤在真假古董之间。渐渐地淘到了七六年版的鲁迅全集，纸张均发黄却又崭新。算了

算，不管厚薄，均价五元每本，虽然不看，心里还是乐滋滋。

第一次看《彷徨》是又过了两年，那时已找到一份在上海的工科院校教书的工作。写本子、生孩子、买房子，生活扑面而来，把自己烤得焦头烂额。当站在讲台，面对着一脸冷漠的学生，听着自己空荡荡的声音，开始了怀疑人生。产假连着寒暑假，于是开始读鲁迅全集。生吞活剥完了，鲁迅先生已不是中学教课书的模样了，有些开始理解钱理群老师和孔老师的鲁迅评说，记住了有个一身黑气的孤独的人，叫做魏连殳。然而，更重要的是，冥冥之中，仿佛获得了言说不清的力量。

第二次读《彷徨》是在今年，买了孔老师的《地狱彷徨》，看孔老师的解读又痛快又沉重，忍不住又读了原著。就这样，对着《地狱彷徨》读《彷徨》，将浅薄的感受谈一谈，算是读后感。

读完孔老师的全书，最直接的感受是：孔老师太厉害！因为仿佛永远不能想象，自己在课堂上的讲授可以直接出版为正式的书藉。可以做到课堂讲述无知识点错误、思路清晰、讲解系统，偶尔也能生动有趣、促进思考，但要做到像孔老师的课堂那样霞光万丈，只能高山仰止。这背后，孔老师得要下多少备课的功夫啊！仅看对《幸福的家庭》的副标题“拟许钦文”四个字的解读□p46-57□□自己能对哪个概念、定义能做如此洋洋洒洒、活活泼泼地讲解？孔老师哪里是在在工作时间备课，他一定是时时刻刻地琢磨、研究，又在生活中应用，才能把课堂深深地演绎到每个普通读者的心里。再来看第323页，孔老师对魏连殳描述祖母画像的解读，“这很像英国王尔德写得小说《道连格雷的画像》，是一种唯美主义的写法。鲁迅的小说是非常自然地融合了他所知道的他所掌握的世界上最先进的文学知识、技巧。”试问，自己在教学、科研中有没有采用先进的方法？知不知道最先进的技术呢？孔老师能如此解读，他也一定知道世界上最先进的教育学知识、技巧。这使我又想起孔老师在微博中说过的话，“我们

应学杨子荣，有一枪打灭两盏灯功夫”。读孔老师的书，促使自己要认认真真地工作、踏踏实实地做学问。

当站在讲台上，教师的工作对象是学生。怎么对待他们呢？孔老师的书是一面镜子。在第67页，他对《幸福的家庭》中“主妇头发”的解读中写到：“老舍、沈从文也是无情地讽刺这些青年的，但因为他们是局外人，他们的讽刺比较轻松，鲁迅的讽刺就比较沉重，因为他还要爱护这些青年。”读这段话时，我的眼里噙满了泪水。另外，在第226页，孔老师对《高老夫子》的解读中写到：“他（鲁迅）批判新式的西式教育其实是新的奴隶教育”，这和以前孔老师在微博中说过的“我们的教育方针，是培养资本主义半殖民地的打工仔”，促使我反省自己的教学行为。

工作中还有斗争，比如问领导讨薪。工资总被扣，找领导，领导会一直和你说这讲那，最后，被扣得也没被追回来。除了学校、领导有问题，自己有没有问题？，《奇异的上访——解读《离婚》》中，孔老师写到：“她这么激烈地反抗，骨子里还是奴性”，又继续讲到：“爱姑其实没有斗争主体，她并不知道为什么而斗争”，并深刻地指出：“真正的封建并不只是在统治者那里，统治者和被统治者是合谋的关系”。孔老师的话促进了我的思考。

除了工作，生活呢？看看孔老师对“爱情必须时时更新、生长、创造”的解读

363

想想身边的离婚的朋友，审视一下自己偶尔冒出的羡慕仅在家带娃的宝妈们的念头，孔老师的话让人保持清醒。《弟兄》中“直面本我，做好自我，走向超我”，则直接教导我们怎样生活。当身边的名校毕业的佼佼者们“变了，这个变并不是所谓思想上的背叛，而是生活中的一种软实力使人在谋生的路途上，自然而然地就消磨了勇气，消磨了志气”

