

最新树的回忆肖复兴读后感(大全7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

树的回忆肖复兴读后感篇一

文章见了作者的父亲——李大钊早出晚归地工作。为了保护共产党，他把一些重要文件烧掉了。局势越来越严重，一群宪兵、侦探、警察把李大钊抓走了，而作者、作者的妈妈和妹妹也被关进了拘留所。在法庭上，李大钊临危不惧，安定、沉着地和敌人作斗争，直至被绞刑牺牲。

读完文章，我对李大钊这位伟大人物敬佩不已。他那种对革命事业高度负责、临危不惧的精神是多么可贵，是多么值得我们学习啊！在那个战争的年代，有些人却为了自己和家人的生命和钱财，背叛了党，与敌人勾结，把一些党的秘密和重要的资料传给了敌人，造成了党的`巨大损失。他们只顾自己，不顾别人、不顾集体的行为是人们最痛恨的，是最可耻的。他们与李大钊相比，是多么渺小、丑陋啊。

江姐和李大钊都是伟大的人，他们那种对革命工作高度负责的精神值得我们学习，更值得我们去反思。虽然，战争的硝烟已经远离我们中国这个地方，虽然我们大家都是普通人，但是对于自己的任务，自己的职责，我们又是否高度负责、竭尽全力去完成呢？我们要为别人照相，为集体着想，但我们绝不能为自己的方便，为自己的利益，而使别人、集体遭受更大的损失。

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，江姐、李大钊多么的伟大，他们的死，是重于泰山的；只有那些干坏事的

人，他们的死才是轻于鸿毛的。而我们呢？我相信，只要我们对我们的任务、职责高度负责，尽心尽力去完成，虽然不及泰山重，但也决不会比鸿毛轻，而是在人们心中树立了一个榜样，激励着别人前进。

树的回忆肖复兴读后感篇二

中国历史上有无数个文学家，但没有谁能像鲁迅这样用“笔”来唤醒愚昧迂腐的社会；中国历史上有无数个成功的名作，但没有哪一篇能像鲁迅的文章一针见血、鞭辟入里，让人茅塞顿开，产生无尽的遐思。而鲁迅故里，就是他思想形成的起点，从百草园到三味书屋，令海内外的崇拜者提起它就会产生一种神秘的向往。

小桥流水人家，渔樵薄雾细雨。江南的气韵宛若一幅水墨画，古朴雅致。百草园的乐趣无限，可在我们看来却是一座荒废的园子，这是鲁迅童年时所向往的无忧无虑、无拘无束的乐园。阳光照射着他红扑扑的脸颊，随着他去三味书屋。屋中褪色的木椅，放在书桌上的经史，寿镜吾老先生的遗像，仿佛又把我们拉回到了一百多年前：书声琅琅，直入耳旁……白墙灰瓦，绿树成荫，翠竹夹道，翰墨书香。

后来因家道的衰落，鲁迅离开了三味书屋，踏上不断求学的征程。

1906年，鲁迅在仙台学医时，观看“日俄战争教育片”，他从日俄战争，杀中国人的场景中敏感地意识到了中国人的愚昧与精神上的麻木。而比身体和物质更重要的，是人的精神。于是他果断决定“弃医从文”，欲唤醒沉睡的人们。我抬起头看着“三味书屋”的匾额，仿佛对它又有了更深的体会。

我穿过一座座院落，漫步鲁迅儿时生活的地方，仿佛又亲身体会到了《少年闰土》中那“四角的天空”，沉思着，沉思着。而后，我便又走回鲁迅故里的大门。夕阳映在白墙上，

染红了鲁迅的石刻。他的头发直立，眼睛炯炯有神，那“一”字形胡须浓密极了，指尖夹着一支长烟，身着朴素长衫，正凝然沉思。往事越千年，历史的风尘不能把他从沉思中唤醒。我通过他深沉的目光，努力想从中发现这位东方“文学家”的过去。我看到他在为改变社会迂腐局势时的不断求学，探寻新思想；我看到他在因张勋复辟乱作时，愤而离职与迷茫困顿；我看到他在“五四运动”前后，怕青年不懂得反动势力的狡猾与凶残时发表文章，为青年指明前进的方向。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”他敢于挑战权威，历经磨难不退缩。这样一位为国为民、勇于提出新思想的人，才能让社会不断进步。

