

# 林清玄散文感恩之心(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 林清玄散文感恩之心篇一

### 《自序：一发青山》

3)我们吃一片面包，想到单是一粒麦子就是几个月的阳光，几个月的风雨，一片面包蕴含了无数的阳光与风雨。我们品味了面包，是品味了风雨和阳光，我们以面包为食，阳光与风雨都化为我们的生命。

3)我们打开一张纸写字，立刻想起这张纸曾是长在树上，或者根本就是一棵树。这见过温柔的月光，看过飘流的白云，听过悠扬的鸟声。一张纸的身世本身就是充满欢愉和歌诗的，当我写字，也自然地欢愉了，唱起了歌诗。

4)与人相会，惊鸿一瞥，时光静止。

### 《相思飞舞》

3)秋天，冬天，春年那些炫人的花，都夹入了游人的相册之后。

4)哗然奔跑

4)相思花开，是情人初遇时的心情，霎时触动春天，把天地都点燃了。

相思花舞，是情人充满了感动的舞动。花朵专注于风，才是舞蹈美如飞焰；情人专神于爱，才使相思满盈天地。

相思花谢，是情人心碎的道别，心碎于小径、心碎于巨石、心碎于一切的夕山与河畔。纵使一切都已谢落，只留下了美；总是一切都已心碎，心上还有昔日的嫩黄。

### 《最苦的最美》

7)世界上有这么多的苦难，

唯一的补偿是，

生活中

小小的欢乐，

小小的悬念。

——以撒·辛格

7)美在玉质，温润含蓄；美在巧思，灵活细致。

8)奇妙的是，世界上最美的瓜，也是世界上最苦的瓜！

8)我的父亲曾种过苦瓜田，一甲地上全架满了竹棚，新生的苦瓜藤，生长的速度有如奔云，一路上往竹棚飞跑；大如手掌的绿叶追赶着触须，很快就占满乐棚架。

8)每天都去看苦瓜，看见从花的尾部拉出一条瘦如小指的瓜，瓜上还有纤纤的绒毛，顶部的花也不落去，仿佛小苦瓜还撑着黄伞，躲避南台湾的烈日。

9)我很喜欢关于苦瓜的一个寓言：

一群要出发朝圣的弟子，去向师傅拜别。

师父送给他们一个苦瓜，对他们说：“你们带着这个苦瓜去朝圣，进了大殿，把苦瓜供在案上，接受礼拜，沐浴圣水，也用圣水为苦瓜清洗；朝圣结束后，把苦瓜带回来！”

弟子们走了很长的朝圣之旅，一路抱着那个苦瓜，觉得苦瓜也神圣起来了。

终于回到寺庙，大徒弟双手捧着苦瓜拜见师父：“师父！我们朝圣回来了，照您的吩咐，这个苦瓜已接受了无数的礼拜，沐浴了许多圣水，现在，怎么处理这个苦瓜呢？”

师父说：“把它煮了当晚餐吃！”

当夜，师徒一起吃了那条苦瓜，师父吃了一口，感慨地说：“这苦瓜，走完了朝圣之途，沐浴了圣水，接受了礼拜，滋味还是一样的苦呀！”