103

时，孔老师的《平戎策与种树书》又鼓舞你如何在“绝望后又新生”

283

最后，对于爱读书的人，孔老师在《最大的力量是黄三——

解读《高老夫子》上》中有醍醐灌顶般的指导：“你们学好了鲁迅就知道，中国所有的重要问题都是怎么回事，你好好地读一读毛泽东，就知道怎么解决这些问题”。

《地狱彷徨》全书都闪烁着孔老师的智慧，让人又笑又哭又叹又想，批注常常画满纸面。仅从个人工作、生活和读书三个方面简答地小结了读后感，摘抄、整理出上文，以表达对孔老师的敬仰，对多年所受教诲的感激。

## 彷徨读后感悟篇六

《彷徨》透过旧社会的人，物，事编织出11个短篇小说，蕴涵着中国的传统文化及其陋习，是一本由字组成的20年代的相集，细阅下能从字里行间找出作者愁绪的踪迹，愁如书名，正是彷徨，彷徨读后感。

人都有彷徨的时候，孤独无依，进退失据，谓之彷徨。

无论故事情节有多精彩，文笔有多流畅，也掩饰不了其中心总是围绕着彷徨一词，在不同的情景中体现出这种与犹豫不决或后悔联系在一起的心情。

在《祝福》中的祥林嫂是一个曾有希望最后又幻灭的妇人，失去丈夫儿子，亦没有梦想和目标，就这样碌碌无为地面对着冰冷的生活无止境地彷徨下去，直至死神的怜悯。

《在酒楼上》写的是“我”的旧同事吕纬甫，叹说人匆匆一生，生死只是一个圈的起点跟终点，挣扎无效，摆脱不了，对人存于世的意义感到彷徨。

在《肥皂》中，肥皂本是一种洗掉污迹的东西，但社会上的病态又如何洗掉了，社会的陋习想求变却无力，为国家的前景感到彷徨。

《长明灯》中的疯子想把长明灯打灭，最后却被他的叔伯长辈锁在庙里的'厢房之中，想说的只是想打破人们传统又不切实际的迷信，但在根深蒂固的基础下该如何连根拔起植入新苗呢，这也是对社会的前景感到彷徨。

在《示众》中，主角不是被示众的人，而是围观的人，不问被看者为什么示众，也不问自己为什么要看。

只是要看，便看了，这种不正也是中国人长命百岁的恶习吗，彷徨的也是如果改变这个患病的社会。

在《高老夫子》中，以为借高尔基的头衔便高大起来，往日的的朋友不能与自己相提并论，实际上还是那胸无点墨高夫子，无论把一只猫打扮得怎像狮子，它还是一只猫，本质上并不会改变。

在《孤独者》中，魏连殳跟吕纬甫有所相似，只不过魏连殳最终以死去诉说人生道路上的彷徨而已，有起有跌的生活让人有所觉悟，可明明这一刻已觉悟，可一转弯又陷入彷徨中，反反复复何时才完，生始死终，借死逃避彷徨或者也不失一个好方法。

在《弟兄》中，对于弟弟的病，为兄所受的煎熬不单是为弟弟的病而愁，更有从最后看出是否可以把弟弟抛出街外以免传染自己传染性的内心矛盾，两种思想的激烈搏斗便是想透示对人性的彷徨，犹豫不决不是兄没有情，而是为情死的觉悟并不是人皆有之，敢献出的固然是伟大，不敢的亦属人之常情，何来对与错。

在《离婚》中，一个乡下妇女以泼辣震慑众人，但在有势的官一声下变得惊慌失措，强烈的对比全因中国的制度上，两千年来中国均是封建统治制度，这种专制性压得人们不能畅所欲言，为国忧心。

彷徨二字足以总结全书，每一个人都一样，是生为起点，绕了一个小圈子，然后回到名为死的终点。

不同的只是所绕的圈子的大小，这路上便是沿着彷徨去前进。