古往今来有两种人，一种人自私自利，他虽然活着，但已经“死”了；一种人为国为民，为社会、国家的事业做贡献，即使是死了，却还“活”着。这是精神上的最高境界：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

历史的长河在召唤我们，呼唤我们。我们回望着百年前的历史，总能看见那个在“战场”中镇定自如、直爽率真的鲁迅！

树的回忆肖复兴读后感篇三

读了《十六年前的回忆》这篇课文，我想了很多很多，这就是我们的党的团结。

在文中，李大钊宁死也不说出自己的同党，这是多么团结的精神啊！在我们生活中，我们也应当团结起来，不是吗不管多少件事情，不管多少个人，只要我们在一个团队，那么我们的心就应当联在一起，用同一个目标去迎接挑战。

李大钊最值得我们学习的，我认为是他的沉着，不管在被捕时，还是法庭时，他始终坚持冷静，一点也不慌乱。每当我们遇到困难时候，我们常常会不耐烦，甚至会发脾气，其实在这个时候，我们最需要的便是冷静。

我们应当平静地想想是哪个地方做得不对，哪个地方需要改正，怎样才能解决它而不是去烦恼，发脾气，这样只浪费时间，浪费精力而已。并且在任何事情面前，我们都不能显出慌张的样貌，特别是人说你犯错误，而你没犯错误的时候，而原因就是这样的只会让人以为你在害怕，这件事是你错了。所以没错就是没错，我们永远都有理由，都是清白的，慌乱什么呢怕什么呢我们本身就没错。

我们应当一起学习李大钊的精神，遇事不慌则会救己，团结则是胜利。只要对那么我们就应当挺起胸膛，不能屈服于人，要有自己的个性。

树的回忆肖复兴读后感篇四

在每个人的心里都有一个属于自己的鲁迅，他并不完全，只是真正的鲁迅的一部分，萧红写的这篇文章，帮助我们更好地了解这个神一般的人物，中国文坛的传奇：鲁迅。

朋友们时常谈到寂寞，在像这样的冬夜里我也是深感寂寞的一人。我们常常觉得缺少什么似的，常感到一种未曾填满的空虚。我们也许是在心胸里描写着华丽的舞台，美妙的音乐或新鲜的戏剧罢，眼前向我们躺着的是呢，只是一条冰冻的道路；虽然路旁未必没有几株裸树，几个叫花子，几堆垃圾或混着黄灰的残雪，然而够荒凉的了。云卷云舒，花开花落，总有一些事情让我们的心灵泛起涟漪。鲁迅先生的文章，就有这样神奇的效果。

从中国小说发展的角度看，鲁迅的小说无论在内容上还是在形式上都称得上是一次深刻的革命。他用“借一斑而略知全豹”的手法，从普通的日常生活事件中提炼情节，揭示现代中国人的灵魂，在有限的篇幅中塑造了具有无限生命力的艺术典型。鲁迅的小说提供了外为中用，在继承民族传统的基础上借鉴外国，发展我国新文学的经验，还提供了以现实主义为基础，兼有浪漫主义的手法，吸收其他多种艺术表现手

法的营养，使艺术方法多样化的经验。他以自己独特的小说创作实践，实现了中国小说现代化的转变。

对于作者的这篇文章，我想多少会有一些个人的情感在里面，萧红从小得不到父爱，没有家庭的温暖，她把鲁迅当作老师和父亲。原来的一双对人间有些怀疑的眼睛，一下子便明亮起来；一个孤立无援的贫弱女孩子一下子找到了自己的家。