传说，有几位弟子当场就开悟了。

### 《沉思者和神思者》

13)我想到日本禅者内山幸尚曾在《张开思维之手》写过罗丹的“沉思者”：

让我们比较坐禅和罗丹的著名雕像“沉思者”两者姿势上的差别。

“思”听起来好象很不错，但“沉思者”其实是追逐妄念的例子。

它弯腰坐着、肩膀前倾、胸膛紧缩。手臂和双腿弓着，脖子和手指弯曲，就连脚趾头也屈着。当身体弯成这副模样时，血液就会停塞，必然就陷入幻想，难以摆脱。

另一方面，坐禅中的一切都是直的。躯干、背部、脖子和头部。由于腹部舒适地支撑在交叉稳当的双腿上，血液就离开头部，大量流向腹腔。

由于血液向下流，缓和了头部的充血现象，使得人的反映迟缓，就不会再追逐妄念和幻想了。因此，坐正确的`禅，意思是采取正确的姿势，把一切交给它。

### 15) 心动念时静观

《花果不同时》

17) 纵使埋骨成灰烬，难遣人间未了情。——俞大纲

17) 一切花中，柠檬花是最香甜的，有稠稠的蜜意；但是一切果里，柠檬果又是最酸楚的，其酸胜醋。

18) 以为相爱是永恒的，但爱却如此无常；以为以往会留在时间里，但遗忘却是超过时间的恒久。

《看风景人》

21) 凤凰与木棉不像一般草花是微观的，必须贴近才能观赏。凤凰与木棉是巨视的，不论远近，只要草原一站立，深山一俯仰，溪涧一摇动，街边一眨眼，我们内心的美感立刻会被深深牵动。

《眼中人》

23) 偶开天眼觑红尘，可怜身是眼中人。——王国维

《风外声》

27) 六十六年秋已久，飘然月色向人明。

莫言那里工夫事，耳熟松杉风外声！

——了然(法号了然的比丘尼，生于一七九七年，是日本知名武士信原的孙女)

《无情眼》

29) 有情风万里卷潮来，

无情送潮归。

文钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖？

不用思量今古，

俯仰昔人非。

——苏东坡

30) 客亦知夫水与月乎？

逝者如斯，而未尝往也；

盈虚者如彼，而卒莫消长也。

盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；

自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

——苏东坡

31) 在变与不变之间，有情就有感伤，有情就有失落，有情就有悲怀，这些都是由变化所生。

31) 所以，为了超脱人生之苦，只好锻炼不变的观点和无限的

心情。

31) 这有些像禅师所说的“心热如火，眼冷似灰”，

《阳明山菜》

33) 只有一道无人设计的薄墙

介于我俩之间；

只要由你或我发出一声呼唤，

就会使他无声无息地

很快倒塌。

——里尔克

35) 本色鲜明的人

《天空的心》

39) “高高山顶立，深深海底行。”禅师不也如是说吗？

40) 我本来属于天吗？

为什么天，

不断向我投以蓝色的目光，

引诱我的心向着天空，

更高更高地，

飞向比人类所能达到的更高的地方.....

——《伊卡鲁斯》三岛由纪夫

《心的泼墨》

41)年轻时，唯恐其不入；

到如今，唯恐其不出。

——张大千

《一生从容》

49)每次，看人学跌倒，总使我深有感触，想到在实际的人生中，从来没有人教我们怎么去跌倒，也从未有人在一开始就告诉我们：“你的感情会跌倒！你的学业会跌倒！你的事业会跌倒！你的人际关系会跌倒！因为人生和溜滑轮一样，一定会跌倒，不跌倒就不叫做人生！”

由于没有学过跌倒，在每一次跌倒时总是伤得很重，甚至个性比较刚烈的，比较要求完美的人，一跌倒就完了，绝望了，万念俱灰了。

我们总是告诉孩子：“不要深陷感情的泥沼！”

却很少告诉孩子：“在感情受伤时，正是显现风格的最好时机，要尊重别人的选择，要善待自己。”

我们总是说：“要尽一切可能地追求成功！”

却很少说：“在追求成功的路途上，要给自己留空间，给别人留余地！”

我们总是说：“往前冲，什么都不用怕！”

却很少在往前冲时戴头盔、护膝、护腕，做好保护措施，并

预先演练跌倒。

人生里的跌倒与失败，几乎是必然的，跌倒的价值是使人坚强，失败的意义则是让我们更珍惜人生。一个人如果学会跌倒，学会认识失败，等于是学会人生的一半了。

不怕跌倒，不畏失败，就能生起一些从容。

从容，是老天送给内心有空间的人最好的礼物。

### 《宝剑留结他日缘》

58)我们在现实的人生里，凝视、倾听、沉思，这是我们看、听、停，再前进，游行在一个浮面的层次。

往往在我们闭上眼睛，形色隐没时，才看见了。

当我们的言词沉寂，在词穷句冥时，才听见了。

当我们把思想倾空，不思不念时，才清晰了。

### 《分享生之苦乐》

66)我们一直在寻找知味的人，来分享我们生命中的种种体会，这种体会有时是来自大的震慑，有时是来自一片小小的面包皮。

可惜知味的人难觅，大部分的苦乐我们都要独自品尝。

独饮生命的苦汁，也独唱生命的欢歌。

66)与知味的人分享生之苦乐，意味着，对那些不知味的人不必强求，诗人艾略特说：“别人讲我们几句闲话，我们应不加理会，一如教堂的尖塔不理睬群鸦争噪！”

