

2023年夜读版读后感(大全6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

夜读版读后感篇一

说实话，这两本书的主线基本差不多，只是故事背景有所不同。

在本书中，女主人公新海美冬和男主人公水原雅也在一场地震中相遇，雅也趁机杀害舅舅的场景正好被美冬“看见”，于是，雅也为了让美冬不揭发自己，只能答应她一起去东京，故事就这样拉开了帷幕。

新海美冬的身份一直很神秘，以至于看到最后结果揭晓时我后背感到一阵凉意（此美冬并不是真美冬，她只是一个冒牌货）。

她为了抹去自己的过去，竟然杀了一个人，不仅如此，还杀死了另一个人的灵魂。

真是个可怕的女人。

加藤警官扮演了解开谜底的角色，他敏锐的察觉到各种蹊跷的事情与新海美冬存在着某种关联，并且嗅出藏在她身后的雅也。

原本以为得知真相的雅也可能会因为美冬的欺骗而对她进行疯狂的报复，毕竟这个女人让他走上了一条不归路。可是最后时刻，他却选择仍然保护她，与加藤同归于尽。

如果要我用一句话形容美冬，那就是“迷人的危险”。

一个集美貌与智慧于一身的女子，完美的发挥了自己的优势，并且充分的利用了人性的弱点，为达到目的而费尽心机、不择手段。

仔细想想，这样的女人挺可怕的，似乎没人可以逃脱她的掌控，一切都在她的计划之中，她就像一个磁场。

尽管站在道德的角度来看，她的做法可能要受到批判，但我还是不得不佩服她的智慧与谋略，她的判断力、洞察力和毅力。

美冬有句话很值得玩味：这世上任何人都有弱点，如果能掌握对方的弱点，不管她如何挑衅，我们都不用担心，如果找不到她的弱点，造出来一个就行。

这话听起来都让人发怵，有点像善于操弄权术的政客口吻，吓得我赶紧想了想有没有什么辫子被别人抓着。

确实，人或多或少都有弱点，但我们不应该利用别人的弱点来威胁他人帮自己达成目的，这不是君子之道。要知道，被你抓着把柄的人替你办事不可能是出于真心的，一旦把柄不存，对方很有可能反水，反而得不偿失。

然而，在残酷的战争、斗争、竞争中，这似乎又是行之有效的取胜之道。

书中还有一段话令我印象深刻：完全断绝以往所有的人际关系是让人无法理解的，这很有可能是在隐瞒过去。

一方面，我觉得这种人确实是在隐瞒过去；另一方面，也有可能是在逃避过去。一般来说，这类人城府都不浅，往往藏着些秘密。

任何人都有想抹掉的过去。同时，人们心中也许都隐藏着一

个梦想——完全变成别人，体会和以前完全不同的人生。

随着时间的流逝，人的内心也在变化，而且，有些必须变化，否则人将无法生存下去。

东野对日本警察和日本社会的讽刺也别有一番味道：他们肯定明白这样干其实没有任何意义，但他们依然会继续干没有意义的事。这个社会就是由无数个无意义的元素堆积而成。

语言很朴实，也很真实。不得不说，作家对社会的观察还是挺透彻的。

最后，用书里美冬说的的一句话来结尾：我们别无选择，只能在黑夜中的道路上前行。即便四周如白昼一样明亮，也只是不真实的白昼，对此我们早已认命。

夜读版读后感篇二

我阅读了《黑夜》后，深深地感受到了母狼对她孩子的浓浓亲情，不禁潸然泪下。

书中的《静静的白桦林》讲了猎人巴图在一片林地打猎，想要猎取长着一副漂亮鹿茸的公鹿。没想到，这块林地也在一只母狼的狩猎范围之内。巴图连等几天都没有打到鹿，最后开枪打死了母狼。母狼临死前，嘴里还紧紧叼着放着三只小狼的袋子。

在生活中，妈妈也无微不至地呵护着我。每天早上，她会比我起

得更早，就为了叫我早早起床，为我准备一顿丰盛的早餐。在饭桌上，妈妈也总会把吃的东西夹在我的碗里，留给我吃。虽然有的时候会因为我考砸了而大发雷霆，剥夺我看电视，打电脑的权利，但我能明白，妈妈是为了我好。

偶尔会在报上看到一些父母虐待孩子的事儿，我想好好问问这些父母一声：“连狼都会对自己的孩子给予无微不至的关怀，难道我们人，竟然会连动物都不如？”