鲁迅先生的一家同这个东北的姑娘一见如故。鲁迅先生喜欢她，关怀她；许广平同情她，爱她，处处照应她。甚至连小海婴也不愿意离开这位年轻的、梳着两条小辫子的东北阿姨。萧红成了鲁迅先生家中的常客，亲密得宛如一家人。萧红在文坛上健步地奔跑。人们看到她前进的脚印下，也流着一位慈祥老人的汗珠，这位老人正是伟大的鲁迅。

在那个艰苦的年代，如果没有鲁迅先生，也就没有萧红。她很可能默默无闻地寂寞下去，甚至颓唐地毁灭自己。是的，没有鲁迅先生在荆棘满地的前面为青年们开路，萧红同时代的一批青年作家也就不可能冲出牢笼走进文坛。三十年代出现的一批生龙活虎的青年作家，有谁没有受过鲁迅的哺育呢？在建立我国现代文学队伍方面，鲁迅先生立下了不朽的功勋。鲁迅是中国青年作家之父，他一生对青年的帮助，是人们万世所感念的。

不管真实的鲁迅到底是个什么样子，不管他是不是真的勇士，但他一定是看透了中国这个社会。鲁迅所具有的批判精神是我么这个社会最最欠缺的。

树的回忆肖复兴读后感篇五

这篇回忆性散文在写作语言上朴素、平实。作者用一系列生活琐事来表现母亲的伟大，感情真挚，具有较强的感染力。

我在讲授这篇课文第二课时时，对课文的整体把握比较到位，

在创新方面则表现在思考上的创新。针对平行班的学生，在归纳全文主旨上，以设置问题的方式来引导学生深入了解文章。尤其是在拓展学生写作方面，首先是老师做示范，范写课文中的语句，再让学生根据要求来进行随堂写作。这既能提高学生的动手能力，也能提高学生思考和组织语言的能力。

然而，作为一名新教师，我在课堂上需要改进的方法还很多。第一，就自身而言，在课堂上表现出的激情不够，语速较慢，模式单一，感知课文时，没有先感染自己再由此去感染学生，这种状况容易造成学生在课堂上出现精力不集中或者是完全没听讲。对于教师的专业素质方面，还有很多知识要学习。

第二，课文内容中联系到考点的部分，应该落实考试，抓住要点和中心，保证对文段分析的准确性(主要针对阅读题型)。在新课标教学中，教师起到引导作用，但应明确参考答案的范围，再一步步引导学生自行找到问题的答案。

第三，在这次课堂教学中，整体气氛显得不那么活跃，学生积极性还不够。个人认为，在提高学生积极性时，可以加入学生之间合作探究的环节，以次避免学生自主探究导致的冷场氛围。关于学生合作探究，可以包括同桌之间讨论、分组讨论等，这样既能活跃课堂气氛，又能让学生最大限度地调动思考问题的积极性。

第四，新课标要求以学生为主题，教师从中引导。但此次课堂中，学生阅读理解课文停留在书本表面，没有太深入分析课文，而学生对文段进行归纳总结时，我的启发性语言也不够清晰明白，造成学生理解欠缺。关于这点，其实教师可以通过介绍作品和作者背景来进行引导。并且，我在过渡问题时，启发性的语言不够优美，组织性的语言也比较欠缺。

树的回忆肖复兴读后感篇六

对于普通人来说，伟人似乎总是高高在上，令人不可触及。

提起鲁迅，总会想起很多词语：深邃、沉重、严厉、倔强、勇毅、果敢……浓黑的一字须，根根向上的头发，吸着烟斗、面目严肃冷峻，这是鲁迅通常留给我们的印象，他似乎“对一切人都怀有忧虑和敌意”，但实际上，伟人也和普通人一样，拥有喜怒哀乐。他活着的时候，周围有许多文学青年愿意“亲近”他，萧红就是其中的一个。在林林总总的鲁迅回忆录中，萧红的《回忆鲁迅先生》是一枝独秀。作者通过女性的细心体察，敏锐捕捉到了鲁迅先生许多有灵性的生活细节，表现出鲁迅超群的智慧，广阔的胸襟和可亲可敬的品质。它不仅是鲁迅回忆录中的珍品，而且可谓是中国现代怀人散文的楷模，是敬献于鲁迅灵前一个永不凋谢的花圈。

“刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了”；这些动作表现出鲁迅一往无前、义无反顾的大无畏精神。淡淡几笔，形神兼备地描绘了鲁迅的一些习惯动作，就画龙点睛般地勾画出一个独一无二、鲜灵生动的“活的鲁迅”。

鲁迅先生不大注意人的衣裳，他说：“谁穿什么衣裳我看不见得……”他自己就从来不注重穿着，但却从不缺乏审美观，那些美学的诊断足见他独到的眼光，那根桃红色的束发的绸条马上引来了鲁迅的严正反对“不要那样装饰她……”看来自然朴素、庄重严肃还是鲁迅追求的美的境界。“你不穿我才说的，你穿的时候，我一说你该不穿了。”如此一句简单的语言哪里可见鲁迅的尖锐与咄咄逼人，它体现了鲁迅怎样的人情练达！

鲁迅“欢喜吃硬的，油炸的，就是吃饭也欢喜吃硬饭”；就是生病的时候也不大吃牛奶、鸡汤；“鲁迅先生前面摆着一碗酒，酒碗是扁扁的，好像用做吃饭的饭碗”，他从不在意用什么精致的东西，简单随意的生活也隐隐透露着鲁迅刚毅倔强的个性。他虽然胃不好，但对着萧红亲手做的点心，就算做的不好，鲁迅也还是在桌上举着筷子问许先生：“我再吃几个吗？”，言辞间自然地流露出对妻子尊重与依赖的爱意，还有更多对小辈的体恤。

描写特别生动具体的是鲁迅在寓所接待并宴请冯雪峰的场景。萧红笔下的冯雪峰开朗健谈，学问渊博，广-闻多见，“走过二万五千里”，被鲁迅戏称为贩卖精神武器的“商人”。冯雪峰——为毛泽东和鲁迅牵线搭桥的人，在触摸巨人心灵的同时，他用自己的思想、学识、胆略，影响着鲁迅，鲁迅亦承认“还没有人解剖过我像我自己那么解剖”的。这个部分鲁迅的诙谐风趣，自然随和，当可为我们所见，对于青年人的爱护，对革命的支持在此文中也进一步得到体现。

“青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝之的。”“但他还是展读着每封由不同角落里的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。”他强烈地要求着别人，严格地约束着自己，却仍能宽容地对待别人，谁说鲁迅不可亲近？他对于青年人的爱，让我们强烈地感受到鲁迅的可亲的体温，他是那个寒冷年代的一个无可替代的强大的热源。

阅读鲁迅的著作可以感知作为思想家和文学家的鲁迅；今天又通过《回忆鲁迅先生》，展现在我们眼前的是一个生活化真实化的鲁迅，鲁迅是人而非神。他有着普通人的心态，他可以对人的穿着品头论足， he 可以和年轻人开童心未泯的玩笑，他有普通人一样饮食、起居，他同样可以享受亲情，享受天伦之乐。正如他的诗歌所说的那样：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。”

树的回忆肖复兴读后感篇七

当我打开这本书，翻阅这篇文章时，就有一股文学的香气袭上心头。细看，是鲁迅先生的事迹。

这位伟大的革命家，一生中全部精神都投入在文学，他无时无刻都在捍卫国家。他没有真枪实弹，但是，笔是他最好的武器。

花开花败，人物是非，他总是拼命工作。

鲁迅先生的无私让开拓了创新的路。

而我明白，死不是可怕的，可怕的是虚度光阴，花，可以几个轮回的生、死、盛、萎。而人呢？只有这70、80年光阴罢了。而我们“要把有限的生命投入到无限的为人民服务中！”

我为这位伟在惋惜，他毕生都在工作，可曾有几回真正休息，他失去的太多了……

一九三六年十月十九日……

鲁迅先生病逝……

“天底下哪里有天才，只不过别人喝咖啡的时间我在工作罢了……”