67) “阅读，是作家的豪情与读者的豪情缔结的一项协定；每一方都信任另一方，每一方都把自己托付给另一方，在同等程度上要求对方和要求自己。”

《联兴老店》

68) 事不可做尽，

势不可倚尽，

言不可道尽，

福不可享尽，

凡是不尽处，

意味偏长。

——僧显公

70) 这世界有一些事变化神速，还有一些事永远停步；有一些人不断发展，有一些人一直坚持。

71) 我喜欢的作家福克纳，在领取诺贝尔文学奖时会说：“我拒绝接受人类的末日！”

多么石破天惊的一句话！

74) 对于生命里不堪的、苦痛的、困顿的遗忘，是选择的结果；但是对于生命里美好的、快乐的、幸福的册页为什么也会遗忘呢？如果美好的生命经验都能记忆，并且随时重现，也不知道有多好。

《无法持续的彩虹》

80) 持续一刻钟的彩虹，人们就不再去观看它。——歌德

80) 罗兰夫人(madameroland)站在断头台上。

她面无惧色地向执行死刑的官吏要求：“请给我一支笔。一张纸。”

她的要求被拒绝了。

在人生最后的旅途，她想写下浮现她脑海的诗句，连这样微弱的请求也不可。因此她忍不住大叫：

“自由呀！多少的罪恶，是假借你的名而行呀！”

80) “引刀逞一快，不负少年头。”

81) 我每次在山谷里看见彩虹，总会停下脚步，细细观看，一直仰望在彩虹淡去、散去、化去、飞去。

因为我深深知道彩虹的短暂，这也是我深深体会彩虹的美！

彩虹使我们亮眼，乃是彩虹不会停留超过一分钟。它迫使我们放下一切来仰望它，否则，它就会无情地放下我们。

83) 总有一些无价的东西，在我们没有到过、永远不会去。不会遇到的人那里，这是创作者不断探索、不断写作的理由。或许，一辈子也到不了；或许，一生也遇不到；但因为我们见过彩虹，我们就有理由相信，将会看见更美的彩虹。

《辛酸的或趣味的》

85) 我要奉劝

勤于写作的人，

仰望而不要俯视，

瞻前而不要窥后，

向远处看而不要近视。

告诉天下人

灾难里充满大好时机，

千万不要

把大好时机写成遍地灾难。

这好比两人夜行，

一人只见到处泥淖，

一人则见满天星斗。

——耶勒鲁普

86)妈妈说：“趣味的多写一点，和大家分享；辛酸的少说一些，生活已经够苦了。”

86)妈妈过世已经有一段时间了，我也离开故乡很久了，有自己的书房。有时候在书房工作，恍然之间，好像自己正坐着祖厅的供桌旁，妈妈推门进来：“是在写辛酸的？还是写趣味的？”

### 《最初的旅行》

93)垂直面对波罗蜜的旅人蕉是完全不同的风情，它的姿势轻盈，树干仿佛一把张开的巨大扇面，只要有一丝丝微风，它就会快乐地跳舞，他像是一个随时准备在草原奔跑的孩子，

偶尔回头对我大叫：“我要出门去远行了。”

96) 站在楠梓仙溪看流水, 不知道为什么, 突然明了一件从前想不通的事, 大诗人李白在青年时代, 离开故乡四川江油, 四海漫游, 一生再也没有回去过, 所以写出许多美丽动人的怀乡诗, 许多时候, 故乡是不能回顾的! 许多时候, 心灵的事物才能永恒!