读了这本书，我的感触很深，我深切地体会到了母爱。长大以后，一定要好好报答对我们关怀备至的父母，报答他们的养育之恩。

夜读版读后感篇三

《幻夜》说是《白夜行》的姊妹篇，我以为他们都是讲不同恶女玩转身边人的故事。看完后觉得《幻夜》中的美东便是《白夜行》中的雪穗。

看完《白夜行》后也在想，失去亮司的雪穗该如何生存下去。而在《幻夜》里她变成个女魔头，白夜中的“太阳”消失，从此白夜变黑夜，最后成无法描述的幻夜。

蛇蝎美人的美东彻底失去了人性，为达目的用尽手段。如果不是将她看做雪穗，看到最后会觉得莫名其妙，结局有些烂尾了，但想了想，好像真的没有更好的结局了。

书中最开始描写的地震之后的场景，让人感受颇多。在重大灾难面前，多少生命的离去都显得正常甚至无关紧要。泡沫经济下的日本，底层人民追死挣扎，是怎样的压力与绝望让人选择结束生命。还有一些地方能看出东野对政府或企业高层的讽刺，只求保自己而牺牲大部分的群众，说到底，可怜的都是老百姓。

一本书可以关注的不仅是情节和人物，它所具有的时代背景同样深入内心。个人觉得这本情节有些欠缺，尤其最后的结局可能是东野大叔的赶稿但他所描述的某些场景让人揪心，虽没去经历，但设身处地去感受那个时代所带来无奈，这就是一种共情心理吧。

文档为doc格式

夜读版读后感篇四

回到《将夜》里来。

我认为猫腻的这本书值得分享的有很多点，尽我所能梳理出来一些和书友共赏。

1. 书中的世界布局能够在现实历史中找到一些对应，但又相对架空，自成一体，场面异常恢宏，又不乏细腻。在我看过的网文里面，暂时觉得只有江南老贼的《龙族》《天之炽》系列能够略胜一筹。
2. 书中的三观逻辑很接近现代认知，特别是书中关于儒释道魔四家的理解，在独辟蹊径的同时，也尽可能避免了狗血撞车，看得很过瘾。
3. 在人物刻画方面，无论外在造型、性格气质还是言谈举止都让每个人物十分鲜活，这一点从人物的取名上就能看出来，确实猫叔人如其名，细腻之余又无尽风骚。尤其是书中的每一只动物，都有其独有的鲜明特点，让人看过一遍就能记忆深刻。
4. 在剧情构筑上，我是相当佩服猫叔的。整部书有近380万字，我断断续续看完花了109个多小时，虽然最后一章有烂尾的嫌疑，但几乎前面的所有章节都能紧紧抓住我的眼球，剧情不光下饭，也能让人喷饭，毫不夸张的讲，这部书让我体会到了废寝忘食这个词。

夜读版读后感篇五

东野说想让白夜行的世界再次苏醒，但却没有像白夜行那样，一点儿都不描写男女主人公的交集和内心。而是试着写了两

人间的对手戏。不过，真相到底是什么？如果越对此感到疑惑，越能生出别样的毛骨悚然。

《幻夜》如同题目，内容也如幻夜一般充斥着迷幻与黑暗。让人看不到希望，压抑的无法呼吸。美冬这个女子既聪明又可怕，她知道怎样利用她的外貌去掌控人心。雅也到最后都是美冬手里一个失去灵魂的木偶，一步一步沦陷为行尸走肉。而有子就像幻夜里一丝光亮，一个纯洁美好的女孩子，因为她的出现，使得《幻夜》在充满阴险算计之余，让我们仍然能看到人性的美好。

人性之恶，并无男女之别，在最后的女主的笑容中给人一种喘不过气的绝望。为逐利而一一扫去蝼蚁般的羁绊，她没有爱，没有道德，没有情理纲常的亏欠，造就了一个魔性的人。《幻夜》同样走的黑色系，但稍逊《白夜行》，原因是一个有爱，一个无。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

夜读版读后感篇六

“一边是罪，一边是爱。”

一边是黑，一边是白。

一边是正，一边是邪。

一边是显，一边是隐。“

表面上纯洁美丽的雪穗是罪恶的，她黑暗的童年阴影无法去除，所以生命中没有太阳。桐原亮司表面上是神秘而且阴暗的，但他承受了父亲罪行的后果，为雪穗不惜一切，他代替了太阳，成为雪穗的亮光，她便可以在白夜中行走。”

花了两天时间看完了这本《白夜行》，有很多的话说不上来。这是一本笼罩着罪恶、黑暗的书，读完后有点小小的压抑。雪穗和桐原亮司两个人，都在童年的阴影中长大，同病相怜，像枪虾和虾虎鱼般互利共生，一个在明，一个暗，直到最后桐原的死，小说也戛然而止。

对于这两个人，值得同情的方面有，但值得谴责的地方更多。为了雪穗能在白夜里行走，桐原亮司这个忠心的“虾虎鱼”，表现得太黑暗：杀了太多的人，玷污了众多少女，欺骗了他人的感情。而结尾桐原亮司的死，雪穗像人偶般面无表情，头也不回地离去。她还是选择了保护自己。结尾悲哀得连作者都不能再写下去了。

“可怜之人必有可恨之处”，一个人借故堕落，把自己的创伤报复给他人，总是不可原谅的。谁的童年都有些阴影，走出了阴影才是成长。