### 《孔雀的独舞》

105) 松果极美极雅, 像是小型的佛塔, 突从天上飘来。

109) 自号「祖」、「宗」的统治者, 最後不知所止、不知所终。

109) 风月是没有时空限制的。

111) 天上如花の明星,

人间如星的花卉。

虽然彼此相隔遥远,

星与花却是同一香色,

星星的光华像花卉的微笑,

夜夜亲密交辉。

一旦晓空泛起白云,

天上的星花开始凋谢;

那掉下的滴滴白露,

顷刻化为人间花星的

颗颗泪珠。

——土井晚翠《星与花》

《在美丽的银河上飞驰》

120) 前方的路不管有多苦，

只要走的方向正确，

不管多么崎岖不平，

都比站在原地更接近幸福。

——宫泽贤治

125) “看呀!多么美的银河!” 妻子说。

孩子望向那广大无边的天际，小女儿问说：

“阿嬷是不是也去了银河?”

“是呀!所有世界上不见的人，最后都到了银河!” 小儿子说。

《句在无言处》

136) “践实” (躬行实践) 和局敬 (遇事专一)

137) 八石天开势绝攀，算来未甚此心顽。

已吞縹白縈青外，依旧个中云梦宽。

(次韵陈休齐莲华峰之作) 朱熹

137) 君欲赋梅花，梅花若为赋。绕树百千回，句在无言处。——朱熹

138) 藉此云窗眠，静夜心独苦。安得枕下泉，去作人间雨。——朱熹

### 《在生命的旅途中》

152) 不管有没有准备好，不论是不是愿意，我们总是起步在旅途中，消失在旅途中，人生是一个漫漫的旅行，没有终站，只是走到了偶然的的地方，力尽而止。

【注】序号为林清玄《玄想》书的序号。

## 林清玄散文感恩之心篇二

读了这个故事，我觉得那个往海洋里乱丢项圈的人太可恶了，这样乱丢垃圾不仅破坏了海洋的环境，也使小海狮差点丢了性命。再想想，我每次去海边，总能看到很多人把烧烤用过的一次性物品及吃剩的垃圾，及用破的游泳圈等物品直接丢在沙滩上，一涨潮，海水就把所有垃圾带进大海。看了这篇故事，我下定决心不再让更多垃圾流入大海，看到垃圾就捡起，看到别人乱丢就及时制止，千万不能再让更多的海洋生物惨死在这些垃圾手下。这样才能海更蓝，水更清，生物们才能生活的更好！

同学们，快去翻开这本书吧！很多生活哲理在等着你！

## 林清玄散文感恩之心篇三

林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持者温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便装凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。

.....

.....

1少年时代读到苏轼的一阙词，非常喜欢，到现在还能背诵：“细雨斜风作小寒，淡烟疏柳媚晴滩，入淮清洛渐漫漫，雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有.....”

## 林清玄散文感恩之心篇四

用一天的时间，在闲情逸致中，细细品读了台湾作家林清玄的散文集《玄想》。

“玄思妙想如露如电地穿过我们，使我们灵光一闪，有许多静止的时刻。在静止的刹那，在一生一会，玄思生起，妙想涌现，星辰、月光、清风、流云，都在谈美丽的心事；春花、秋月、夏荷、冬雪，都有深深的情意。”这是《玄想》一书的封面上展示的一段话。读过林清玄先生的散文，看着这样的句子，我庆幸能在茫茫天地间与林清玄先生的文字邂逅。他的文字带给我们的是安宁和清静，是美丽和梦想，是舒服和优雅，是坚持和追求。

林清玄的散文集《玄想》没有宏伟壮阔的主题，他采用的是在生活中最渺小的细节里探寻生命的真谛。一朵相思花，一枚无患子，一篮山间的青菜，他都能在其中找到滋润生命的营养，然后用他的文字在每个人的心里播撒下幸福的种子，普渡心灵。“相思飞舞”、“心的泼墨”、“在生命的旅途中”、“花果不同时”。。。。。。一个个美丽的题目，让人思绪飞舞。“在生命的旅途中，要诚挚地珍惜，要深深地疼爱。在生命的旅途中，要努力的追寻，也要保持静观。在生命的旅途中，要有所敬畏，也要有所无惧。”、“芒花与秋日相思，以践履旧岁的誓言。樱花与春风相思，只对春天的爱情忠诚。雾气与山谷相思，每日徘徊，轻轻地叹息。候鸟与太阳相思，永远追随着阳光的脚步。潮汐与月亮相思，

朔望都来赴千万年的约会”。。。。。。一段段浪漫的诗语，让人浮想联翩。这就是林清玄，让你感悟着人生的美好和幸福，让你收获着心灵的修行和洗礼！

林清玄的散文是那样地清幽而大气，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家的智慧与胸怀，悠然一念间，便将凌云之壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。他用一颗菩提之心关注现世人生，显现出博大的悲悯情怀，这也是林清玄的情感核心所在。

品读林清玄的文字如水样清柔，似远方走来的女子，初时不能让人有惊艳之感，再看就如一道清泉，缓缓地向我们的心中渗透，自有一种感人的力量在其中。

品读林清玄的文字，让我们有一种难以名状的触动。小故事里蕴含大智慧，平凡中显隽永，感悟中深觉醒，给予了我们太多太多的灵性。

品读林清玄的文字，他所表露的思想潜移默化地影响着读者的心灵，像与一位智者进行心灵的对话和灵魂的碰撞。假如要用一种花来形容他，不是他文中的百合、昙花、凤凰、木棉，而是净水中的一朵莲。他的方向消失在水中，消失在人们身上，无论消失在何处，就会在何处永存。

品读林清玄的文字，会让我们看清很多事情，会让我们变得坦然。他的文字有种淡淡的香，给人以感恩与善良的感觉，常常与他一起进入那富有禅意的世界，以他的散文净化你的心灵，让你的心灵充满宁静与关爱。他别样的文字，犹如混沌人世间的一片净土，一缕莲花的馨香。

在宁静的午后，在皎洁的月光下，林清玄的文字值得我们去捧一杯清茶慢慢地浅酌，细细地品味。

最后让我们用王勃的诗“心事数茎白发，生涯一片青山。空山有雪相待，古道无人独还。”和林清玄在《留在大地的墨痕》中的一句话“耕心的人把一切写在心上，无垠的大地，是他的稿纸，笔墨浓淡，是他的修行，”走近林清玄的心境，一起去感悟生命的真谛，去品味人生的精彩吧！

## 林清玄散文感恩之心篇五

暑假，当然是十分快乐的。前几天，我读了林清玄的散文《清欢》，受益匪浅。林先生是个热爱生活，爱咀嚼生活点点滴滴的人，他所谓的清欢，指的是宁静、平淡的生活，从中提取出的欢愉。我的暑假时光也是这样。

放暑假我和同学去了南京。南京是一座历史古城，把我们从现代社会带到了悠扬的历史古国。当时的中国是那样的腐败。在南京大屠杀纪念馆，我用心品味当时那段不敢回首的残酷历史。游览完南京，虽然我没有见到多么美的山河风光，也没有在游乐场的过山车上刺激的尖叫，但我穿越了历史，丰富了知识，让紧张了一学期的心情得到了平静，这或许就是清欢。

运动能使人身心健康。暑假的前一段时间，我和妈妈每天晚饭后在西溪湿地慢生活的林荫小道上漫步。出发时已近黄昏，天空好似一幅油画，看那云彩，多有立体感，比梵高笔下的画作更有魅力，更让人喝彩！晚霞把湖水映红了，预兆着明天的好天气。真可谓“夕阳无限好，只是近黄昏”！开始夜跑了，我飞快的冲向前面，向一匹被放生的小马驹，重新获得了自由任由汗珠从发际、身体密密的流出来，直到汗水浸湿了发梢，我才肯停下来，一口气“咕咚咕咚”的喝下一整瓶水，坐在公园的长椅上，那感觉可比在五星级酒店吃豪华大餐美多了。这便是林清玄笔下的“清欢”。

书，就是生活。我喜欢暑假里在书中寻找乐趣。《哈利波特》让我步入了一个神奇的魔幻世界；《狼王梦》是我最爱的动

物小说，主人公紫岚（一只母狼）呕心沥血培养狼王，却失去了四只小公狼，最后被女儿媚媚赶出家门，为了保护狼孙，它与金雕同归于尽。紫岚的不幸遭遇是我感慨不已。在书海中遨游，无人干扰，悠闲自在，何不也是一种“清欢”

我的暑假时光是快乐的，正如林清玄所说：会享受生活，品味生活的人，才是最幸福的人！

## 林清玄散文感恩之心篇六

《清静之莲》这是一篇富于哲理的散文诗。无论是思想深度的表述，还是写作技巧的运用都是非常出色的。假如我们都“能以明朗清澈的心情来照见这个无边复杂的世界”，那么“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。”这是《清静之莲》带给我的最初启示。读着《清静之莲》，似乎我的心也“平静如无波之湖”。

当我开始读《清静之莲》的时候，作者的“偶尔”连续出场让我感到一个“偶尔”就是一朵智慧之莲。且看作者偶尔看到“一轮夕阳正挂在街的尽头”，会想到“如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕”；……且看作者回到家里，看到喷涌而出的清水，会想到“水龙头流出来的好像不是水，而是时间、心情，或者一种思绪”；……作者看到在山中小池塘里的一朵红色睡莲，从泥沼的浅地中昂然抽出美丽的音符，“仿佛无视于外围的污浊”的时候，竟然会想起“究竟要怎样的历练，我们才能像这一朵清静之莲呢？”呀！呀！一连串的偶尔，一连串的智慧之莲彻底征服了我。读着这篇散文诗，我有了深深的颤动。我在想，作者需要拥有一颗怎样的心灵，才可以如此敏感地感受世界，包容世界，才能“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧”。是的，“我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。”

可是，我们都是智慧的人吗？寻求智慧难吗？读到这里，

《清静之莲》给读者带来了疑问，这是作者的高明。他在这首散文诗里，流泻下一连串“偶尔”的智慧，乃至无穷无尽，造就了文章的气势。而正当我们喘不过气之时，作者告诉我们“在人间寻求智慧也不是那样难的”。这一揭示恰到好处，一下子就把读者的兴趣领进了智慧的殿堂。

## 林清玄散文感恩之心篇七

读林清玄，每一次都好像从城市瞬间落到了田园，满眼的自在，惬意。

可是这样的书就是要让你去翻开，在闲暇的时刻，一杯咖啡或者清茶，一张摇椅，一点阳光和几朵白云，捧着它，便是一生一世的永恒。它们不似柜台上的畅销书，声名大燥间，街头巷尾便都是议论。它们默默，默默地如白云，似流水，不会有成为焦点的时刻，却是长久不衰。

林清玄的散文就像是一副素描，简单的几笔，却勾勒出一个人心底繁杂的世界。

亲情与乡情是必不可少的主题。他写到浴着光辉的母亲，都是一句宝贝不怕，却流露出天下母亲对孩子浓浓的爱意和关心。就是那么一句话，而生活中所见到的也许比一句话更简短粗略，但却实实在在。我们的眼睛就是要像这样善于抓住生活中的点滴，被人遗忘的点点滴滴。而这些被我们忽略的，都在他的笔下重现，带给人们心灵最真实的悸动。

父母对子女的爱是永远说不尽道不完的，作者有一句话，我觉得说的很好——对于父母的爱，我们也是“提得起来，就是我们的”，趁还提得动，行李箱还有空间，就多塞一点爱进去吧！在这些尚在的时间里，也许我们应该对父母说出自己的心意，不带半点羞涩地毫无保留地道明，像他们给予我们毫无保留的爱。

对于故乡，我其实是没有太多的留恋和感慨的，毕竟没有出过远门，没有机会体会到思乡的离愁别绪。但作者在文中将家乡与亲人联系起来，我忽然就觉得，也许它比我想的远有意义的多。作者说，他出门旅行时总带着一杯故乡的水土，那会给他力量，因为那里面承载的不只是故乡之爱，还有母亲的祝福。这是很实在的话，乡情中，更多夹杂的是亲情吧，对亲人对故友的思念。

世事离戏只有一步之远。

人生离梦也只有一步之遥。

不知道听谁说过：生命最有趣的部分，胜过演戏与做梦的部分，正是它没有剧本、没有彩排、不能重来。生命最有分量的部分，正是我们要做自己，承担所有的责任。林清玄的散文里总有一股清新的气息，也许是有流水的声音，也许是洒进了阳光的`温暖，又许是有风吹过的清凉。

## 林清玄散文感恩之心篇八

这个暑假，我读了台湾著名作家林清玄的一本书：《清欢》。这本书让我的精神世界越来越美好。

读了这本书，可以让人勾起回忆。有时，我也会把所有的书翻找出来，一本本理清楚，或看看里面的内容，抚去那旧日的灰尘，这是过去的留给你的标志，不用刻意去想，只要去翻翻已沉睡的书纸，你会想起往事，微风吹过，回忆会像飘絮飞来，久久回荡在你的身边，一些杂念被抹去。

读了这本书，可以让人品味现在。生活中，少了看书，虽不会有特大的问题，但就好像吃主菜没有饮料或汤一样，缺乏了兴趣，生活就不会太有趣，像少了调味料；它可以让人在繁杂中有新颖，因为书中有故事啊，如果你身临其境，和它一起生活着，感受着，等于在过两种不同的生活。

读了这本书，可以让人展望未来。你所碰到的，想过的，以及谈过的事。从书中你可以知道别人关于这个话题的思想他们的看法，有的人，得到了启发，修正它，有了一个较好的转折点；有的人不修正，但通过这也更加坚定自己了，这样，对人生很有帮助，设立自己的目标和梦想或前程。

读了这本书，可以让人丰富知识。知识是人的资本，知识可以让人了解这个充满神秘的世界；可以让在困境中摆脱；可以用文明且智慧的方式去战胜对手；可以使人的科技水平更发达，这种读过书后的完美气质会显露无疑，让人看上去有文化的底蕴，这种无形的力量激励你不断进步。

读了这本书，可以让人提高修养。修养是人读书长久后形成的气场，它是种修行，可以让你静下心来，翻开封面，书香气弥漫在你的周围，不久，那一个个故事浸透了心灵，你会知道生活以外的事，有坐过山车；有漫步溪边；有轻踱落叶；有畅玩山水，多姿丰富，一言不尽，五彩缤纷。读了这本书，可以让人陶冶情操。它是一种娱乐的方式，而且读书可以让人身心愉悦，以调节血管的均匀流动，会让你整个人更舒适，它让你漫游大海、畅怀森林、豪放草原、翱翔天空、寻觅大陆、攀岩高山、翻越丘陵，它就像无垠的宇宙，我们虽然永远到达不了尽头，但给我们以充实。

莎士比亚曾说：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”它就像一只小船，把我们从狭窄的河道带进无边的海洋；“书籍蜿蜒伸入我们的心灵，诗人的诗句在我们的血流里舒缓地滑行……”英国的哈慈利特曾这样说道；“清欢”里说过，“在世俗的生活中，宇宙，天堂，永恒，无限，神圣……都是那么遥远，可是当一个人深深融入一粒沙，一朵花，一只百灵鸟，也就进入了生之密境。”文学能给人带来安慰，快乐，与美丽的微笑。文学的终极是什么？没有终极，在一些作家的境界里，今天比昨天有理想，今天就成功了；今天比昨天有智慧，今天就成功了；今天比昨天更宽容，今

天就成功了，今天比昨天有领悟，今天就成功了；今天比昨天更懂得美好的`生活，今天就成功了。

读书让人超凡脱俗，还可以更上一层楼，书中自有黄金屋，长久了便造成了这种娴静氛围，读书是人生坎坷路上的润滑剂；智慧的光泽将露水注入我们干枯的心田。

勤奋能点燃智慧的火苗，懒惰才是埋葬天才的坟墓，让我们读书，使精神世界更美好吧！

## 林清玄散文感恩之心篇九

每个假期，大队部都会介绍一些好书给我们，这个假期的是狮王林清玄散文自选集哈克贝里费恩历险记，其中最吸引我的是林清玄散文自选集。

说是散文，当然是分成许多故事，对我感触最深的是海狮的项圈这篇散文。主要讲了“我”在渔人码头观看海狮。两位老师带领幼儿园的小朋友来户外教学，老师给小朋友讲起了码头里那只戴“项圈”海狮的故事。这只海狮小时候在海里看到了项圈，就好奇地戴上了，可怎么也拿不下来了。小海狮慢慢长大，项圈越来越紧，最后陷进了肉里。再后来小海狮被保护海洋的工作人员发现，剪掉了项圈，却留下了伤口。

读了这个故事，我觉得那个往海洋里乱丢项圈的人太可恶了，这样乱丢垃圾不仅破坏了海洋的环境，也使小海狮差点丢了性命。再想想，我每次去海边，总能看到很多人把烧烤用过的一次性物品及吃剩的垃圾，及用破的游泳圈等物品直接丢在沙滩上，一涨潮，海水就把所有垃圾带进大海。看了这篇故事，我下定决心不再让更多垃圾流入大海，看到垃圾就捡起，看到别人乱丢就及时制止，千万不能再让更多的海洋生物惨死在这些垃圾手下。这样才能海更蓝，水更清，生物们才能生活的更好！

同学们，快去翻开这本书吧！很多生活哲理在等着你！

## 林清玄散文感恩之心篇十

清欢，清静欢乐。清静，是一个人的清静，却又是很多人的清静，就像是“结庐在人境，而无车马喧”一样；而欢乐，只是一个人的欢乐，只可意会，不可言传。清欢的意思，大抵是如此。可现在的人，反倒以浊为欢，以清为苦。

生在这个时代，清欢难矣！

人间有味是清欢，人间最美是清欢，愿世人都能找到清欢，品味人生。

很喜欢林清玄老师的散文，他的文字仿佛有光，照进我的心房。说来好笑，第一次注意到他的文章竟是在试卷上，记不得题目是什么，只隐约记得关于镜花水月，还有他自己写的藏头小诗，首字连起来看便是“镜花水月”。或许，便是那时迷上了他的文字。

雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。

林清玄认为，清欢，不同于“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的自我放逐，不同于“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的尽情欢乐，也不同于“人生不相见，动如参与商”的那种无奈。当一个人感觉到野菜的清香胜过了山珍海味，或者看出路边的石头比钻石更有魅力，或者聆听林间鸟鸣比提笼遛鸟更令人感兴趣，或者体会了静静品一壶茶比吃一顿喧闹的晚宴更能清洗心灵……他就懂得了“清欢”。

林清玄曾和朋友一起去了圆通寺，慢慢爬山，欣赏野花，心里有着只有春天才有的一种欢愉。后来他又去了圆通寺，却不曾想，寺院门口摆满各种摊子，卖烤肠的，烤烤肠的白烟飘向寺院，一位母亲不准孩子吃烤肠拍打孩子，哭喊声尖厉

急促，他转身而去。前后多么鲜明的对比。我想起了几天前去海边玩的事。沙滩并不是寺院那般应是清静的好地方，男人女人老人小孩，大家都玩的不亦乐乎，我第一次见海，此刻正陶醉于大海的波澜壮阔，一眼望去，水天相接，只觉得自己的心胸都宽阔了起来，大海，是足以让人尊敬的。美好却被人生生地打破了，坐在我斜前方不远的是一家人，看样子是刚玩尽兴了回来，小孩子吵着说饿，大人拿出面包，吃完却随手将面包袋丢在沙滩上，明明不远处就有工作人员摆放的垃圾桶！果然，凡人的足迹可以到的地方，就有了垃圾，污秽和吵闹。

林清玄认为，第一流人物，是能体会到人间清欢滋味的人物！  
第一流人物，是在污秽的人间也能找到清欢滋味的人物！